

MASTER 1 LLCER Anglais

Programme des séminaires (CM) disciplinaires 2026-2027 pour
le parcours **Etudes anglophones** + **parcours RI** (semestres 1 et 2)

(**attention** : les informations données dans ce document ne sont pas contractuelles. Seuls les documents officiels de la Faculté des Langues font foi)

Réunions de rentrée : mardi 1^{er} septembre 2026

- **de 15h30 à 16h30 en amphi F** (réunion générale commune à toutes les langues)
- **puis de 16h30 à 17h30 amphi F** (réunion spécifique aux Master Etudes anglophones)

1er semestre : début des cours le lundi 7 septembre 2026

*** Les cours précédés d'un astérisque (Linguistique 1 / Littérature 1 / Civilisation 1) dans le tableau ci-dessous sont obligatoires pour les 2 parcours = UE 3 « Approfondissement disciplinaire »**

- Les étudiants en parcours « Etudes anglophones » choisissent en plus deux cours optionnels (= UE 4 « Enseignements de spécialité »)
- Les étudiants en parcours « Relations Internationales » suivent deux cours supplémentaires spécifiques à leur parcours (= UE 4 « Enseignements de spécialité »)

Séminaire	Professeur	Résumé du Séminaire
*Linguistique 1	M. Jamet-Coupé	ENGLISH LEXICOLOGY: WORD-FORMATION PROCESSES IN CONTEMPORARY ENGLISH In the field of linguistics, the predominant emphasis is frequently placed on morphosyntax, which is traditionally referred to as "grammar." This approach neglects the investigation of lexical words, also known as "lexemes." However, it is imperative to acknowledge the indispensable role of lexical words, also known as lexemes or lexis, in human communication. This seminar in English lexicology aims to address this gap by introducing students to the vast and fascinating field of lexicology. The objective of the seminar is to examine the process of word creation, evolution, and extinction in contemporary English. The seminar focuses on the language of advertising, with an emphasis on the role and effects of lexical creation in contemporary English advertisements. To this end, we will examine a variety of corpora to gain a nuanced understanding of this phenomenon and see how contemporary English words are created, evolve, and sometimes die. Bibliography : • Tournier Jean, <i>Précis de lexicologie en anglais</i>, Paris, Ellipses, 2004 (ouvrage disponible à la BU en 5 exemplaires à la Manu). • Tournier Jean, <i>Structures lexicales de l'anglais : guide alphabétique</i>, Paris, Nathan Université, 1991. • Paillard Michel, <i>Lexicologie contrastive anglais – français – Formation des mots et construction du sens</i>, Gap - Paris, Ophrys, 2000.

