

MASTER 1 LLCER « Etudes anglophones »
Programme des séminaires disciplinaires 2025-2026

1er semestre : début des cours le lundi 8 septembre 2025

Séminaire	Professeur	Résumé du Séminaire
Linguistique 1	M. Jamet-Coupé	ENGLISH LEXICOLOGY: WORD-FORMATION PROCESSES IN CONTEMPORARY ENGLISH In the field of linguistics, the predominant emphasis is frequently placed on morphosyntax, which is traditionally referred to as "grammar." This approach neglects the investigation of lexical words, also known as "lexemes." However, it is imperative to acknowledge the indispensable role of lexical words, also known as lexemes or lexis, in human communication. This seminar in English lexicology aims to address this gap by introducing students to the vast and fascinating field of lexicology. The objective of the seminar is to examine the process of word creation, evolution, and extinction in contemporary English. The seminar focuses on the language of advertising, with an emphasis on the role and effects of lexical creation in contemporary English advertisements. To this end, we will examine a variety of corpora to gain a nuanced understanding of this phenomenon. Bibliography : • Tournier Jean, <i>Précis de lexicologie en anglais</i>, Paris, Ellipses, 2004 (ouvrage disponible à la BU en 5 exemplaires à la Manu). • Tournier Jean, <i>Structures lexicales de l'anglais : guide alphabétique</i>, Paris, Nathan Université, 1991. • Paillard Michel, <i>Lexicologie contrastive anglais – français – Formation des mots et construction du sens</i>, Gap - Paris, Ophrys, 2000. • Bauer Laurie, <i>English Word-formation</i>, "Cambridge textbooks in Linguistics", Cambridge, Cambridge University Press, 1993. • Katamba Francis, <i>English Words</i>, London, Routledge, 1994. • Schmid Hans-Jörg, <i>English morphology and word-formation. An introduction</i>, Erich Schmidt Verlag, 2016 [2005]. • Stockwell Robert & Minkova Donka, <i>English Words: History and Structure</i>, "Cambridge textbooks in Linguistics", Cambridge, Cambridge University Press, 2001 (réédité en 2008). • Tournier Jean, <i>Introduction descriptive à la lexicogénétique de l'anglais contemporain</i>, Paris – Genève, Champion – Slatkine, 1985. <i>Lexis, Journal in English Lexicology</i>: https://journals.openedition.org/lexis/ Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal oral
Linguistique 2 (optionnel)	Madame Boichard	LES VARIATIONS SPATIALES DE L'ANGLAIS Ce cours propose une introduction à la variation phonologique de la langue anglaise. La première partie se concentre sur les accents de référence (anglais britannique standard, R.P. ou S.B.E., et anglais américain standard GA). On s'intéresse ensuite aux accents directement influencés par ces deux accents, à savoir l'anglais canadien et l'anglais australien. Après les accents nationaux, on

