

# 指導教授中文簡介

## 柯漢東

里昂尚慕蘭第三大學教授兼跨文本暨跨文化研究中心所長

電影學者，撰有《台灣導演：蔡明亮》（義文），《不安的年代—中國電影與青年的寫照》（法文）及《懷舊台灣：當代華語電影中的時間重現》（法文）等電影專書。曾任 *Cinéma & Cie International Film Studies Journal* (2019)、*Monde Chinois Nouvelle Asie*(2019)、《Global Fences》(IETT, 2011)、《Taiwanese Cinema》(Asiexpo, 2009) 等學術期刊之編輯。

長期致力於推動法國的台灣電影研究，例如：多次參與及舉辦國際研討會，發表與台灣相關的學術研究，如：2019「臺灣與亞洲電影史」、2010「歷史、文學與作者：重探台灣新電影」以及 2008「文學、邊境、界線」國際學術研討會等；也同時積極參加及舉辦台灣電影放映活動此外，如：2021「臺灣文化光點計畫」、2020「巴黎台灣電影節」，以及 2020、2018「遺落的台灣商業電影—台語片：重新發現與修復」歐洲巡迴放映計畫。此外，曾於 2016 年來台進行駐點研究，研究主題：《華光異彩：華語電影流通的文化、產業及地緣政治策動力》，並擔任台灣藝術大學客座教授。

相關報導截圖：

## 巴黎台灣電影節配珍奶刈包 題材多元觀眾驚艷

最新更新：2020/09/20 16:39



第三屆巴黎台灣電影節有台日歷史紀錄片專題，因此特與巴黎日本文化會館策展人Fabrice Arduini（右）合作。法國電影資料館台灣電影史學者倪娃法（中）、里昂第三大學教授柯漢東（左）也出席開幕放映。中央社記者曾婷瑄巴黎攝 109年9月18日

## 經典修復60年代台語片 巡迴歐洲12國

[台語片 \(/news/list/tag/台語片\)](/news/list/tag/台語片)

[台灣電影 \(/news/list/tag/台灣電影\)](/news/list/tag/台灣電影)

時間：2020-02-07 22:57

新聞引據：中央社

撰稿編輯：黃啟霖

讚 2 分享



修復成功的台灣1960年代經典台語片7日起在英國及歐陸12國、21個城市展開巡迴放映活動，圖為電影「燒肉粽」。（國家電影中心提供）

這是繼2017年台語片首度於英國介紹放映以來，策展團隊再次攜手，向國際觀眾推介台灣經典影像文化資產，拓展台語片研究論述。

巡迴將自倫敦出發至英國各大城市，再前往芬蘭赫爾辛基、挪威首都奧斯陸、奧地利維也納、法國里昂及巴黎、比利時布魯塞爾、瑞典哥德堡、義大利那不勒斯及威尼斯、斯洛維尼亞首都盧比亞納、波蘭首都華沙及克拉科夫、立陶宛首都維爾紐斯、德國圖賓根等21座城市。

活動邀請里昂第三大學教授柯漢東(Corrado Neri)、法國電影資料館策展人倪娃法(Wafa Ghermani)、蔡明燁、政治大學教授陳儒修、紀大偉等專家學者共同參與，並於8日舉辦台語片研討會。

## 法國國家電影資料館 推出台灣歹電影專題影展

最新更新：2019/04/09 15:11

影展期間也邀請國影中心執行長陳斌全、策展人倪娃法、義籍電影學者柯漢東 (Corrado Neri) 舉辦講座。國影中心表示，法國影迷將可透過這一檔影展，了解有別於國際上眾所周知的「台灣電影新浪潮」作品，並從電影史的角度爬梳台灣電影與歷史進程。(編輯：屈享平) 1080409



### L'ASIATHÈQUE Rétro Taiwan 懷舊台灣

Le temps retrouvé dans le cinéma sinophone contemporain  
當代華語電影中的時間重現

柯漢東 Corrado Neri  
序言 / 高格孚 Stéphane Corcuff

376 面 - 20 歐元

規格：12,1 × 19 cm

ISBN：978-2-36057-065-2

#### 「過去」在當代華語世界電影中的重要性

何謂「懷舊」？模仿、重複與刻意不斷提及過往的手法風格，然而剝去這幾層元素來看，所謂「懷舊」，是否僅是一時潮流？是否有更耐人尋味的思索蘊藏於懷舊的背後？回顧過往的同時，是否隱含人們對於逐漸時間之流的一種渴望，透過懷舊，尋求慰藉，回到心目中美好的記憶與光影？