		• Bauer Laurie, <i>English Word-formation</i>, “Cambridge textbooks in Linguistics”, Cambridge, Cambridge University Press, 1993. • Katamba Francis, <i>English Words</i>, London, Routledge, 1994. • Schmid Hans-Jörg, <i>English morphology and word-formation. An introduction</i>, Erich Schmidt Verlag, 2016 [2005]. • Stockwell Robert & Minkova Donka, <i>English Words: History and Structure</i>, “Cambridge textbooks in Linguistics”, Cambridge, Cambridge University Press, 2001 (réédité en 2008). • Tournier Jean, <i>Introduction descriptive à la lexicogénétique de l’anglais contemporain</i>, Paris – Genève, Champion – Slatkine, 1985. <i>Lexis, Journal in English Lexicology</i>: https://journals.openedition.org/lexis/ Langue d'enseignement : Anglais Mode d’évaluation : Terminal oral
Linguistique 2 (optionnel)	M. Jamet-Coupé	COGNITIVE LINGUISTICS: LANGUAGE, THOUGHT AND SOCIETY Why are LIFE, DEATH and LOVE conceptualized as journeys in English? Why is UP always positive and DOWN systematically negative in almost all languages? Why is the past behind us, and the future ahead of us in English? Why are emotions often perceived as pressure in a container? This course in cognitive linguistics – Language, thought and society – explores how language both reflects and shapes human thought within cognitive and social contexts. Drawing from cognitive linguistics and sociolinguistics, it investigates how conceptual systems – such as categorization, metaphor, and frames – are influenced by embodiment, culture, and social identity. Through oral presentations and case studies, students will engage with empirical studies and cross-cultural comparisons to understand how language encodes experience, enacts ideology, and mediates cognition in society. Bibliography: • Boroditsky, L. (2001). Does language shape thought? Mandarin and English speakers’ conceptions of time. <i>Cognitive Psychology</i>, 43(1), 1–22. https://doi.org/10.1006/cogp.2001.0748 • Evans, V., & Green, M. (2006). <i>Cognitive linguistics: An introduction</i>. Edinburgh, UK: Edinburgh University Press. • Fauconnier, G., & Turner, M. (2002). <i>The way we think: Conceptual blending and the mind’s hidden complexities</i>. New York, NY: Basic Books. • Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). <i>Metaphors we live by</i>. Chicago, IL: University of Chicago Press. • Kövecses, Z. (2010). <i>Metaphor: A practical introduction</i> (2nd ed.). Oxford, UK: Oxford University Press. • Kövecses, Z. (2015). <i>Where metaphors come from: Reconsidering context in metaphor</i>. Oxford, UK: Oxford University Press. • Sweetser, E. E. (1990). <i>From etymology to pragmatics: Metaphorical and cultural aspects of semantic structure</i>. Cambridge, UK: Cambridge University Press. Langue d'enseignement : Anglais Mode d’évaluation : Contrôle Continu
* Littérature 1	Madame Gay	“But when the towers fell.”: FALLING MAN by Don DeLILLO Presque un quart de siècle après les attentats du 11 septembre, ce séminaire se propose d’explorer l’un des plus célèbres exemples de ce qu’il est convenu d’appeler « la littérature post-11 septembre », ou « (Post) 9/11 Fiction ». « First the planes struck the towers. After a time it became possible for us to

		absorb this, barely. But when the towers fell. When the rolling smoke began moving downward, floor to floor. This was so vast and terrible that it was outside imagining even as it happened, » écrit DeLillo deux mois après les attentats dans un article resté célèbre, « In the Ruins of the Future: Reflections on Terror and Loss in the Shadow of September. » Son œuvre antérieure a dépeint une Amérique dystopique qui semble contenir les germes du 11 septembre, mais comme le suggère la syntaxe avortée dans l'extrait cité (ellipse de la proposition principale), les mots manquent pour dire l'événement. Après plusieurs années de sidération mais aussi d'une forme d'auto-censure face à l'ampleur de la catastrophe, les romanciers finissent pourtant par oser tenter de dire l'indicible, souvent à travers des romans qui abordent les attentats par le prisme de la sphère domestique et de l'intime. C'est le cas de <i>Falling Man</i>, qui néanmoins prend soin de replacer les attentats dans un contexte politico-historique complexe et qui, en choisissant de suivre l'un des 19 terroristes en contrepoint du récit principal, vise à nuancer l'interprétation politique de l'événement. Par ailleurs, si le roman est éminemment référentiel, il engage également le lecteur à penser les enjeux de l'acte représentationnel. En effet, la référence intermédiaire qui sous-tend le roman (« The Falling Man » est aussi le nom de la célèbre photo de Richard Drew qui capture dans une perfection esthétique l'une des nombreuses personnes qui se jetèrent des tours en feu), elle-même enchâssée dans un dispositif complexe (le roman met en scène un artiste de rue, « Falling Man », qui propose des performances vivantes de cette photographie) signe d'emblée la dimension réflexive du roman, renforcée par les références diégétiques aux toiles du peintre Morandi dont les natures mortes spectrales hantent l'univers du roman. <i>Falling Man</i> s'avère ainsi moins un roman sur le 11 septembre qu'un roman sur la question de la représentation du 11 septembre. L'œuvre est donc d'une infinie richesse, et si son étude nous amènera à mentionner d'autres romans de DeLillo ou d'autres œuvres représentatives de cette fiction du 11 septembre, nous privilégierons une lecture précise du texte afin de mettre en lumière la sophistication de son esthét(h)ique, et travaillerons sur les outils théoriques essentiels à l'étude du roman (notamment dans le champ des <i>Trauma Studies</i>). Edition de référence pour le cours : <i>Falling Man</i> [2007]. London : Picador, 2011. <u>EDITION PAPIER IMPERATIVE</u> Quelques premières lectures (une bibliographie plus complète sera donnée lors du premier séminaire et des lectures ciblées seront proposées en cours de semestre) : DAANOUNE, Karim. "Dialectics of Possibility and Impossibility. Writing the Event in Don DeLillo's <i>Falling Man</i>." <i>European Perspectives on the Literature of 9/11</i>. Eds. Sylvie Mathé & Sophie Vallas. Paris: Michel Houdiard, 2014. 70-80. JUNOD, Tom. "The Falling Man." <i>Esquire</i> (September 2003). Accès en ligne 1er mai 2015. URL : https://www.esquire.com/news-politics/a48031/the-falling-man-tom-junod/ VERSLUYS, Kristiaan. "American Melancholia: Don DeLillo's <i>Falling Man</i>." <i>Out of the Blue: September 11 and the Novel</i>. New York: Columbia University Press, 2009. 19-48. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)
Littérature 2 (optionnel)	Madame Gasquet	<i>ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND, & THROUGH THE LOOKING-GLASS BY LEWIS CARROLL</i> <i>In The Annotated Alice, edited by Martin Gardner (Harmondsworth: Penguin, 2001)</i> <u>Attention</u> : Acheter impérativement cette édition Penguin car elle contient des annotations indispensables, ainsi que les illustrations originales de John Tenniel, qui font partie intégrante de l'œuvre. Nous utiliserons exclusivement <i>The</i>

