

MASTER 1 LLCER « Etudes anglophones »
Programme des séminaires disciplinaires 2023-2024

1er semestre : début des cours le lundi 11 septembre 2023

Séminaire	Professeur	Résumé du Séminaire
<p>Linguistique 1</p> <p>mercredi 10h-12h ou 10h-13h selon les semaines</p>	M. Jamet	<p>ENGLISH LEXICOLOGY I: WORD-FORMATION PROCESSES IN CONTEMPORARY ENGLISH</p> <p>In linguistics, the main focus is often put on morphosyntax (traditionally called “grammar”), thus leaving behind the study of lexical words (lexemes). Yet, without lexical words (a.k.a. lexemes, or lexis), no human communication would be possible. This seminar in English lexicology aims to fill in this gap and to make students aware that lexicology is a vast, fascinating area of study and research, by examining how and why words are created, evolve and disappear in English. The area of study, or corpus of interest, will be the language of advertising, and we will focus on this specific type as well as other corpora to analyze the role and effects of lexical creation in adverts in contemporary English.</p> <p><u>Bibliography</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tournier Jean, <i>Précis de lexicologie en anglais</i>, Paris, Ellipses, 2004 (ouvrage disponible à la BU en 5 exemplaires à la Manu). • Tournier Jean, <i>Structures lexicales de l’anglais : guide alphabétique</i>, Paris, Nathan Université, 1991. • Paillard Michel, <i>Lexicologie contrastive anglais – français – Formation des mots et construction du sens</i>, Gap - Paris, Ophrys, 2000. • Bauer Laurie, <i>English Word-formation</i>, “Cambridge textbooks in Linguistics”, Cambridge, Cambridge University Press, 1993. • Katamba Francis, <i>English Words</i>, London, Routledge, 1994. • Schmid Hans-Jörg, <i>English morphology and word-formation. An introduction</i>, Erich Schmidt Verlag, 2016 [2005]. • Stockwell Robert & Minkova Donka, <i>English Words: History and Structure</i>, “Cambridge textbooks in Linguistics”, Cambridge, Cambridge University Press, 2001 (réédité en 2008). • Tournier Jean, <i>Introduction descriptive à la lexicogénétique de l’anglais contemporain</i>, Paris – Genève, Champion – Slatkine, 1985. <p><i>Lexis, Journal in English Lexicology</i>: https://journals.openedition.org/lexis/</p> <p>Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal oral</p>
<p>Linguistique 2 (optionnel)</p> <p>mercredi 8h-10h</p>	Madame Boichard	<p>LES VARIATIONS SPATIALES DE L'ANGLAIS</p> <p>Ce cours propose une introduction à la variation phonologique de la langue anglaise. La première partie se concentre sur les accents de référence (anglais britannique standard, R.P. ou S.B.E., et anglais américain standard GA). On s'intéresse ensuite aux accents directement influencés par ces deux accents, à savoir l'anglais canadien et l'anglais australien. Après les accents nationaux, on s'intéresse aux accents écossais, irlandais et gallois. L'objectif de ce cours est double : donner les bases nécessaires à la comparaison phonologique entre différents accents anglais et donner les bases fondamentales de la</p>