不以單一籠統的定義來答覆華語電影中存在的多元議題，電影學者柯漢東(Corrado Neri) 將觀察視角擴大，以更加複雜深厚的論述，詮釋「懷舊」這一相對簡化的說詞；並藉由分析侯孝賢、楊德昌、蔡明亮等多位華人導演的重要電影作品，嘗試呈現台灣、香港與中國三地不同文本故事中共有的時代語彙。

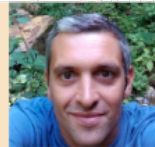
本書為《福爾摩沙練習曲》系列的首部曲，由叢書編輯高格孚(Stéphane Corcuff) 於書末撰寫的附記一文〈隱藏在台灣背後的福爾摩沙〉(Derrière Taiwan, Formose)中，顯示欲以文本研究拓寬社會視角的企圖，透過《懷舊台灣》一書將台灣置於一個更大且更清楚的格局：台灣並非「另一個中國」，而是「世界的其中一塊拼圖」。

#### 《福爾摩沙練習曲》系列

重新建構審視台灣的角度，是我們在進一步分析其社會現象的首要課題。法國一如其他的許多國家，需理解台灣既非「小中國」，也非「海外中國」，亦非「熱帶版小日本」，而是一個擁有多元樣貌與自主型態的獨立個體，將「另一個中國」這樣的概念套於台灣身上無疑是個謬誤。

《福爾摩沙練習曲》旨在揭開台灣這層面紗，探視被覆蓋其下的美麗寶島—福爾摩沙，有別於以往將台灣視作折射中國樣貌的一面鏡子，本系列研究另闢視角，以去帝國主義的概念重新解讀台灣，期望藉此挖掘福爾摩沙的美。

柯漢東 Corrado Neri 里昂三大副教授，撰有電影學術論著《台灣導演：蔡明亮》(威尼斯, Cafoscina, 2004) 以及《不安的年代—中國電影與青年的寫照》，並曾任 Taiwanese Cinema (Asicexpo, 2009) 與 Global Fences (IETT, 2011) 系列刊物之編輯。



高格孚 Stéphane Corcuff 里昂大學政治學院副教授、里昂東亞學院研究員、法國現代中國研究中心 (CEFC) 台北分部主任。自1992年始，多次居於台灣，專業研究領域為台灣的國家與族群認同政治、海峽歷史性地緣政治以及當代兩岸關係。



L'ASIATHÈQUE

11, rue Boussingault, 75013 Paris, France

33 1 42 62 04 00

info@asiattheque.com - www.asiattheque.com

## 法國學者 Corrado Neri 專題演講 (2016/4/22)

### 最新消息

📍 中心活動

📧 徵件訊息

🐦 相關訊息

國際台灣研究中心國際學者講座

International Taiwan Studies Center: Lecture

講者：Corrado Neri (Associate Professor, University Jean Moulin, Lyon 3, France)

講題：The Ghost of Cinema Doesn't Sleep: Tsai Ming-liang, Cinephilia and Museums

時間：2016年4月22日10:20-12:10

地點：文學院 樸105教室

主持：賀安娟主任

👤 itsc - 🕒 2016-04-15

## Corrado NERI

Maître de Conférence HDR

Directeur de l'Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles (IETT)

Université Jean Moulin Lyon 3 - France

Born 5 January 1977 in Modena (Italie).