		<i>Annotated Alice</i> en cours. Les deux <i>Alice</i> représentent par excellence ce genre typiquement anglais que l'on a nommé <i>Nonsense</i>, et que l'on pourrait définir comme un genre où l'esprit le plus fin gouverne un univers paradoxalement débridé et fantastique. Le Nonsense nous fait oublier les frontières classiques, mais c'est paradoxalement pour mieux nous les rappeler. C'est ainsi que le texte nonsensique a pour objet l'exploration des frontières de la langue ; les joutes verbales entre les créatures qui peuplent le Pays des Merveilles, qui se disputent pour de menus objets mais surtout pour des mots. Sous des apparences fantaisistes, voire délirantes, Lewis Carroll nous livre une réflexion aussi complète que sérieuse sur le fonctionnement du langage, et il nous présente un univers qui n'a de désordonné que l'apparence, chaque personnage et élément y occupant une place bien précise, comme le révèle une étude détaillée. Lewis Carroll entend critiquer les illogismes, les imprécisions, les points d'achoppement du fonctionnement de la langue. Ses oeuvres littéraires les plus célèbres, comme les <i>Alice</i> ou <i>La chasse au Snark</i>, se doublent d'un questionnement métalinguistique aussi subtil que profond. Il convient également de remarquer que ces ouvrages réservent la part belle à l'image : Carroll entend en effet que ses écrits soient illustrés avec une extrême précision. Devant le degré de perfection exigé par l'auteur quant à l'illustration, on peut s'interroger sur l'interaction des différents systèmes sémiotiques observés ; l'étude des rapports entre le texte et l'image montrera que ces derniers participent de la stratégie de surstructuration opérée par le Nonsense. La plastique nonsensique questionne naturellement le statut et le fonctionnement du signe, et conduit à une exploration des liens qui existent entre le visuel et le linguistique. L'œuvre photographique de Carroll suscite une réflexion sur l'entreprise de construction méticuleuse et d'abstraction du réel qu'elle suppose, et dévoile les motifs de l'imaginaire carrollien. Il apparaît ainsi que la dimension visuelle privilégiée par Charles Lutwidge Dodgson s'inscrit dans une démarche constante de problématisation du réel. Instrument de jouissance des sens, miroir ludique permettant de jouer avec les reflets du réel, l'image se révèle à la fois outil intellectuel et catalyseur de plaisir. Ce cours introduira également une réflexion théorique et historique sur l'image (contexte victorien). Bibliographie sélective : Deleuze, Gilles, <i>Logique du Sens</i> (Paris: Minuit, 1969) Gardner, Martin, <i>The Annotated Snark</i> (Londres: Penguin, 1974.) Gasquet, Lawrence, <i>Lewis Carroll et la persistance de l'image</i> (Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2009). Gasquet, Lawrence, Marret, Sophie, Renaud-Grosbras, Pascale (sous la dir. de), <i>Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance</i> (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2005). Gattegno, Jean, <i>L'Univers de Lewis Carroll</i> (Paris: José Corti, 1990). Gombrich, Ernst H. <i>Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation</i> (Oxford: Phaidon Press, 1977). Lecerle, Jean-Jacques, <i>Philosophy of Nonsense</i> (Londres: Routledge, 1994). Lecerle, Jean-Jacques, <i>The Violence of Language</i> (Londres: Routledge, 1990). Marret, Sophie, <i>Lewis Carroll, de l'autre côté de la logique</i> (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 1995). Wunenburger, Jean-Jacques. <i>Philosophie des images</i> (Paris: PU de France, 1997) Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)
* Civilisation 1	Mme Moreau (semaines 1 à 5) Mme Zatout	“TILL DEATH DO US PART”: THE EVOLUTIONS OF MARRIAGE AND FAMILY IN THE UNITED STATES AND CANADA Mixing history, cultural studies, and sociology, this seminar explores the