		s'intéresse aux accents écossais, irlandais et gallois. L'objectif de ce cours est double : donner les bases nécessaires à la comparaison phonologique entre différents accents anglais et donner les bases fondamentales de la sociolinguistique appliquée au domaine anglophone. Ouvrage au programme (textbook) : TRUDGILL, P & J. HANNAH. <i>International English – A Guide to the Varieties of Standard English</i>. Hodder Education, 2008 (5th edition) Bibliography: BRULARD, Inès, CARR, Philip, DURAND, Jacques (dir.) 2015. <i>La Prononciation de l'anglais contemporain dans le monde</i>. Presses Universitaires du Midi, 2015. CHEVILLET, François. <i>Les Variétés de l'anglais</i>. Paris : Nathan, 1991. CRYSTAL, David. <i>The English Language</i>. London: Penguin, 1988. _____ . <i>English as a Global Language</i>. C.U.P., 1997. GLAIN, Olivier. <i>Prononciation du monde anglophone</i>. Presses Universitaires de Bordeaux, 2013. GLAIN, Olivier. <i>Variations et changements en langue anglaise : Evènements historiques, perspectives humaines et sociales</i>. Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2021. LINDSEY, Geoff. <i>English After RP: Standard British Pronunciation Today</i>. Palgrave Macmillan, 2019. TRUGDILL, Peter, Arthur HUGHES & Dominic WATT. <i>English Accents and Dialects</i>. London, Arnold, 2005 + CD. WELLS. John. <i>Accents of English</i> (vol. 1, 2, 3) + cassette, C.U.P., 1982 Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal oral
Littérature 1	Madame Gay	“But when the towers fell.”: <i>FALLING MAN</i> by Don DeLILLO Presque un quart de siècle après les attentats du 11 septembre, ce séminaire se propose d'explorer l'un des plus célèbres exemples de ce qu'il est convenu d'appeler « la littérature post-11 septembre », ou « (Post) 9/11 Fiction ». « First the planes struck the towers. After a time it became possible for us to absorb this, barely. But when the towers fell. When the rolling smoke began moving downward, floor to floor. This was so vast and terrible that it was outside imagining even as it happened, » écrit DeLillo deux mois après les attentats dans un article resté célèbre, « In the Ruins of the Future: Reflections on Terror and Loss in the Shadow of September. » Son œuvre antérieure a dépeint une Amérique dystopique qui semble contenir les germes du 11 septembre, mais comme le suggère la syntaxe avortée dans l'extrait cité (ellipse de la proposition principale), les mots manquent pour dire l'événement. Après plusieurs années de sidération mais aussi d'une forme d'auto-censure face à l'ampleur de la catastrophe, les romanciers finissent pourtant par oser tenter de dire l'indicible, souvent à travers des romans qui abordent les attentats par le prisme de la sphère domestique et de l'intime. C'est le cas de <i>Falling Man</i>, qui néanmoins prend soin de replacer les attentats dans un contexte politico-historique complexe et qui, en choisissant de suivre l'un des 19 terroristes en contrepoint du récit principal, vise à nuancer l'interprétation politique de l'événement. Par ailleurs, si le roman est éminemment référentiel, il engage également le lecteur à penser les enjeux de l'acte représentationnel. En effet, la référence intermédiaire qui sous-tend le roman (« The Falling Man » est aussi le nom de la célèbre photo de Richard Drew qui capture dans une perfection esthétique l'une des nombreuses personnes qui se jetèrent des tours en feu), elle-même enchâssée dans un dispositif complexe (le roman met en scène un artiste de rue, « Falling Man », qui propose des performances vivantes de cette photographie) signe d'emblée la dimension réflexive du roman, renforcée par les références diégétiques aux toiles du peintre

		Morandi dont les natures mortes spectrales hantent l'univers du roman. <i>Falling Man</i> s'avère ainsi moins un roman sur le 11 septembre qu'un roman sur la question de la représentation du 11 septembre. L'œuvre est donc d'une infinie richesse, et si son étude nous amènera à mentionner d'autres romans de DeLillo ou d'autres œuvres représentatives de cette fiction du 11 septembre, nous privilégierons une lecture précise du texte afin de mettre en lumière la sophistication de son esthét(h)ique, et travaillerons sur les outils théoriques essentiels à l'étude du roman (notamment dans le champ des <i>Trauma Studies</i>). Edition de référence pour le cours : <i>Falling Man</i> [2007]. London : Picador, 2011. <u>EDITION PAPIER IMPERATIVE</u> Quelques premières lectures (une bibliographie plus complète sera donnée lors du premier séminaire et des lectures ciblées seront proposées en cours de semestre) : DAANOUNE, Karim. "Dialectics of Possibility and Impossibility. Writing the Event in Don DeLillo's <i>Falling Man</i>." <i>European Perspectives on the Literature of 9/11</i>. Eds. Sylvie Mathé & Sophie Vallas. Paris: Michel Houdiard, 2014. 70-80. JUNOD, Tom. "The Falling Man." <i>Esquire</i> (September 2003). Accès en ligne 1er mai 2015. URL : https://www.esquire.com/news-politics/a48031/the-falling-man-tom-junod/ VERSLUYS, Kristiaan. "American Melancholia: Don DeLillo's <i>Falling Man</i>." <i>Out of the Blue: September 11 and the Novel</i>. New York: Columbia University Press, 2009. 19-48. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)
Littérature 2 (optionnel)	Madame Gasquet	<i>ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND, & THROUGH THE LOOKING-GLASS</i> BY LEWIS CARROLL <i>In The Annotated Alice</i>, edited by Martin Gardner (Harmondsworth: Penguin, 2001) <u>Attention</u> : Acheter impérativement cette édition Penguin car elle contient des annotations indispensables, ainsi que les illustrations originales de John Tenniel, qui font partie intégrante de l'œuvre. Nous utiliserons exclusivement <i>The Annotated Alice</i> en cours. Les deux <i>Alice</i> représentent par excellence ce genre typiquement anglais que l'on a nommé <i>Nonsense</i>, et que l'on pourrait définir comme un genre où l'esprit le plus fin gouverne un univers paradoxalement débridé et fantastique. Le Nonsense nous fait oublier les frontières classiques, mais c'est paradoxalement pour mieux nous les rappeler. C'est ainsi que le texte nonsensique a pour objet l'exploration des frontières de la langue ; les joutes verbales entre les créatures qui peuplent le Pays des Merveilles, qui se disputent pour de menus objets mais surtout pour des mots. Sous des apparences fantaisistes, voire délirantes, Lewis Carroll nous livre une réflexion aussi complète que sérieuse sur le fonctionnement du langage, et il nous présente un univers qui n'a de désordonné que l'apparence, chaque personnage et élément y occupant une place bien précise, comme le révèle une étude détaillée. Lewis Carroll entend critiquer les illogismes, les imprécisions, les points d'achoppement du fonctionnement de la langue. Ses œuvres littéraires les plus célèbres, comme les <i>Alice</i> ou <i>La chasse au Snark</i>, se doublent d'un questionnement métalinguistique aussi subtil que profond. Il convient également de remarquer que ces ouvrages réservent la part belle à l'image : Carroll entend en effet que ses écrits soient illustrés avec une extrême précision. Devant le degré de perfection exigé par l'auteur quant à l'illustration, on peut s'interroger sur l'interaction des différents systèmes sémiotiques observés ; l'étude des rapports entre le texte et l'image montrera que ces derniers