[corrado.neri@univ-lyon3.fr](mailto:corrado.neri@univ-lyon3.fr)



@corrado.neri.1

Teaching and Research

main topics:

# History and Culture of China,  
Taiwan, Hong Kong

# Taiwan cinema

# Cultural Industries

**Sept. 2016 - August 2017: Visiting  
Professor at National Taiwan University  
of the Arts (NTUA).**

## Administration

---

2017-2020

**Academic Coordinator for Student Mobility** (China, Hong Kong, Taiwan)  
- Université Jean Moulin Lyon 3, France.

2011-2013

**Director Chinese department** - Université Jean Moulin Lyon 3, France.

2011-2013

**Pedagogical Coordinator for the program** « Global Cultural Studies »  
- Université Jean Moulin Lyon 3, France.

## Conferences and Workshops

---

- 2019 → **Conference** “Ann HUI and Edward YANG’s crime movies at the dawn of Taiwan New Cinema and Hong Kong New Wave” International conference “Taiwan and Hiong Kong Cinemas in the 80s”, Taipei University of the Arts, Taipei (ROC), April 27-28
- 2018 → **Conference** “Crime and Punishment: pushing the boundaries of censorship at the dawn of Taiwan New Cinema and Hong Kong New Wave” International conference “Manufacturing Imaginaries: censorship, Counter-discourses and the technical society”, University Jean Moulin, Lyon, November 15-17
- **Conference** “Back to the Future with Chinese characteristics: the case of Han Han’s Duckweed retro sci-fi”. International Workshop “China’s Youth Cultures and Collective Spaces: Creativity, Sociality and Resistance”, Université Libre de Bruxelles, 7-8 June.
- 2017 → **Conference** “Cinema and Cultural Dynamics”. A symposium to celebrate 20th anniversary of the Chiang Ching-kuo Foundation International Sinological Center at Charles University, Charles University, Prague, May 2-3.
- 2017 → **Conference** “Taiwan Cinema, Horror and Body: the timid resurgence of genre movies between nostalgia and renewal”. International Conference “The Body in East Asia’s Modern and Contemporary Literatures”, Diderot University Paris 7, November 2-3.
- 2016 → **Conference** “Tsai Ming-Liang: No No Sleep : Cinema and Installation”. Lecture Series: International Speakers on Taiwan Studies ; International Taiwan Studies Center, College of Liberal Arts at National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan, 23 april.
- **Conference** « This Moment, Back then: Retro Imaginary, Nostalgia and Memory in Contemporary Taiwan Visual Culture ». Film Studies Center, Department of Foreign Languages and Literatures, NCTU, Hsing-chu, Taiwan, le 11 Mai.
- **Conference** “Radical Evil, Dreams and Philosophy”. Département de Philosophie et d’Anglais, Université Suzhou, Taipei, Taiwan, 13 may.
- **Conference** « Notre époque, ce moment: Rétro-film à Taiwan ». Département de Français, Université Nationale Centrale, Chungli, Taiwan, 23 may.
- 2015 → « Montrer/Cacher, stratégies de la nostalgie dans les films rétro contemporains de Chine et Taiwan. »  
**Journée d’Etude** : « Les Industries culturelles : Asie de l’est entre mondialisation et identités locales », Paris, Sorbonne Nouvelle, le 18 déc.
- « Wu Ming-yi and Sean Chuang: from image to text (and back to image) in a locally transcultural context ».

**Conférence internationale** : « The Transcultural turn: New Approaches to Studies of Chinese Literature and Philosophy », Taipei, Academia Sinica, les 3 et 4 Décembre.

→ « Nostalgia and Success in Contemporary Taiwanese Visual Culture »,

**Workshop** : « Discovering Taiwan in Europe » Charles University, Prague, République Tchèque, les 22 et 23 octobre.

→ « Retro Nature: Landscape and Traditional Crafts as a Vintage Imaginary in Contemporary Taiwan Cinema ».

**Workshop** : « Genius Loci » as a formative force in Taiwan Literature and Culture, Palacký University Olomouc, Univerzita 3, République Tchèque, du 26 au 28 mars.

## Conference organisation

---

2020 → **Organisation, scientific board and keynote speaker**  
“Taiwan Lost Commercial Cinema : Recovered and Restored”2020 Edition” London, Kings College, SOAS – and European Venues

2018 → **Organisation and scientific board:**  
“Taiwan Lost Commercial Cinema: Rediscovering Taiwan Popular Cinema (1960-70) », University Jean Moulin Lyon 3, Janvier 25-26

2010 → **Organisation and scientific board:**  
“Literatures, Borders and Limits, Université Jean Moulin Lyon 3 (France), 25-27 mars. Programme ORCHID.

