

Séance 1 : 24/02 salle o6 « Littérature »	Séance 2 : 10/03 salle o6 « Linguistique »	Séance 3 : 17/03 salle o6 « Littérature »	Séance 4 : 24/03 salle o6 « Littérature »	Séance 5 : 31/03 salle 6 « Civilisation »	Séance 6 : 07/04 salle 324 « Civilisation »
Marie-Karen Maillot Singularity in <i>On Earth We're Briefly Gorgeous</i> by Ocean Vuong	Linh Caudrelier Hanzi ou hanja : les limites de la sinologie au prisme des pratiques funéraires	Célia Karriche L'impact de la renaissance européenne sur la pensée arabe moderne selon Mahiya al-nahda li-Salama Musa	Louane Cariou Disobedience, Transgression and the Feminine Figure in Victorian Poetry	Viviane Hamart-Ledreux Femmes et sociétés secrètes chinoises : approches théorique, historique et culturelle	Éloïse Guilbert Figures de la femme et de l'hystérique dans la psychiatrie et la littérature italienne (1870-1920)
Myriam Mezahem Between Displacement and Demystification: the Feminine Figure on the Margin in O. Moshtegh's <i>My Year of Rest and Relaxation</i>	Manon Dufrenoy Étude comparative des idiomes russes et françaises contenant le lexème « cœur » et stratégies de leur traduction (absente)	Saliha Belhaoula L'immigration clandestine et la redéfinition de l'identité individuelle	Farah Mahfoudi Intricacy, Duplication and Entrapment in <i>Wuthering Heights</i> and <i>Frankenstein</i>	Li Junyi L'intégration des femmes dans le monde académique chinois : le cas des étudiantes de l'institut franco-chinois	Pauline Amin Coming together to respond to the HIV/AIDS epidemic in the United Kingdom: The Terrence Higgins Trust

<p>Charlotte Marciniak</p> <p>Rebirth in <i>Hamnet</i> by Maggie O'Farrell</p>	<p>Lola Bouchamma</p> <p>Analyse des discours d'extrême droite sur les réseaux sociaux : étude contrastive</p>	<p>Amira Brougui</p> <p>Nostalgie et résilience de l'immigrant dans la littérature arabe</p>	<p>Élise Guyot</p> <p>The Beauty of Decay: Life, Death and the Unnatural in Victorian Women's Fashion and In Alexander McQueen's Work</p>	<p>Nina Dalet</p> <p>Les enjeux scénaristiques et économiques du médium mixte de la licence Drakenier</p>	<p>Mayline Calabuig</p> <p>School Shootings in the US</p>
<p>Noah Brunel</p> <p>After the Shock: Unveiling Lyricism beyond Violence in the Works of Sarah Kane (1995-2000)</p>	<p>Moussa Bamba</p> <p>Les formes des verbes augmentés dans les 10 mu'llaqtat : étude morphosémantique</p>	<p>Ibrahima Sory Diaby</p> <p>La littérature contemporaine guinéenne rédigée en arabe, étude et présentation de quelques œuvres</p>	<p>Margot Andrieux</p> <p>Error and Empowerment: A Feminine Study of <i>Jane Eyre</i>, <i>Tess of the D'Urbervilles</i> and <i>Middlemarch</i></p>	<p>Tristan Bretin</p> <p>Le softpower de la culture populaire japonaise à travers les médias japonais</p>	<p>Sanna Gadi</p> <p>Political narratives and the image of African Americans in the context of America's great shift</p>
<p>Loïs Gautier</p> <p>Charles Brockden Down's Specters: Madness, Paranormal</p>	<p>Mohamed Diop</p> <p>La prédominance des langues étrangères au Sénégal : causes,</p>	<p>Ibrahima Diop</p> <p>Les nouvelles thématiques de la poésie sénégalaise</p>	<p>Léa-Offredi Wilson</p> <p><i>The Lords of the Ring</i> Universe: Adaptation and</p>	<p>Naomi Balthasar</p> <p>L'industrie du cœur : les hosts clubs et kyabakura comme</p>	<p>Marion Joly</p> <p>The US entering WW2: from isolationism to</p>

Phenomena and the Supernatural in <i>Wieland</i> (1798)	défis et solutions dans un contexte de diversité linguistique et culturelle	d'expression arabe depuis 2000	Intertextuality on the Big Screen	marchés de l'émotion au Japon	Roosevelt' policy in a global war (1939-41)
Irine Caylac Colorism in 20th century African-American Narratives	Aziz Abdoul Les difficultés de l'enseignement des sons arabe (pharyngaux, dentaires, alvéolaires) aux locuteurs de la langue Songhaï dans la région de Gao : analyse linguistique et didactique	Sarra Senani-Boulechfar Analyse thématique du roman <i>Tabib Aryag</i>	Eléa Savalli Genre, pouvoir et représentation du corps féminin chez Sheng Keyi : de la soumission à la résistance	Euni Duchemin La dignité dans le crime esthétique et subversion du gangster dans le Japon d'après-guerre	Cassiopée Maire L'art en tant qu'outil de propagande dans l'Angleterre des Tudors
Mélanie Krattinger Perspective in Arundhati Roy's <i>The</i>	Ibrahima Baldé Analyse morphologique automatique de	Hayat Benlahcène Le croisement des genres littéraires dans la poésie	Manon Dufreney Les phraséologismes dans la pièce	Yui Trichard À l'aube des classes de parias au Japon : sous l'influence des	Léandre Goux Representation of FDR: Exploring screen descriptions of the