	(semaines 6 à 10)	evolution of family values and structures in the United States and Canada from the second half of the 20th century. Through the study of sociodemographic data on the evolution of family structures, we will first analyze the changing North American family landscape. We will seek to understand how North American societies have adapted to—or, conversely, resisted—these evolutions. This study will be conducted, on the one hand, through an analysis of the legal and regulatory framework on the family, as well as government family policies. On the other hand, public attitudes will be examined through an analysis of family-focused movements and communities, as well as representations of the family in popular culture. This analysis of the evolution of family structures and the very concept of the family will allow us to examine the gender roles within the family as well as moral and gender considerations regarding family types that are deemed acceptable. Furthermore, we will analyze new ways of starting a family by examining the ethical considerations related to assisted reproductive technologies. Ultimately, this seminar will provide an opportunity to examine certain foundational stages of contemporary North America, such as the so-called postwar American “Golden Age” and its family-oriented suburbs, the secularization of Quebec and its deconstruction of Catholic family norms, the decriminalization of contraception, abortion, homosexuality, interracial marriage, and same-sex marriage. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu
Civilisation 2 (optionnel)	Madame Delcourt	IN SICKNESS AND IN HEALTH: DISEASE, SCIENCE AND PUBLIC HEALTH IN AMERICA (19th-21st CENTURIES) From 19th century snake-oil peddlers to the prescription opioid epidemic of the 2010s, from the discovery of germs at the turn of the last century to covid-19, America's approach to its own health and well-being, its organization, and its social and financial cost, continues to befuddle. Health, both mental and physical, public and private, is closely interwoven with almost every aspect of life in the United States – work, food, politics, sexuality, gender, race, age, wealth, poverty and, above all, the preservation of life. This class intends to explore the construction of the notion of “public health” in the US over the last two centuries, from the infancy of American medicine to the rise of the pharmaceutical industry, exposing and discussing the connections between health, medicine and science on the one hand, and welfare, minorities, capitalism, economic and religious conservatism, and the role of the State(s) in the safeguarding of American lives on the other. Among other things, it will address the invention of mental health, the history of eugenics, the ongoing battle for health insurance, racial and gender discrimination in access to healthcare, the struggle against drug addiction, as well as the current pandemic and the role it played in undoing a government. Recommended Bibliography: ROSEN George, MORMAN Edward, FEE Elizabeth, <i>A history of public health</i>, Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2015. ROTHMAN David J, <i>The discovery of the asylum</i>, New York : Aldine de Gruyter, 2002. STEVENS Rosemary, <i>American Medicine and the Public Interest: Updated Edition with a New Introduction</i>, Berkeley : University of California Press, 1998. SCHUSTER David G., « The Rise of a Modern Concept of “Health” », in <i>A Companion to the Gilded Age and Progressive Era</i>, John Wiley & Sons, Ltd,

		2017, pp. 255-267. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu
--	--	--

UE 4 « Enseignements de spécialité » :

Parcours « Etudes anglophones »

2 autres cours optionnels transversaux (communs à toutes les langues et donc enseignés en français) sont proposés au semestre 1 en plus de Linguistique 2/ Littérature 2/ Civilisation 2 :

- Linguistique de corpus pour l'analyse des discours
- Interroger l'archive : théorie et pratique

(l'ouverture d'un 3^e cours Didactique de la langue vivante » ne pourra être confirmée qu'à la rentrée)

Les deux séminaires optionnels sont donc à choisir parmi : les 3 séminaires disciplinaires optionnels Linguistique 2 / Littérature 2 / Civilisation 2 détaillés dans le tableau et les 3 séminaires listés ci-dessus.