		participent de la stratégie de surstructuration opérée par le Nonsense. La plastique nonsensique questionne naturellement le statut et le fonctionnement du signe, et conduit à une exploration des liens qui existent entre le visuel et le linguistique. L'œuvre photographique de Carroll suscite une réflexion sur l'entreprise de construction méticuleuse et d'abstraction du réel qu'elle suppose, et dévoile les motifs de l'imaginaire carrollien. Il apparaît ainsi que la dimension visuelle privilégiée par Charles Lutwidge Dodgson s'inscrit dans une démarche constante de problématisation du réel. Instrument de jouissance des sens, miroir ludique permettant de jouer avec les reflets du réel, l'image se révèle à la fois outil intellectuel et catalyseur de plaisir. Ce cours introduira également une réflexion théorique et historique sur l'image (contexte victorien). Bibliographie sélective : Deleuze, Gilles, <i>Logique du Sens</i> (Paris: Minuit, 1969) Gardner, Martin, <i>The Annotated Snark</i> (Londres: Penguin, 1974.) Gasquet, Lawrence, <i>Lewis Carroll et la persistance de l'image</i> (Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2009). Gasquet, Lawrence, Marret, Sophie, Renaud-Grosbras, Pascale (sous la dir. de), <i>Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance</i> (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2005). Gattegno, Jean, <i>L'Univers de Lewis Carroll</i> (Paris: José Corti, 1990). Gombrich, Ernst H. <i>Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation</i> (Oxford: Phaidon Press, 1977). Lecerle, Jean-Jacques, <i>Philosophy of Nonsense</i> (Londres: Routledge, 1994). Lecerle, Jean-Jacques, <i>The Violence of Language</i> (Londres: Routledge, 1990). Marret, Sophie, <i>Lewis Carroll, de l'autre côté de la logique</i> (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 1995). Wunenburger, Jean-Jacques. <i>Philosophie des images</i> (Paris: PU de France, 1997) Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)
Civilisation 1	M. Delogu (semaines 1 à 5) Mme Moreau (semaines 6 à 10)	2 intervenants NOTIONS OF CLASS THROUGH FILM This course will examine the tensions around the intersection of race, class & gender in America of the past seventy years (1954-2024). We will also discuss how extreme inequality (economic, racial, social) harms democracy and favors authoritarian "us" vs. "them" regimes. We will concentrate on the emergence (following the New Deal and the defeat of fascism in Europe) of a multiracial, dignity-based democracy in the US since the 1960s and the reactionary backlash against that social evolution from Reagan to Trump. We will study these ideas, actions, and questions through selected short readings of non-fiction works in English, but the main focus will be in-class commentary of important films (viewed online or via Moodle) such as "Makers: Women Who Make America," "Do the Right Thing," "The Handmaid's Tale," and "The Intruder". "TILL DEATH DO US PART": THE EVOLUTIONS OF MARRIAGE AND FAMILY IN THE UNITED STATES AND CANADA A la croisée de l'histoire et de la sociologie, ce séminaire propose de s'intéresser à l'évolution des formes et des valeurs familiales aux Etats-Unis et au Canada depuis la deuxième moitié du 20^e siècle. A travers l'étude des données sociodémographiques sur l'évolution des structures familiales, il s'agira premièrement d'analyser l'évolution du paysage familial nord-américain. Dans un deuxième temps, nous chercherons à