		<p>sociolinguistique appliquée au domaine anglophone.</p> <p>Ouvrage au programme (textbook) : TRUDGILL, P & J. HANNAH. <i>International English – A Guide to the Varieties of Standard English</i>. Hodder Education, 2008 (5th edition)</p> <p>Bibliographie : BRULARD, Inès, CARR, Philip, DURAND, Jacques (dir.) 2015. <i>La Prononciation de l'anglais contemporain dans le monde</i>. Presses Universitaires du Midi, 2015. CHEVILLET, François. <i>Les Variétés de l'anglais</i>. Paris : Nathan, 1991. CRYSTAL, David. <i>The English Language</i>. London: Penguin, 1988. _____. <i>English as a Global Language</i>. C.U.P., 1997. GLAIN, Olivier. <i>Prononciation du monde anglophone</i>. Presses Universitaires de Bordeaux, 2013. GLAIN, Olivier. <i>Variations et changements en langue anglaise : Evènements historiques, perspectives humaines et sociales</i>. Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2021. LINDSEY, Geoff. <i>English After RP: Standard British Pronunciation Today</i>. Palgrave Macmillan, 2019. TRUGDILL, Peter, Arthur HUGHES & Dominic WATT. <i>English Accents and Dialects</i>. London, Arnold, 2005 + CD. WELLS. John. <i>Accents of English</i> (vol. 1, 2, 3) + cassette, C.U.P., 1982</p> <p>Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal oral</p>
<p>Littérature 1 mardi 16h-18h</p>	<p>Madame Gay</p>	<p>“But when the towers fell.” FALLING MAN BY DON DELILLO</p> <p>Alors que 2021 marque le vingtième anniversaire des attentats du 11 septembre, ce séminaire se propose d’explorer l’un des plus célèbres exemples de ce qu’il est convenu d’appeler « la littérature post-11 septembre », ou « (Post) 9/11 Fiction ».</p> <p>« First the planes struck the towers. After a time it became possible for us to absorb this, barely. But when the towers fell. When the rolling smoke began moving downward, floor to floor. This was so vast and terrible that it was outside imagining even as it happened, » écrit DeLillo deux mois après les attentats dans un article resté célèbre, « In the Ruins of the Future: Reflections on Terror and Loss in the Shadow of September. » Son œuvre antérieure a dépeint une Amérique dystopique qui semble contenir les germes du 11 septembre, mais comme le suggère la syntaxe avortée dans l’extrait cité (ellipse de la proposition principale), les mots manquent pour dire l’événement. Après plusieurs années de sidération mais aussi d’une forme d’auto-censure face à l’ampleur de la catastrophe, les romanciers finissent pourtant par oser tenter de dire l’indicible, souvent à travers des romans qui abordent les attentats par le prisme de la sphère domestique et de l’intime. C’est le cas de <i>Falling Man</i>, qui néanmoins prend soin de replacer les attentats dans un contexte politico-historique complexe et qui, en choisissant de suivre l’un des 19 terroristes en contrepoint du récit principal, vise à nuancer l’interprétation politique de l’événement. Par ailleurs, si le roman est éminemment référentiel, il engage également le lecteur à penser les enjeux de l’acte représentationnel. En effet, la référence intermédiaire qui sous-tend le roman (« The Falling Man » est aussi le nom de la célèbre photo de Richard Drew qui capture dans une perfection esthétique l’une des nombreuses personnes qui se jetèrent des tours en feu), elle-même enchâssée dans un dispositif complexe (le roman met en scène un artiste de rue, « Falling Man », qui propose des performances vivantes de cette photographie) signe d’emblée la dimension réflexive du roman, renforcée par les références diégétiques aux toiles du peintre Morandi dont les natures mortes spectrales hantent l’univers du roman. <i>Falling Man</i> s’avère ainsi moins un roman sur le 11 septembre qu’un roman sur la</p>