Remarque : Possibilité est également donnée de choisir un séminaire optionnel parmi l'offre des autres établissements du site (Université Lumière Lyon 2, ENS de Lyon, Université Jean Monnet Saint-Etienne), sans garantie cependant de comptabilité horaire. Les programmes seront accessibles au moment de la réunion de rentrée.

Parcours « Relations internationales »

Les deux cours suivis dans l'EU 4 sont :

- Grands enjeux politiques contemporains : risques, crises et transitions
- Institutions européennes

2e semestre : début des cours le lundi 11 janvier 2027

*** Les cours précédés d'un astérisque (Linguistique 3 / Littérature 3 / Civilisation 3) dans le tableau ci-dessous sont obligatoires pour les 2 parcours = UE 3 « Approfondissement disciplinaire »**

- Les étudiants en parcours « Etudes anglophones » choisissent en plus deux cours optionnels (= UE 4 « Enseignements de spécialité »)
- Les étudiants en parcours « Relations Internationales » suivent deux cours supplémentaires spécifiques à leur parcours (= UE 4 « Enseignements de spécialité »)

Séminaire	Professeur	Résumé du Séminaire
* Linguistique 3	Monsieur Jobert	A PRAGMATIC APPROACH TO VERBAL INTERACTIONS IN FICTION AND FILMS This course explores the dynamics of verbal interaction with a focus on (im)politeness theories from a pragmatic perspective. It equips students with the theoretical and analytical tools to examine how speakers manage interpersonal relationships, negotiate social norms, and express or interpret (im)politeness in diverse communicative contexts. Drawing on classic and contemporary pragmatic frameworks, students will critically analyze how language use reflects, reinforces, or challenges social structures and identities. Bibliography: G. Leech, <i>The Pragmatics of Politeness</i>, 2014, R. OUP. R. Watts, <i>Politeness</i>, 2003, CUP. D. Jamet & M. Jobert, <i>Aspects of Linguistic Impoliteness</i>, 2013, CSP. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu
Linguistique 4 (optionnel)	Mme Boichard	ACCENTS OF ENGLISH: A SOCIOLINGUISTIC APPROACH This course offers an introduction to phonological variation in the English language. The first part focuses on reference accents (Standard British English, R.P. and S.B.E., and Standard American English, G.A.), before turning to accents directly influenced by these two, namely Canadian English and Australian English. Following national accents, we examine Scottish, Irish and Welsh accents. The aim of this course is twofold: to provide the necessary foundations for phonological comparison between different English accents and to lay the groundwork for sociolinguistics as applied to the English-speaking world. Textbook: TRUDGILL, P & J. HANNAH. <i>International English – A Guide to the Varieties of Standard English</i>. Hodder Education, 2008 (5th edition) References: BRULARD, Inès, CARR, Philip, DURAND, Jacques (dir.) 2015. <i>La Prononciation de l'anglais contemporain dans le monde</i>. Presses Universitaires du Midi, 2015. CHEVILLET, François. <i>Les Variétés de l'anglais</i>. Paris : Nathan, 1991. CRYSTAL, David. <i>The English Language</i>. London: Penguin, 1988.