## Research Grants

---

2013-2014 → **Ministry of Foreign Affairs (MOFA)** Fellowship recipient, Taipei, Taiwan  
/ 12 months /Research project: « Retro Taiwan: Vintage imaginary in contemporary Sinophone cinema ».

2016 → **Ministry of Foreign Affairs (MOFA)** Fellowship recipient, Taipei, Taiwan  
/ 9 months / Research project: »Sinophone success: cultural industrial and geopolitical dynamics of Sinophone movies ».

### Affiliations

// IETT - Institut d'études Transtextuelles et Transculturelles / Lyon, France

// CEFC - Antenne de Taipei / Taipei, Taiwan, R.O.C.

// EATS - European Association Taiwan Studies

// EACS - European Association Chinese Studies

// AFET - Association Francophone Etudes Taiwanaises

# Publications

## Monographies

---

- 2016 → *Rétro Taiwan : le temps retrouvé dans le cinéma sinophone contemporain.*  
Monographie Paris, Asiathèque (352 pages)
- 2009 → *Ages inquiets. Cinémas chinois : une représentation de la jeunesse.*  
Monographie Lyon, Tigre de papier (534 pages)
- 2004 → *Tsai Ming-liang*  
Monographie Venezia, Cafoscarina, (244 pages)

## Editor

---

- 2019 → *Reinventing Mao: Maoisms and National Cinemas*  
Special issue of *Cinéma & Cie International Film Studies Journal*  
Guest Editor (with Marco Dalla Gassa, Federico Zecca).
- 2019 → *Politics and representation in sinophone cinema after the 1980s*  
Special #55 issue of *Monde Chinois Nouvelle Asie*  
Guest Editor (with Jean-Yves Heurtebise)
- 2011 → *Global Fences: Literatures, Limits, Borders*  
Editor (with Florent Villard), Lyon, Lyon 3
- 2009 → *Taiwan Cinema/Le Cinéma Taiwanais*  
Editor (with Kristie Gormley), Lyon, Asiexpo

## Chapters and articles (international publications and Academic revues)

---

- 2018 « Masterpieces of early cinema »  
// **Article** in Ming Dong Gu (ed.), *Routledge Handbook of Modern Chinese Literature*, Routledge, New York.
- 2017 « Après La Chine, le silence : l'expérience et la représentation du maoïsme chez les intellectuels des années 1970 et Michelangelo Antonioni »  
// **Article** in Jin Siyan et Jean-Paul Rosaye (dir.), *L'utopie dans tous ses états littéraires*, APU (Artois Presses Université)
- « Tsai Ming-Liang: from cinema of ghosts to the ghost of cinema »  
// **Article** in Marie Laureillard et Vincent Durand-Dastès (dir.), *Une Esthétique de la fantasmagorie : fantômes de l'extrême orient d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, INALCO