		comprendre comment les sociétés nord-américaines ont accompagné, ou au contraire résisté, à ces évolutions familiales, grâce à l'analyse du cadre légal et juridique, des politiques familiales gouvernementales, ainsi que des attitudes de l'opinion publique et des représentations culturelles autour de la famille. L'étude de l'évolution des formes familiales et du concept même de Famille nous permettra de nous interroger sur les rôles familiaux des hommes et des femmes et sur les normes familiales dans leur dimension morale et genrée. Enfin, ce séminaire sera l'occasion de se pencher sur certaines étapes fondatrices de l'Amérique du Nord contemporaine, telles que le soi-disant Age d'or américain d'après-guerre et ses banlieues familiales, la sécularisation du Québec et sa déconstruction des normes familiales catholiques, la décriminalisation de la contraception, de l'avortement, de l'homosexualité, du mariage « interracial », ou encore du mariage entre personnes de même sexe. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu
Civilisation 2 (optionnel)	Madame Delcourt	IN SICKNESS AND IN HEALTH: DISEASE, SCIENCE AND PUBLIC HEALTH IN AMERICA (19th-21st CENTURIES) From 19th century snake-oil peddlers to the prescription opioid epidemic of the 2010s, from the discovery of germs at the turn of the last century to covid-19, America's approach to its own health and well-being, its organization, and its social and financial cost, continues to befuddle. Health, both mental and physical, public and private, is closely interwoven with almost every aspect of life in the United States – work, food, politics, sexuality, gender, race, age, wealth, poverty and, above all, the preservation of life. This class intends to explore the construction of the notion of “public health” in the US over the last two centuries, from the infancy of American medicine to the rise of the pharmaceutical industry, exposing and discussing the connections between health, medicine and science on the one hand, and welfare, minorities, capitalism, economic and religious conservatism, and the role of the State(s) in the safeguarding of American lives on the other. Among other things, it will address the invention of mental health, the history of eugenics, the ongoing battle for health insurance, racial and gender discrimination in access to healthcare, the struggle against drug addiction, as well as the current pandemic and the role it played in undoing a government. Recommended Bibliography: ROSEN George, MORMAN Edward, FEE Elizabeth, <i>A history of public health</i>, Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2015. ROTHMAN David J, <i>The discovery of the asylum</i>, New York : Aldine de Gruyter, 2002. STEVENS Rosemary, <i>American Medicine and the Public Interest: Updated Edition with a New Introduction</i>, Berkeley : University of California Press, 1998. SCHUSTER David G., « The Rise of a Modern Concept of “Health” », in <i>A Companion to the Gilded Age and Progressive Era</i>, John Wiley & Sons, Ltd, 2017, pp. 255-267. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu

2e semestre : début des cours le lundi 12 janvier 2026

Les horaires sont susceptibles de changement, et seront donnés de manière définitive en fin de premier semestre