		<p>question de la représentation du 11 septembre.</p> <p>L'œuvre est donc d'une infinie richesse, et si son étude nous amènera à mentionner d'autres romans de DeLillo ou d'autres œuvres représentatives de cette fiction du 11 septembre, nous privilégierons une lecture précise du texte afin de mettre en lumière la sophistication de son esthét(h)ique, et travaillerons sur les outils théoriques essentiels à l'étude du roman (notamment dans le champ des <i>Trauma Studies</i>).</p> <p>Edition de référence pour le cours : <i>Falling Man</i> [2007]. London : Picador, 2011.</p> <p>Quelques premières lectures (une bibliographie plus complète sera donnée lors du premier séminaire et des lectures ciblées seront proposées en cours de semestre) :</p> <p>DAANOUNE, Karim. "Dialectics of Possibility and Impossibility. Writing the Event in Don DeLillo's <i>Falling Man</i>." <i>European Perspectives on the Literature of 9/11</i>. Eds. Sylvie Mathé & Sophie Vallas. Paris: Michel Houdiard, 2014. 70-80.</p> <p>JUNOD, Tom. "The Falling Man." <i>Esquire</i> (September 2003). Accès en ligne 1er mai 2015. URL : https://www.esquire.com/news-politics/a48031/the-falling-man-tom-junod/</p> <p>VERSLUYS, Kristiaan. "American Melancholia: Don DeLillo's <i>Falling Man</i>." <i>Out of the Blue: September 11 and the Novel</i>. New York: Columbia University Press, 2009. 19-48.</p> <p>Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)</p>
<p>Littérature 2 (optionnel)</p> <p>mercredi 14h-16h</p>	<p>Madame Gasquet</p>	<p><i>ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND, & THROUGH THE LOOKING-GLASS BY LEWIS CARROLL</i> <i>In The Annotated Alice, edited by Martin Gardner (Harmondsworth : Penguin, 2001)</i></p> <p>Attention : Acheter impérativement cette édition Penguin car elle contient des annotations indispensables, ainsi que les illustrations originales de John Tenniel, qui font partie intégrante de l'œuvre. Nous utiliserons exclusivement <i>The Annotated Alice</i> en cours.</p> <p>Les deux <i>Alice</i> représentent par excellence ce genre typiquement anglais que l'on a nommé <i>Nonsense</i>, et que l'on pourrait définir comme un genre où l'esprit le plus fin gouverne un univers paradoxalement débridé et fantastique. Le Nonsense nous fait oublier les frontières classiques, mais c'est paradoxalement pour mieux nous les rappeler. C'est ainsi que le texte nonsensique a pour objet l'exploration des frontières de la langue ; les joutes verbales entre les créatures qui peuplent le Pays des Merveilles, qui se disputent pour de menus objets mais surtout pour des mots. Sous des apparences fantaisistes, voire délirantes, Lewis Carroll nous livre une réflexion aussi complète que sérieuse sur le fonctionnement du langage, et il nous présente un univers qui n'a de désordonné que l'apparence, chaque personnage et élément y occupant une place bien précise, comme le révèle une étude détaillée. Lewis Carroll entend critiquer les illogismes, les imprécisions, les points d'achoppement du fonctionnement de la langue. Ses oeuvres littéraires les plus célèbres, comme les <i>Alice</i> ou <i>La chasse au Snark</i>, se doublent d'un questionnement métalinguistique aussi subtil que profond.</p> <p>Il convient également de remarquer que ces ouvrages réservent la part belle à l'image : Carroll entend en effet que ses écrits soient illustrés avec une extrême précision. Devant le degré de perfection exigé par l'auteur quant à l'illustration, on peut s'interroger sur l'interaction des différents systèmes sémiotiques observés ; l'étude des rapports entre le texte et l'image montrera que ces derniers participent de la stratégie de surstructuration opérée par le Nonsense. La plastique nonsensique questionne naturellement le statut et le fonctionnement du signe, et conduit à une exploration des liens qui existent entre le visuel et le</p>