- 2016 « Les Super-héros sinophones entre nostalgie, plagiat et nostalgie d'ailleurs »  
// **Article** in Nathalie Bittinger, *Les cinémas d'Asie : Nouveaux regards*, Presses universitaires de Strasbourg
- 2015 « Haunted Island: Reflections on the Japanese Colonial Era in Taiwanese Cinema »  
// **Article** in William Morris (ed.), *Japanese Taiwan: Colonial Rule and its contested Legacy*, London, Bloomsbury
- « L'irruzione dell' « io » nel cinema cinese delle origini »  
// **Article** in Magda Abbiati e Federico Greselin (dir.), *Il Liuto e i libri: studi in onore di Mario Sabbatini*, Venezia, Cafoscarina
- « Is the Long March a Dream ? Imagination, Nationalism and Multiple Declination of a Real Mythology »  
// **Article** in *East Asian Journal of Popular Culture*, Vol. 1, num. 2
- 2013 « Apologia dell'oppio: lo stereotipo della fumeria tra fascinazione e razzismo »// **Article** in *Cinergie n. 3*, Mars 2013
- « China has a natural environment, too! Consumerist and ideological eco-imaginaries in the cinema of Feng Xiaogang »  
// **Article** in *Interactions: Studies in Communication and Culture*, Volume 2 Number 2 (2012), pp. 91-107
- 2014 « Mr Vampire »  
// **Article** in Stefano Locati et Emanuele Sacchi (dir.), *Il Nuovo Cinema di Hong Kong: voci e sguardi oltre l'Handover*, Milano, Bietti
- 2013 "China has a natural environment, too! Consumerist and ideological eco-imaginaries in the cinema of Feng Xiaogang"  
// **Article** in Tommy Gustaffson and Peetari Kaapa (dir.) *Transnational Ecocinema*, London, Intellect Books
- 2011 « La Bildung est maoïste : croissance et sacrifice de soi dans Le Détachement féminin rouge de Xie Jin »  
// **Article** in Jean-Jacques Wunenburger et Valentina Tirloni (dir.), *Esthétiques de l'Espace: Orient et Occident*, Paris, Mimesis, pp.117-128
- 2010 "A Time to Live, a Time to Die : The Time to Grow"  
// **Article** in Chris Berry (ed.), *Chinese Films in Focus: 2nd edition*, London, BFI, 212-218
- « Sun Yu and the Early Americanization of Chinese Cinema »  
// **Article** in Kingsely Bolton and Jan Olsson (eds.), *Media, Popular Culture, and the American Century*, London, Wallpaper, pp. 227-248
- « A Touch of Zen » ; « Hou Hsiao-hsien » ; « Hsu Hsiao-ming » ; « Lee Ang » ; « Lee Hsing » ; « Lin Cheng-sheng » ; « Les rebelles du dieu néon » ; « La seconde jeunesse du vieux Mo »



- ; « Tigre et dragon » ; « Tsai Ming-liang » ; « Edward Yang »  
; « Yi Yi ».  
// **12 articles** dans *Dictionnaire du cinéma asiatique*, Edition  
Nouveau Monde.
- 2009 « Cinema »  
// **Article** in Maurizio Scarpari e Guido Samarani (Dir.), *La  
Cina*. Volume iii: Verso la modernità, Torino, Einaudi, pp.  
747-762
- 2008 « Il cinema di Taiwan: breve storia/Taiwan Cinema: A Brief  
History »  
// **Article** in Sabrina Baracetti (et al., Dir.), *Far East: dieci  
anni di cinema/Far East: Ten Years of Cinema (1999-2008)*, Udine,  
CEC
- « Tsai Ming-liang and the Lost Emotions of the Flesh »  
// **Article** in *positions. East Asia Culture Critique*, vol. 16  
numéro 2,  
pp. 289-407
- 2006 « Il maestro e il discepolo. François Truffaut nel cinema di Tsai  
Ming-liang »  
// **Article** in Maurizio Scarpari et Tiziana Lippiello (dir.)  
*Caro Maestro...scritti in onore di Lionello Lanciotti per  
l'ottantesimo compleanno*, Venezia, Cafoscarina.
- 2005 « Cinacittà: rappresentazioni urbane nel cinema cinese/China  
and the Cities: Urban representations in Chinese Movies ».  
// **Article** in *Area*, n.78, pp.164-169.
- 2004 «Hollywood-Hong Kong: Zone di transito »  
// **Article** in *Asiatica Venetiana*, n. 7-8, pp.119-138
- 2003 // **Rédaction de 24 entrées** de *l'Enciclopedia Mondiale degli  
Autori e delle Opere* (Encyclopédie mondiale des auteurs et des  
œuvres), Bompiani.
- 2000 « Il secolo ritrovato: la trilogia storica di Hou Hsiao-hsien  
» (Le siècle retrouvé : la trilogie biographique de Hou Hsiao-  
hsien).  
// **Article** in *Asiatica Venetiana*, n. 5, pp.85-105.