Séminaire	Professeur	Résumé du Séminaire
Linguistique 3	Monsieur Jobert	A PRAGMATIC APPROACH TO VERBAL INTERACTIONS IN FICTION AND FILMS This course explores the dynamics of verbal interaction with a focus on (im)politeness theories from a pragmatic perspective. It equips students with the theoretical and analytical tools to examine how speakers manage interpersonal relationships, negotiate social norms, and express or interpret (im)politeness in diverse communicative contexts. Drawing on classic and contemporary pragmatic frameworks, students will critically analyze how language use reflects, reinforces, or challenges social structures and identities. Bibliography: G. Leech, <i>The Pragmatics of Politeness</i>, 2014, R. OUP. R. Watts, <i>Politeness</i>, 2003, CUP. D. Jamet & M. Jobert, <i>Aspects of Linguistic Impoliteness</i>, 2013, CSP. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu
Linguistique 4 (optionnel)	Monsieur Jamet-Coupé	COGNITIVE LINGUISTICS: LANGUAGE, THOUGHT AND SOCIETY This course in cognitive linguistics – Language, thought and society – explores how language both reflects and shapes human thought within cognitive and social contexts. Drawing from cognitive linguistics and sociolinguistics, it investigates how conceptual systems – such as categorization, metaphor, and frames – are influenced by embodiment, culture, and social identity. Through oral presentations and case studies, students will engage with empirical studies and cross-cultural comparisons to understand how language encodes experience, enacts ideology, and mediates cognition in society. Bibliography: • Boroditsky, L. (2001). Does language shape thought? Mandarin and English speakers' conceptions of time. <i>Cognitive Psychology</i>, 43(1), 1–22. https://doi.org/10.1006/cogp.2001.0748 • Evans, V., & Green, M. (2006). <i>Cognitive linguistics: An introduction</i>. Edinburgh, UK: Edinburgh University Press. • Fauconnier, G., & Turner, M. (2002). <i>The way we think: Conceptual blending and the mind's hidden complexities</i>. New York, NY: Basic Books. • Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). <i>Metaphors we live by</i>. Chicago, IL: University of Chicago Press. • Kövecses, Z. (2010). <i>Metaphor: A practical introduction</i> (2nd ed.). Oxford, UK: Oxford University Press. • Kövecses, Z. (2015). <i>Where metaphors come from: Reconsidering context in metaphor</i>. Oxford, UK: Oxford University Press. • Sweetser, E. E. (1990). <i>From etymology to pragmatics: Metaphorical and cultural aspects of semantic structure</i>. Cambridge, UK: Cambridge University Press. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu

Littérature 3	Madame Jobert-Martini	CLAIRE KEEGAN : UNE VOIX FEMININE D'IRLANDE Ce séminaire propose une lecture critique de trois œuvres de Claire Keegan. L'approche choisie dans ce cours est à la fois thématique et stylistique et se donne pour ambition de permettre aux étudiants d'acquérir une maîtrise fine des outils d'analyse du discours indispensables à toute interprétation littéraire pertinente sans pour autant méconnaître la dimension référentielle des textes de C. Keegan et le contexte spécifique dans lequel ils s'inscrivent. Les questions relatives au genre littéraire (forme brève) seront également abordées. Une bonne connaissance du contexte historique irlandais ainsi qu'une certaine familiarité avec les instruments d'analyse du discours sont requis. Nous vous demandons par conséquent de lire avant le début des cours : - Pierre JOANNON, <i>Histoire de l'Irlande et des Irlandais</i>, Tempus Perrin, 2009. - Geoff LEECH & Mick SHORT, <i>Style in Fiction</i>, Pearson, (1981), 2007. - Jacqueline GENET, <i>La nouvelle irlandaise de langue anglaise</i>, 1996. - Bertrand CARDIN, <i>Journal of the Short Story in English / Les Cahiers de la Nouvelle consacré à la nouvelle irlandaise du XXIe siècle</i> : "The 21st Century Irish Short Story" (N°63, Presses de l'Université d'Angers, Autumn 2014). - BERTRAND CARDIN et SYLVIE MIKOWSKI, <i>Ecrivaines irlandaises/Irish Women Writers</i>, Presses universitaires de Caen, 2014. Œuvres au programme : - Claire Keegan, <i>Walk the Blue Fields</i>, Faber and Faber, 2007 - Claire Keegan, <i>Foster</i>, Faber and Faber, 2010 - Claire Keegan, <i>Small Things like These</i>, 2021 <u>EDITION PAPIER IMPERATIVE</u> Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)
Littérature 4 (optionnel)	Madame Delesalle-Nancey	A CANADIAN PERSPECTIVE: MARGARET ATWOOD's <i>The HANDMAID'S TALE</i> (1985) and <i>The TESTAMENTS</i> (2019) Though Margaret Atwood's most famous dystopian novel, <i>The Handmaid's Tale</i>, celebrates its 40th anniversary in 2025, its subversive critique of some trends in late 20th century Western society remains very topical today. Her nightmarish vision of a North American society where democratic institutions have been replaced by a fundamentalist tyranny and the environment is so severely polluted that it threatens human survival cannot but resonate with today's concerns. Belonging to the subgenre of speculative fiction called "near-future fiction", the novel was meant as a warning; in Offred's terms: "Nothing changes instantaneously: in a gradually heating bathtub you'd be boiled to death before you knew it." (66). The novel has often been compared with George Orwell's <i>1984</i>, but it differs in its feminine perspective for the story is told from a woman's point of view, the point of view of a victim, not of a rebel hero. It thereby restores a voice to those that have been silenced. It is the poetics of resistance of this voice which shall also be explored. In <i>The Handmaid's Tale</i>, Canada appears as an absent utopia, the longed-for place at the end of the "Underground Female Road", but it becomes an actual location for the resistance in the sequel Atwood wrote in 2019 – <i>The Testaments</i> – to please her enthusiastic readership as well as the audience of the TV series. The seminar will thus compare the strategies developed in this later novel, both in their thematic and poetic dimensions. If the series may sometimes have eclipsed the novel, this seminar will give pride of place to the texts. Primary sources (EDITIONS PAPIER IMPERATIVES) Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> (1985), Vintage, 1996. Margaret Atwood, <i>The Testaments</i>, Chatto & Windus, 2019.