<i>God of Small Things: A Stylistic Approach</i>	l'arabe : défis, approches et perspectives pour l'extraction des racines	algérienne contemporaine	d'Anton Tchekov <i>La cerisaie</i> et les procédés de leur traduction en français	interdits et tabous religieux du Japon ancien	President in the 21 st century
Brice Noël The Question of Identity and its Relation to Gender in Sally Rooney's Novels and their Adaptations	Ahmed Alalawi La diglossie et son impact sur les attitudes linguistiques et l'identité académique des étudiants universitaires au Koweït	Lucile Daubercies Une vision de l'altérité sous le régime fasciste à travers les œuvres de Rosetta Loy	Alyssa Vacheret La figure du professeur chez Natsume Soseki	Ahmed Seddiki Ibn Khaldun : comparaison entre les productions en langues française, anglais et arabe	Eliane Lachkar Culture and resistance among Native Americans: Fighting Against Misrepresentation
Tristan Gaumont Diffusion et transformation des représentations dans la culture chinoise : le cas des jeux vidéos Genshin	Lyna Benmessaouada Étude de l'incompréhension du langage figuré dans la série <i>An Unfortunate Series of Events</i> (2017)	Lisa Bonnamour S'interroger sur la représentation de la vie quotidienne et politique des Juifs dans la littérature italienne, du début	Eva Braichel Mettre en lumière la subjectivité du traducteur dans le processus de traduction du manga.	Kawther Sulaiman Les créatures légendaires et le merveilleux dans la littérature et l'art de l'époque abbasside	Justine Bérard American soft power in the cold war: the problem of distinguishing deliberate propaganda efforts

Impact et Black Myth Wukong		du fascisme à la déportation			and "normal cultural influences"
Thomas Brun Par quels mécanismes la cyberlittérature chinoise s'est-elle mondialisée depuis les années 2000 ?	Lou Faivre-Orny Dialect and Accent in <i>Derry Girls</i> by Lisa McGee (2028-22): the issues raised and their cultural importance	Elisa Di Folco La mer dans l'œuvre de La Capria	Rafik Aharonyan La culpabilité comme force motrice dans la dynamique narrative des romans de Dostoïevski	Sasha Berthault Industrie de l'édition au 17ème siècle	Elyse Salaün Les relations sino-hongroises
	Jade Fado The Federating power of humorous dysphemisms in subcultural identity formation through Eminem's Discography and Drag performances	Ahlam Sassi Le livre de Sahih al-Buhari entre sacralisation et désacralisation		Philippine Payeur Animalité et sexualité: nus féminins et quête d'identité chez Ren Hang	Chérazade Ablaoui Les relations sino-pakistanaïses

	<p>Kheireddine Gherib</p> <p>L'impact de la mondialisation sur l'identité arabe</p>			<p>Nguyen Emilie</p> <p>Le rapport entre la solitude au Japon et le recherche d'affection fictive à travers les entreprises exploitant cette faiblesse des années 2000 à nos jours.</p>	
Enseignant-es	Enseignant-es	Enseignant-es	Enseignant-es	Enseignant-es	Enseignant-es
<p>Marion Bourdeau (IETT)</p> <p>Catherine Delesalle-Nancey (IETT)</p> <p>Gwennaël Gaffric (IETT)</p> <p>Marie-Agnès Gay (IETT)</p> <p>Florence Labaune-Demeule (IETT)</p>	<p>Abidrabbo Alnassan (CEL)</p> <p>Léa Boichard (CEL)</p> <p>Lucile Bordet (CEL) (9h30-10h)</p> <p>Miloud Gharrafi (IETT)</p> <p>Denis Jamet-Coupé (CEL)</p> <p>Mariya Lyakhova (CEL)</p>	<p>Lucrezia Chinellato (IRHIM)</p> <p>Miloud Gharrafi (IETT)</p> <p>Pierre Girard (IRHIM)</p> <p>Salah Yaiche (IETT)</p> <p>Hilda Mokh (IETT)</p>	<p>Jon Delogu (IETT)</p> <p>Claire Dodane (IETT)</p> <p>Julien Bouvard (IETT)</p> <p>Anna Foscolo (MARGE)</p> <p>Lawrence Gasquet (IETT)</p> <p>Mariya Lyakhova (CEL)</p>	<p>Julien Bouvard (IETT)</p> <p>Chiharu Chujo (IETT)</p> <p>Jacqueline Estran (IETT)</p> <p>Rémy Gareil (IETT)</p> <p>Jean-Pierre Giraud (IETT)</p> <p>Nicolas Mollard (IETT)</p> <p>Cléa Patin (INALCO)</p>	<p>Alma-Pierre Bonnet (CEL)</p> <p>Stéphanie Bory (IETT) (absente)</p> <p>Irène Delcourt (IETT) (10h30-11h)</p> <p>Jon Delogu (IETT)</p> <p>Cécile Frigau-Manning (IRHIM)</p> <p>Gwennaël Gaffric (IETT)</p>

Pierre-Antoine Pellerin (IETT)	Pierre-Yves Modicom (CEL) Iuliia Troitskaïa (CEL)		Iuliia Troitskaïa (CEL)		Marie Moreau (IETT) (absente) Steven Sarson (IETT) Eglantine Zatout (IETT)
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------	--	----------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------