## Articles in French academic journals

---

- 2016 « Bulles hésitantes : la BD chinoise en France ; entre séduction,  
faux départs et métissages »  
// **Article** in *Arts et Interculturalités, ou les mutations  
silencieuses de la Chine contemporaine* ; Sous la direction  
de Béatrice Bouvier-Laffitte et Anne Pautzet  
Cahiers du CIRHiLL
- 2013 « L'Histoire n'est qu'un souvenir : art, politique et  
autobiographie dans les œuvres de Hou Hsiao-hsien et Wu Nien-jen »  
// **Article** in *Etudes chinoises numéro spécial « Art et mémoire »*

« New Waves, Past Masters : Tsai Ming-liang/François Truffaut »  
// Article in *Transtexte(s)-Transcultures*, n°1, hiver

## Articles in non-peer reviewed publications

---

2012 « Le cinéma taiwanais : Nouvelle vague ou chant du cygne ? »  
// Article in *24 Images*, n. 155, Déc. 2011-Jan. 2012, pp. 21-23

## Conference Papers

---

- 2019 → “Ann HUI and Edward YANG’s crime movies at the dawn of Taiwan New Cinema and Hong Kong New Wave” International conference “Taiwan and Hong Kong cinema during the 80S”, Taipei University of the Arts, Taipei (ROC), April 27-28
- 2018 → “Crime and Punishment: pushing the boundaries of censorship at the dawn of Taiwan New Cinema and Hong Kong New Wave” International conference “Manufacturing Imaginaries: censorship, Counter-discourses and the technical society”, University Jean Moulin, Lyon, November 15-17
- “Back to the Future with Chinese characteristics: the case of Han Han’s Duckweed retro sci-fi”. International Workshop “China’s Youth Cultures and Collective Spaces: Creativity, Sociality and Resistance”, Université Libre de Bruxelles, 7-8 June.
- 2017 → “Cinema and Cultural Dynamics”. A symposium to celebrate 20th anniversary of the Chiang Ching-kuo Foundation International Sinological Center at Charles University, Charles University, Prague, May 2-3.
- 2017 → “Taiwan Cinema, Horror and Body: the timid resurgence of genre movies between nostalgia and renewal”. International Conference “The Body in East Asia’s Modern and Contemporary Literatures”, Diderot University Paris 7, November 2-3.
- 2016 → « Tsai Ming-Liang: No No Sleep : Cinema and Installation ». Lecture Series: International Speakers on Taiwan Studies ; International Taiwan Studies Center, College of Liberal Arts at National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan, le 23 avril.
- « This Moment, Back then: Retro Imaginary, Nostalgia and Memory in Contemporary Taiwan Visual Culture ». Film Studies Center, Department of Foreign Languages and Literatures, NCTU, Hsing-chu, Taiwan, le 11 Mai.
- « Radical Evil, Dreams and Philosophy ». Département de Philosophie et d’Anglais, Université Suzhou, Taipei, Taiwan, le 13 mai.
- « Notre époque, ce moment: Rétro-film à Taiwan ». Département de Français, Université Nationale Centrale, Chungli, Taiwan, le 23 mai.
- 2015 « Rendez-moi mon colonisateur ! » : l’ambiguïté de la nostalgie du Japon à Taiwan vue à travers le cinéma

// **Article** in Jean-Pierre Giraud (dir.), *Individu et démocratie au Japon*, Université Jean Moulin Lyon 3

« Cui Zi'en (1958- ) : Ivresse de la confusion du genre, entre art et réel »

// **Article** in Claire Dodane et Jacqueline Estran (dir.), *Genre et tradition(s) : Femmes-Hommes : regards sur la tradition au XXe siècle*, Université Jean Moulin Lyon 3

2014 « Chassé-croisé d'amour et de haine : le cas de Taiwan »  
// **Article** in *Japon pluriel*, n°9, 2014

2013 "'Let the Other be an Aboriginal! Shifting representation of Cannibalism and Cultural Identity in Hong Kong Cinema"

// **Article** in 收錄在: 焦桐 Jiao Tong 主編, 《山海戀: 原住民飲食與文化國際學術研討會——論文集》Shanghai lian : Yuanzhumin yinshi yu wenhua guojixueshu yantaohui lunwenji 臺北: 二魚文化事業有限公司2013, p. 258-271

« Chang Tso-chi : I nuovi occhi del cinema taiwanese »

// **Article** in *La Cina e il Mondo*, AISC, Atti dell'XI Convegno A.I.S.C., Roma 22-24 febbraio

2005 « La scoperta della gioventù : gli eroi nel cinema di Sun Yu »

// **Article** in *Percorsi della civiltà cinese tra passato e presente: Atti del X Convegno A.I.S.C.*, Venezia, Cafoscarina