

<p><b>SEANCE 1 : 19/02</b></p> <p><b>SALLE 06</b></p> <p>« LITTERATURE »</p>	<p><b>SEANCE 2 : 04/03</b></p> <p><b>SALLE 06</b></p> <p>« CIVILISATION »</p>	<p><b>SEANCE 3 : 11/03</b></p> <p><b>SALLE 06</b></p> <p>« LITTERATURE »</p>	<p><b>SEANCE 4 : 25/03</b></p> <p><b>SALLE 06</b></p> <p>« LITTERATURE »</p>	<p><b>SEANCE 5 : 08/04</b></p> <p><b>SALLE 309</b></p> <p>« LINGUISTIQUE »</p>	<p><b>SEANCE 6 : 08/04</b></p> <p><b>SALLE 310</b></p> <p>« CIVILISATION »</p>
<p><b>Sara Mahapatibendi Perea</b></p> <p>Art in Aldous Huxley's <i>Brave New World</i></p>	<p><b>Charlotte Mazaud</b></p> <p>La figure de la <i>geisha</i> dans les films japonais de 1935 à 1955</p>	<p><b>Manon Allerat :</b></p> <p>Obsession in Daphne Du Maurier's works</p>	<p><b>Jade Guillo</b></p> <p>The Faustian Pact: Matter, Form and Mind in Oscar Wilde's Works</p>	<p><b>Elise Hatchuel</b></p> <p>Proverbes japonais : une approche symbolique des animaux à travers l'analyse linguistique</p>	<p><b>Guillaume Chiatello</b></p> <p>Intégration du signe et de la typographie japonaise dans les médias numériques</p>
<p><b>Sihem Chnaiiti</b></p> <p>When the dream goes too far: the duality of childhood and the uncanny in <i>Coraline</i></p>	<p><b>Émilie Daval</b></p> <p>COINTELPRO: Government monitoring of Black activism in the name of "national security" in the U.S. during the 1950s and 1960s</p>	<p><b>Alvaro José Santos Filipe</b></p> <p>The metaphors of trauma in Cormac Mc Carthy's <i>The Road</i></p>	<p><b>Guillaume Couteau</b></p> <p>Musique déterminée, musique industrielle : communs et structuralisme dans les musiques anciennes japonaises. Etude des systèmes de notation musicale en tant que marqueurs d'une quête d'identification artistique</p>	<p><b>Nina Broyer</b></p> <p>Glottophobia of British English speakers against the accent of West Yorkshire</p>	<p><b>Furkan Akalin</b></p> <p>The binary aspect of the great fire of London</p>
<p><b>Alexis Gaudin</b></p> <p>Run for Life: Dystopia, Race and Terror in Richard</p>	<p><b>Solen Duchemin</b></p> <p>From webs to riches: Spiderman, a perfect</p>	<p><b>Lessa Lou Bonnet</b></p> <p>Identity in <i>Comfort Woman</i> by Nora Okga Keller</p>	<p><b>Marie Perreau</b></p> <p>Il tema della maternità nell'</p>	<p><b>Oriane Kajackas</b></p> <p>The functions of figurative language expressing personal</p>	<p><b>Laurine Pascal</b></p> <p>Totalitarisme en Chine : la quête d'un idéal</p>

Bachman/ Stephen King's <i>Running Man</i> and <i>The Long Walk</i>	representation of the American Dream hero		opera di Neera e Sibilla Aleramo	drama in the American TV series <i>Desperate Housewives</i>	
<b>Pauline Genest</b> War and Humanism in Kurt Vonnegut's Fiction	<b>Clara Lavergne</b> Female Pop Icons since the 90s	<b>Raphaël Demont</b> Absence in the Complete Poems of Mariane Moore	<b>Gaëlle Daoud Sleiman Maatouk</b> Analyse narratologique du roman <i>Tasari</i> d'Inaam Kachachi : la réflexion socio-culturelle et l'exil	<b>Paul-Matthias Leboutet</b> The rhetoric stakes of Brexit-related neologisms in British political speeches, a diachronic approach (2012-2021)	<b>Nadège Peyret</b> Education sexuelle de la Dynastie Qing au XXème siècle
<b>Léa Offredi Wilson</b> L'adaptation cinématographique de l'œuvre de Tolkien	<b>Radhuiya Maoulida</b> A fall from grace – hopelessness in the American society, an overview of Obama's presidency and its transition to Trumpism (2008-2017)	<b>Hessam Fazli</b> The art of failure in the works of Charles Bukowski	<b>Ibrahima Diop</b> Les nouvelles thématiques de la poésie sénégalaise d'expression arabe depuis 2000	<b>Jeanne Venet</b> Impact de l'anglais sur les créoles nigerians	<b>Shandréa Riou</b> Autour de la diaspora teochew en France
<b>Perrine Paccard</b> Wounds in <i>A Farewell to Arms</i> and <i>The Sun Also Rises</i> by E. Hemingway	<b>Gabrielle Tarrit</b> Inégalités liées à l'éducation entre enfants noirs et blancs dans la ville de New York à partir de 2001	<b>Cyppora Gaudet</b> Free will in <i>Jane Eyre</i> , <i>Pride and Prejudice</i> , <i>Tess of the D'Urbervilles</i> and <i>Little Women</i>	<b>Makha Dramé</b> Les thématiques de la poésie arabe au Mali (Abdallah Boly, Aboubacan Boly)	<b>Goumba Diao</b> L'enseignement dans la langue arabe dans les écoles sénégalaises : enjeux, défis et perspectives	<b>Mahmut Sow</b> Edition, commentaire et traduction du traité « al-Maqasid al-saniyya li-kull muwaffaq min al-du at ila Allah min al-ra i wa-al-a iyya » de