		<p>linguistique. L'œuvre photographique de Carroll suscite une réflexion sur l'entreprise de construction méticuleuse et d'abstraction du réel qu'elle suppose, et dévoile les motifs de l'imaginaire carrollien. Il apparaît ainsi que la dimension visuelle privilégiée par Charles Lutwidge Dodgson s'inscrit dans une démarche constante de problématisation du réel. Instrument de jouissance des sens, miroir ludique permettant de jouer avec les reflets du réel, l'image se révèle à la fois outil intellectuel et catalyseur de plaisir. Ce cours introduira également une réflexion théorique et historique sur l'image (contexte victorien).</p> <p>Bibliographie sélective: Deleuze, Gilles, <i>Logique du Sens</i> (Paris: Minuit, 1969) Gardner, Martin, <i>The Annotated Snark</i> (Londres: Penguin, 1974.) Gasquet, Lawrence, <i>Lewis Carroll et la persistance de l'image</i> (Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2009). Gasquet, Lawrence, Marret, Sophie, Renaud-Grosbras, Pascale (sous la dir. de), <i>Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance</i> (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2005). Gattegno, Jean, <i>L'Univers de Lewis Carroll</i> (Paris: José Corti, 1990). Gombrich, Ernst H. <i>Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation</i> (Oxford: Phaidon Press, 1977). Lecerle, Jean-Jacques, <i>Philosophy of Nonsense</i> (Londres: Routledge, 1994). Lecerle, Jean-Jacques, <i>The Violence of Language</i> (Londres: Routledge, 1990). Marret, Sophie, <i>Lewis Carroll, de l'autre côté de la logique</i> (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 1995). Wunenburger, Jean-Jacques. <i>Philosophie des images</i> (Paris: PU de France, 1997)</p> <p>Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)</p>
<p>Civilisation 1</p> <p>Lundi 14h-16h (semaines 1 à 5)</p> <p>Lundi 14h-16h (semaines 6 à 10)</p>	<p>Monsieur Delogu</p> <p>Monsieur Pellerin</p>	<p>2 intervenants</p> <p>NOTIONS OF CLASS THROUGH FILM</p> <p>This course will examine notions of class, the intersection of race, gender, and class, class identity or consciousness, class disloyalty or treason, class envy, class conflict, and civil war. We will also discuss how extreme inequality (economic, racial & social) harms democracy and favors authoritarian "us" vs. "them" regimes. We will study these ideas and the behaviors, questions, and impasses they generate through selected short readings of non-fiction works in English, but the main focus will be in-class commentary of important films (viewed online) such as "Makers: Women Who Make America," "Do the Right Thing," "The Handmaid's Tale," and "The Intruder".</p> <p>MASCULIN / FEMININ / QUEER : HISTOIRE ET THEORIE DU GENRE AUX ETATS-UNIS</p> <p>Ce séminaire se propose de retracer l'histoire des représentations de la masculinité et de la féminité aux Etats-Unis (19^e et du 20^e siècle). A travers l'analyse de quelques-uns des textes fondateurs de la pensée féministe (B. Friedan, G. Rubin, A. Dworkin), des études de genre (J. Butler, M. Kimmel) et de la théorie queer (T. de Lauretis, J. E. Munoz, J. Halberstam), il s'agira d'interroger et de déconstruire la façon dont le genre et la sexualité structurent les identités individuelles, les rapports sociaux et les productions culturelles dans ce pays. Ce séminaire sera l'occasion de se pencher sur certains événements marquants de l'histoire américaine (19^e amendement et mouvement des suffragettes, rapports Kinsey sur la sexualité dans l'après-guerre, Stonewall Riots et mouvement de libération gay, épidémie de sida dans les années 80) et de se familiariser avec certains concepts essentiels à l'analyse du genre (patriarcat,</p>

		<p>égalité femme/homme et “éternel féminin”, homosocialité et “crise de la masculinité”, hétéronormativité et “paranoïa anti-homosexuelle”). Un fascicule de textes, un programme de lecture et un plan de cours seront distribués lors du premier séminaire.</p> <p>Bibliographie sélective : BUTLER, Judith. <i>Gender Trouble</i> [1990]. New York: Routledge, 1999. DAVIS, Angela. <i>Women, Race & Class</i>. New York : Random House, 1981. FRIEDAN, Betty. <i>The Feminine Mystique</i>. New York: Norton, 1963. KIMMEL, Michael. <i>Manhood in America: A Cultural History</i>. New York: Oxford UP, 2006. RUBIN, Gayle. "Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality" in Carole Vance (ed.), <i>Pleasure and Danger: Explorations in Female Sexuality</i>. New York: Routledge, 1984, pp. 267-319. SEDGWICK, Eve K. <i>Epistemology of the Closet</i> [1990]. Berkeley, CA: University of California Press, 2008.</p> <p>Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu</p>
<p>Civilisation 2 (optionnel)</p> <p>mercredi 16-18h</p>	<p>Madame Delcourt</p>	<p>IN SICKNESS AND IN HEALTH: DISEASE, SCIENCE AND PUBLIC HEALTH IN AMERICA (19th-21st CENTURIES)</p> <p>From 19th century snake-oil peddlers to the prescription opioid epidemic of the 2010s, from the discovery of germs at the turn of the last century to covid-19, America’s approach to its own health and well-being, its organization, and its social and financial cost, continues to befuddle. Health, both mental and physical, public and private, is closely interwoven with almost every aspect of life in the United States – work, food, politics, sexuality, gender, race, age, wealth, poverty and, above all, the preservation of life.</p> <p>This class intends to explore the construction of the notion of “public health” in the US over the last two centuries, from the infancy of American medicine to the rise of the pharmaceutical industry, exposing and discussing the connections between health, medicine and science on the one hand, and welfare, minorities, capitalism, economic and religious conservatism, and the role of the State(s) in the safeguarding of American lives on the other. Among other things, it will address the invention of mental health, the history of eugenics, the ongoing battle for health insurance, racial and gender discrimination in access to healthcare, the struggle against drug addiction, as well as the current pandemic and the role it played in undoing a government.</p> <p>Recommended Bibliography ROSEN George, MORMAN Edward, FEE Elizabeth, <i>A history of public health</i>, Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2015. ROTHMAN David J, <i>The discovery of the asylum</i>, New York : Aldine de Gruyter, 2002. STEVENS Rosemary, <i>American Medicine and the Public Interest: Updated Edition with a New Introduction</i>, Berkeley : University of California Press, 1998. SCHUSTER David G., « The Rise of a Modern Concept of “Health” », in <i>A Companion to the Gilded Age and Progressive Era</i>, John Wiley & Sons, Ltd, 2017, pp. 255-267.</p> <p>Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu</p>