		_____ . <i>English as a Global Language</i>. C.U.P., 1997. GLAIN, Olivier. <i>Prononciation du monde anglophone</i>. Presses Universitaires de Bordeaux, 2013. GLAIN, Olivier. <i>Variations et changements en langue anglaise : Evènements historiques, perspectives humaines et sociales</i>. Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2021. LINDSEY, Geoff. <i>English After RP: Standard British Pronunciation Today</i>. Palgrave Macmillan, 2019. TRUGDILL, Peter, Arthur HUGHES & Dominic WATT. <i>English Accents and Dialects</i>. London, Arnold, 2005 + CD. WELLS. John. <i>Accents of English</i> (vol. 1, 2, 3) + cassette, C.U.P., 1982 Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle continu
* Littérature 3	Madame Jobert-Martini	CLAIRE KEEGAN : UNE VOIX FEMININE D'IRLANDE Ce séminaire propose une lecture critique de trois œuvres de Claire Keegan. L'approche choisie dans ce cours est à la fois thématique et stylistique et se donne pour ambition de permettre aux étudiants d'acquérir une maîtrise fine des outils d'analyse du discours indispensables à toute interprétation littéraire pertinente sans pour autant méconnaître la dimension référentielle des textes de C. Keegan et le contexte spécifique dans lequel ils s'inscrivent. Les questions relatives au genre littéraire (forme brève) seront également abordées. Une bonne connaissance du contexte historique irlandais ainsi qu'une certaine familiarité avec les instruments d'analyse du discours sont requis. Nous vous demandons par conséquent de lire avant le début des cours : - Pierre JOANNON, <i>Histoire de l'Irlande et des Irlandais</i>, Tempus Perrin, 2009. - Geoff LEECH & Mick SHORT, <i>Style in Fiction</i>, Pearson, (1981), 2007. - Jacqueline GENET, <i>La nouvelle irlandaise de langue anglaise</i>, 1996. - Bertrand CARDIN, <i>Journal of the Short Story in English / Les Cahiers de la Nouvelle consacré à la nouvelle irlandaise du XXI^e siècle</i> : "The 21st Century Irish Short Story" (N°63, Presses de l'Université d'Angers, Autumn 2014). - BERTRAND CARDIN et SYLVIE MIKOWSKI, <i>Ecrivaines irlandaises/Irish Women Writers</i>, Presses universitaires de Caen, 2014. Œuvres au programme : - Claire Keegan, <i>Walk the Blue Fields</i>, Faber and Faber, 2007 - Claire Keegan, <i>Foster</i>, Faber and Faber, 2010 - Claire Keegan, <i>Small Things like These</i>, 2021 <u>EDITION PAPIER IMPERATIVE</u> Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)
Littérature 4 (optionnel)	Madame Delesalle-Nancey	<i>THE HOURS BY MICHAEL CUNNINGHAM & MRS DALLOWAY BY VIRGINIA WOOLF</i> This seminar will be based on a study of Michael Cunningham's <i>The Hours</i> (1998), a typically postmodernist novel interweaving three different tales, all three tightly linked to Virginia Woolf's <i>Mrs Dalloway</i>. It will therefore lead to an exploration of the Modernist masterpiece and its deep and lasting influence, and to a reflection on the postmodernist use of intertextuality. The film adaptation of Michael Cunningham's <i>The Hours</i> by Stephen Daldry will also be alluded to. Suggested reading: <i>Primary Sources:</i> CUNNINGHAM, Michael, <i>The Hours</i>, London, New York, Toronto and Sydney:

		Harper Perennial, 2006. WOOLF, Virginia, <i>Mrs Dalloway</i> (1925), Harmondworth: Penguin, 2012. <i>The Hours</i>, dir. Stephen Daldry, paramount Pictures and Miramax Films, 2002, DVD. <i>Secondary Sources:</i> REID, Su ed., <i>Mrs Dalloway and To the Lighthouse, Contemporary Critical Essays</i>, New York: Macmillan, New Casebooks, 1993. YOUNG, Tori, <i>Michael Cunningham's The Hours: A Reader's Guide</i>, New York: Continuum Contemporary Editions, 2003. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)
* Civilisation 3	Monsieur Sarson	LIBERTY AND SLAVERY IN COLONIAL BRITISH AMERICA AND THE EARLY UNITED STATES This course explores ideas and practices of liberty and slavery in colonial British America, the American Revolution, and the early United States, culminating with the abolition of the slave trade in Britain in 1807 and the US in 1808. Students will thus examine the origins of American ideas of liberty in medieval and early modern England and Britain, how those ideas were implemented (or not) in colonial America, the fight to retain American liberties during the American Revolution, and how ideas about liberty changed over time. The course will also examine the origins and development of enslavement in British America, how the enslaved coped by developing their own cultures and via resistance and rebellion, and how African Americans made (or did not make) the American Revolution work for them. Students will also examine the relationship between liberty and slavery. Did they co-exist in contradiction to one another? Or did ideas and practices of liberty shape the nature of slavery, and did ideas of race and practices of the slavery affect the nature of liberty? The course will be helpful for students of the history of ideas, politics, society, culture, and law, as well for students of language because of a heavy emphasis on document reading. Selected Bibliography: WARD, Lee. <i>The Politics of Liberty in England and Revolutionary America</i>. Cambridge, England: Cambridge University Press, 2004. FONER, Eric. <i>The Story of American Freedom</i>. New York: W. W. Norton & Co., 1999 WOOD, Betty. <i>The Origins of American Slavery: Freedom and Bondage in the English Colonies</i>. New York: Hill & Wang, 1998. JORDAN, Winthrop D. <i>White Over Black: American Attitudes Toward the Negro, 1550-1812</i>. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1968; second revised edition, with BROWN, Christopher Leslie, 2010. MORGAN, Edmund S. <i>American Slavery, American Freedom: The Ordeal of Colonial Virginia</i>. New York: W. W. Norton & Co., 1975, reissued 2003. MACLEOD, Duncan J. <i>Slavery, Race, and the American Revolution</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1974. FREY, Sylvia R. <i>Water from the Rock: Black Resistance in a Revolutionary Age</i>. Princeton: Princeton University Press, 1991. DAVIS, David Brion. <i>The Problem of Slavery in the Age of Revolution, 1770-1823</i>. Oxford: Oxford University Press, second revised edition, 1999. ONUF, Peter S. <i>The Mind of Thomas Jefferson</i>. Charlottesville: University Press of Virginia, 2007. KENDI, Ibram X. <i>Stamped from the Beginning: The Definitive History of Racist Ideas in America</i>. New York: Nation Books, 2016. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal oral
Civilisation 4	Madame	THE STATE OF THE UNION: WHICH FUTURE FOR THE UNITED

(optionnel)	Bory	KINGDOM? Il s'agira d'étudier l'avenir du Royaume-Uni, de cette union qui date de plusieurs siècles dans le contexte actuel, en s'intéressant plus particulièrement à la place du pays de Galles au sein de l'union, dans un état unitaire et fortement centralisé. Il conviendra ensuite de se demander ce que de tels enjeux révèlent sur les relations entre le gouvernement central et les administrations dévolues, dans un contexte post-Brexit de renforcement des demandes indépendantistes et séparatistes. Quelques éléments de bibliographie: AWAN-SCULLY, Roger, <i>The End of British Party Politics</i>, London: Bitebacks Publishing, 2018. BOGDANOR, Vernon, <i>Devolution</i>, Oxford : OUP, 1999. BOGDANOR, Vernon, <i>Beyond Brexit, Towards a British Constitution</i>, London: Tauris, 2019. JOHNES, Martin, <i>Wales since 1939</i>, Manchester: Manchester University Press, 2012 (ouvrage général sur le pays de Galles) TRENCH, Allan (ed.), <i>The Dynamics of Devolution: the state of the nations</i>, London, Imprint Academics, 2005. Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal oral
-------------	------	---

UE 4 « Enseignements de spécialité » :

Parcours « Etudes anglophones »

3 autres cours optionnels transversaux (communs à toutes les langues et donc enseignés en français) sont proposés au semestre 2 en plus de Linguistique 2/ Littérature 2/ Civilisation 2 :

- Cours transversal Littérature : Littérature et media : à la croisée des genres et des arts
- Cours transversal Civilisation : Le journalisme : son histoire, ses problèmes et ses chances à l'âge d'internet
- Cours transversal Linguistique : Langues en mouvement : évolution, migration, plurilinguisme, identité et influence

Les deux séminaires optionnels sont donc à choisir parmi les 3 séminaires disciplinaires optionnels Linguistique 4 / Littérature 4 / Civilisation 4 détaillés dans le tableau et les 3 séminaires transversaux listés ci-dessus.

Remarque : Possibilité est également donnée de choisir un séminaire optionnel parmi l'offre des autres établissements du site (Université Lumière Lyon 2, ENS de Lyon, Université Jean Monnet Saint-Etienne), sans garantie cependant de comptabilité horaire. Les programmes seront accessibles au moment de la réunion de rentrée.

Parcours « Relations internationales »

Les deux cours suivis dans l'EU 4 sont :

- Analyse comparée du politique
- Approches critiques et postcoloniales des aires culturelles