		Suggested Readings: Dvorak Marta (ed.), <i>Margaret Atwood The Handmaid's Tale</i>, Ellipses, 1998. Dvorak Marta (ed.), <i>Lire Margaret Atwood The Handmaid's Tale</i>, Interférences, Presses Universitaires de Rennes, 1999. Ventura Héliane, <i>Margaret Atwood the Hanmaid's Tale</i>, Editions Messene, 1998. (une bibliographie plus complète sera proposée en début de séminaire) Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)
Civilisation 3	Monsieur Sarson	LIBERTY AND SLAVERY IN COLONIAL BRITISH AMERICA AND THE EARLY UNITED STATES This course explores ideas and practices of liberty and slavery in colonial British America, the American Revolution, and the early United States, culminating with the abolition of the slave trade in Britain in 1807 and the US in 1808. Students will thus examine the origins of American ideas of liberty in medieval and early modern England and Britain, how those ideas were implemented (or not) in colonial America, the fight to retain American liberties during the American Revolution, and how ideas about liberty changed over time. The course will also examine the origins and development of enslavement in British America, how the enslaved coped by developing their own cultures and via resistance and rebellion, and how African Americans made (or did not make) the American Revolution work for them. Students will also examine the relationship between liberty and slavery. Did they co-exist in contradiction to one another? Or did ideas and practices of liberty shape the nature of slavery, and did ideas of race and practices of the slavery affect the nature of liberty? The course will be helpful for students of the history of ideas, politics, society, culture, and law, as well for students of language because of a heavy emphasis on document reading. Selected Bibliography: WARD, Lee. <i>The Politics of Liberty in England and Revolutionary America</i>. Cambridge, England: Cambridge University Press, 2004. FONER, Eric. <i>The Story of American Freedom</i>. New York: W. W. Norton & Co., 1999 WOOD, Betty. <i>The Origins of American Slavery: Freedom and Bondage in the English Colonies</i>. New York: Hill & Wang, 1998. JORDAN, Winthrop D. <i>White Over Black: American Attitudes Toward the Negro, 1550-1812</i>. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1968; second revised edition, with BROWN, Christopher Leslie, 2010. MORGAN, Edmund S. <i>American Slavery, American Freedom: The Ordeal of Colonial Virginia</i>. New York: W. W. Norton & Co., 1975, reissued 2003. MACLEOD, Duncan J. <i>Slavery, Race, and the American Revolution</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1974. FREY, Sylvia R. <i>Water from the Rock: Black Resistance in a Revolutionary Age</i>. Princeton: Princeton University Press, 1991. DAVIS, David Brion. <i>The Problem of Slavery in the Age of Revolution, 1770-1823</i>. Oxford: Oxford University Press, second revised edition, 1999. ONUF, Peter S. <i>The Mind of Thomas Jefferson</i>. Charlottesville: University Press of Virginia, 2007. KENDI, Ibram X. <i>Stamped from the Beginning: The Definitive History of Racist Ideas in America</i>. New York: Nation Books, 2016. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal oral

Civilisation 4 (optionnel)	Mesdames Poinsot et Simpkins, et M. Bonnet	THE STATE OF THE UNION Il s’agira de se pencher sur la question de la construction, et, surtout depuis quelques années, la déconstruction, du Royaume-Uni, en comparant trois points de vue : un premier point de vue plutôt britannique, voire anglais, donc anglo-centré et unioniste avec M. Bonnet, puis celui des administrations dévolues, avec la dimension irlandaise (Mme Poinsot), et, enfin écossaise en fin de semestre avec Mme Simpkins. Langue d'enseignement : Anglais Mode d’évaluation : Terminal oral
---------------------------------------	---	--