2e semestre : début des cours le lundi 15 janvier 2024

Les horaires seront confirmés en fin de premier semestre

Séminaire	Professeur	Résumé du Séminaire
Linguistique 3 mercredi 10h-12h	Monsieur Jobert	LES VARIATIONS TEMPORELLES DE L'ANGLAIS Ce cours propose une lecture chronologique de l'évolution de l'anglais (du vieil-anglais à l'anglais contemporain) qui insiste sur la continuité des processus linguistiques. On s'intéressera particulièrement à certains phénomènes de l'évolution phonologique. Une partie importante du cours sera consacrée à l'anglais de la période élisabéthaine (ou Early Modern English) afin d'expliquer certaines prononciations contemporaines. Ouvrage au programme (textbook): McINTYRE, Dan. <i>History of English</i> . London Routledge, 2009 Bibliographie : <ul style="list-style-type: none">• <i>Histoire de l'anglais</i> BARBER, Charles. <i>The English Language: a Historical Introduction</i>. C.U.P., 1993 (2003).• <i>Les différents états de l'anglais</i> BAUGH, A.C. & CABLE, T. <i>A History of the English Language</i>. London, Routledge, 1951 (2002).• <i>Les différents états de l'anglais</i> HOGG, Richard. <i>An Introduction to Old English</i>. Edinburgh University Press, 2002.• <i>Les différents états de l'anglais</i> HOROBIN, Simon & Smith, Jeremy. <i>An Introduction to Middle English</i>. Edinburgh University Press, 2002.• <i>Les différents états de l'anglais</i> NEVALAINEN, Terttu. <i>An Introduction to Early Modern English</i>. Edinburgh University Press, 2002.• <i>Phonologie diachronique</i> MINKOVA, Donka. <i>A Historical Phonology of English</i>. Edinburgh University Press, 2002. 2014 Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu
Linguistique 4 (optionnel) lundi 12h-14h	Monsieur Jamet	ENGLISH LEXICOLOGY II : LEXICON, CORPORA, DISCOURSE AND SOCIETY This seminar is the sequel of the lexicology class offered in semester 1. It aims to make students aware that lexicology is a vast area of study and research, by examining how and why lexical words are created, change and disappear in English, their role in an ever-evolving society, but also the role society plays in the creation of neologisms. The seminar will therefore focus on the intricate interaction between language and society by examining the relations between the lexicon and society in contemporary English-speaking countries through various topics such as: forces behind the creation an evolution of the English lexicon, the expressive function of language, the playful impulse, prestige as a force behind language change, euphemisms, intensifying words, buzz words, the influence of gender on lexical change in English, etc. The class will be organized as a research seminar, and students will be asked to actively participate by presenting various research papers in class in English. <ul style="list-style-type: none">• Tournier Jean, <i>Précis de lexicologie en anglais</i>, Paris, Ellipses, 2004 (ouvrage disponible à la BU en 5 ex. à la Manu).• Tournier Jean, <i>Structures lexicales de l'anglais : guide alphabétique</i>, Paris, Nathan