					UMAR IBN SAID AL-FUTI
<b>Jeanne Verrière :</b> Subversion in Margaret Atwood's <i>The Handmaid's Tale</i> and <i>The Testaments</i>	<b>Sarah Tedeschi</b> Le féminisme de 3ème vague aux Etats-Unis : intersectionnalité et concordance entre lutte de genre et de classe	<b>Sarah Tulbendian</b> Black ecofeminism in Octavia E. Butler's Parable of the Sower and Parable of the Talents	<b>Ilaria Giorgi</b> Expériences d'exil - représentations des trajectoires de migrants africains et d'un citoyen de l'ex-RDA dans le roman de Jenny Erpenbeck "Je vais, tu vas, ils vont"	<b>Chekih Fall</b> L'influence de la langue française et de l'arabe sur les langues locales en Afrique de l'Ouest : le cas du Sénégal	<b>Marie-Lou Pirat</b> Les représentations mythologiques de l'Investiture des dieux dans l'animation contemporaine chinoise
	<b>Abygaelle Merchaut</b> Anti-abortion groups' strategy to restrict reproductive rights	<b>Marion Bertozzi</b> La représentation des femmes qui attendent (Matsu Onna) dans la littérature de Heian (Xe-Xième siècles)	<b>Calixthe Heyraud</b> Représentations esthétiques de la figure du paysan dans les romans et récits ruraux suisses (1848-1939)	<b>Zoé Sekak</b> Didactique de la langue arabe en Chine/Traduction du Coran analyse en langue chinoise	<b>Amélie Champigny</b> Cyberlittérature du jeu vidéo
	<b>Suzon Chaudey</b> Nilde Lotti et la construction des institutions européennes	<b>Patrice Vanessa Essono Ambomo</b> Xinran, entre engagement féministe et littérature		<b>Song Jinke</b> Enseignement du chinois via les langues des signes chinoise et taïwanaise : une étude sur l'emploi du directionnel	
	<b>Céline Fugnesi</b> L'influence de la société italienne et des attentes				

	parentales sur le développement des enfants de 1950 à 1970				
<b>Enseignant-es</b>	<b>Enseignant-es</b>	<b>Enseignant-es</b>	<b>Enseignant-es</b>	<b>Enseignant-es</b>	<b>Enseignant-es</b>
P.-A. Pellerin (IETT) J. Delogu (IETT) C. Delesalle-Nancey (IETT) M.A. Gay (IETT)	C. Patin (IAO) I. Delcourt (IETT) S. Sarson (IETT) M. Moreau (IETT) C. Simoncini (IHRIM) J. Delogu (IETT) E. Zatout (IETT)	C. Delesalle-Nancey (IETT) M.A. Gay (IETT) C. Dodane (IETT) P.-A. Pellerin (IETT) L. Gasquet (IETT) G. Gaffric (IETT)	S. Goepper (IETT) L. Gasquet (IETT) J.-P. Giraud (IETT) J.F. Lattarico (IHRIM) H. Mokh (IETT) M. Gharrafi (IETT) S. Yaïche (IETT)	D. Jamet (CEL) M. Gharrafi (IETT) L. Boichard (CEL) C. Dodane (IETT) A. Terry (CEL) A. Alnassan (CEL) Y. Goudin (LIDILEM) I. Chang	N. Salmon (IETT) R. Gareil (IETT) C. Patin (IAO) S. Bory (IETT) Y. Goudin (LIDILEM) G. Gaffric (IETT)