		<p>Université, 1991.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paillard Michel, <i>Lexicologie contrastive anglais – français – Formation des mots et construction du sens</i>, Gap - Paris, Ophrys, 2000. • Bauer Laurie, <i>English Word-formation</i>, “Cambridge textbooks in Linguistics”, Cambridge, Cambridge University Press, 1993. • Katamba Francis, <i>English Words</i>, London, Routledge, 1994. • Stockwell Robert & Minkova Donka, <i>English Words: History and Structure</i>, “Cambridge textbooks in Linguistics”, Cambridge, Cambridge University Press, 2001 (réédité en 2008). • Tournier Jean, <i>Introduction descriptive à la lexicogénétique de l’anglais contemporain</i>, Paris – Genève, Champion – Slatkine, 1985. • http://www.etymonline.com • http://www.myetymology.com/ • http://www.alphadictionary.com/directory/Specialty_Dictionaries/Etymology/ • http://www.lexilogos.com/etymologie.htm • http://www.libraryspot.com/dictionaries/etymologydictionaries.htm <p><i>Lexis, Journal in English Lexicology</i>: https://journals.openedition.org/lexis/</p> <p>Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Contrôle Continu</p>
<p>Littérature 3 mardi 12-14h</p>	<p>Madame Majola-Leblond et Madame Jobert-Martini</p>	<p>VOIX D’IRLANDE</p> <p>Ce séminaire propose un parcours de lecture critique d’œuvres de la littérature irlandaise des XXème et XXIème siècle (nouvelles, romans, poésie, théâtre). L’approche choisie dans ce cours est à la fois thématique et stylistique et se donne pour ambition de permettre aux étudiants d’acquérir une maîtrise fine des outils d’analyse du discours indispensables à toute interprétation littéraire pertinente sans pour autant méconnaître la dimension référentielle des textes irlandais et le contexte spécifique dans lequel ils s’inscrivent. Les questions relatives aux différents genres littéraires seront également abordées</p> <p>Une bonne connaissance du contexte historique irlandais ainsi qu’une certaine familiarité avec les instruments d’analyse du discours sont requis. Nous vous demandons par conséquent de lire avant le début des cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre JOANNON, <i>Histoire de l’Irlande et des Irlandais</i>, Tempus Perrin, 2009. - Geoff LEECH & Mick SHORT, <i>Style in Fiction</i>, Pearson, (1981), 2007. - Anne UBERSFELD, <i>Lire le théâtre</i>, Belin Sup Lettres, 1996. <p>Œuvres au programme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claire Keegan, <i>Walk the Blue Fields</i>, Faber and Faber, 2007 - John Millington SYNGE, <i>The Playboy of the Western World and Other Plays</i>, edited with an introduction and notes by Ann SADDLEMYER, Oxford World’s Classics, OUP, 2008. <p><u>EDITION PAPIER IMPERATIVE.</u></p> <p>Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)</p>
<p>Littérature 4 (optionnel) lundi 14h-16h</p>	<p>Madame Delesalle-Nancey</p>	<p><i>THE HOURS BY MICHAEL CUNNINGHAM & MRS DALLOWAY BY VIRGINIA WOOLF</i></p> <p>This seminar will be based on a study of Michael Cunningham’s <i>The Hours</i> (1998), a typically postmodernist novel interweaving three different tales, all three tightly linked to Virginia Woolf’s <i>Mrs Dalloway</i>. It will therefore lead to an exploration of the Modernist masterpiece and its deep and lasting influence, and to a reflexion on the postmodernist use of intertextuality. The film adaptation of Michael Cunningham’s <i>The Hours</i> by Stephen Daldry will also be alluded to.</p>

Suggested reading:*Primary Sources:*

CUNNINGHAM, Michael, *The Hours*, London, New York, Toronto and Sydney: Harper Perennial, 2006.

WOOLF, Virginia, *Mrs Dalloway* (1925), Harmondworth: Penguin, 2012.

The Hours, dir. Stephen Daldry, paramount Pictures and Miramax Films, 2002, DVD.

Secondary Sources:

REID, Su ed., *Mrs Dalloway and To the Lighthouse, Contemporary Critical Essays*, New York: Macmillan, New Casebooks, 1993.

YOUNG, Tori, *Michael Cunningham's The Hours: A Reader's Guide*, New York: Continuum Contemporary Editions, 2003.

Langue d'enseignement : Anglais

Mode d'évaluation : Terminal écrit (4hs)

Civilisation 3**Mardi 17h-19h**

Monsieur Sarson

LIBERTY AND SLAVERY IN COLONIAL BRITISH AMERICA AND THE EARLY UNITED STATES

This course explores ideas and practices of liberty and slavery in colonial British America, the American Revolution, and the early United States, culminating with the abolition of the slave trade in Britain in 1807 and the US in 1808. Students will thus examine the origins of American ideas of liberty in medieval and early modern England and Britain, how those ideas were implemented (or not) in colonial America, the fight to retain American liberties during the American Revolution, and how ideas about liberty changed over time. The course will also examine the origins and development of enslavement in British America, how the enslaved coped by developing their own cultures and via resistance and rebellion, and how African Americans made (or did not make) the American Revolution work for them. Students will also examine the relationship between liberty and slavery. Did they co-exist in contradiction to one another? Or did ideas and practices of liberty shape the nature of slavery, and did ideas of race and practices of the slavery affect the nature of liberty? The course will be helpful for students of the history of ideas, politics, society, culture, and law, as well for students of language because of a heavy emphasis on document reading.

Selected Bibliography:

WARD, Lee. *The Politics of Liberty in England and Revolutionary America*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 2004.

FONER, Eric. *The Story of American Freedom*. New York: W. W. Norton & Co., 1999

WOOD, Betty. *The Origins of American Slavery: Freedom and Bondage in the English Colonies*. New York: Hill & Wang, 1998.

JORDAN, Winthrop D. *White Over Black: American Attitudes Toward the Negro, 1550-1812*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1968; second revised edition, with BROWN, Christopher Leslie, 2010.

MORGAN, Edmund S. *American Slavery, American Freedom: The Ordeal of Colonial Virginia*. New York: W. W. Norton & Co., 1975, reissued 2003.

MACLEOD, Duncan J. *Slavery, Race, and the American Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 1974.

FREY, Sylvia R. *Water from the Rock: Black Resistance in a Revolutionary Age*. Princeton: Princeton University Press, 1991.

DAVIS, David Brion. *The Problem of Slavery in the Age of Revolution, 1770-1823*. Oxford: Oxford University Press, second revised edition, 1999.

ONUF, Peter S. *The Mind of Thomas Jefferson*. Charlottesville: University Press of Virginia, 2007.

KENDI, Ibram X. *Stamped from the Beginning: The Definitive History of Racist Ideas in America*. New York: Nation Books, 2016.

		Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal oral
Civilisation 4 (optionnel) mardi 10h-12h	Madame Bory	<p>THE STATE OF THE UNION: WHICH FUTURE FOR THE UNITED KINGDOM?</p> <p>Il s'agira d'étudier l'avenir du Royaume-Uni, de cette union qui date de plusieurs siècles dans le contexte actuel, en s'intéressant plus particulièrement à la place du pays de Galles au sein de l'union, dans un état unitaire et fortement centralisé. Il conviendra ensuite de se demander ce que de tels enjeux révèlent sur les relations entre le gouvernement central et les administrations dévolues, dans un contexte post-Brexit de renforcement des demandes indépendantistes et séparatistes.</p> <p>Quelques éléments de bibliographie: AWAN-SCULLY, Roger, <i>The End of British Party Politics</i>, London: Bitebacks Publishing, 2018. BOGDANOR, Vernon, <i>Devolution</i>, Oxford : OUP, 1999. BOGDANOR, Vernon, <i>Beyond Brexit, Towards a British Constitution</i>, London: Tauris, 2019. JOHNES, Martin, <i>Wales since 1939</i>, Manchester: Manchester University Press, 2012 (ouvrage general sur le pays de Galles) TRENCH, Allan (ed.), <i>The Dynamics of Devolution: the state of the nations</i>, London, Imprint Academics, 2005.</p> <p>Langue d'enseignement : Anglais Mode d'évaluation : Terminal oral</p>