

Lucie Rydzek

A.T.E.R. en études japonaises – Université de Lyon III

Doctorante en études cinématographiques – Université de Lorraine

Centre de Recherche sur les Expertises, les Arts et les Transitions (CREAT – Metz)

Associée à l'Institut d'Asie Orientale (IAO – Lyon)

lucie.rydzek@univ-lorraine.fr



Institut d'Asie Orientale
Lyon Institute of East Asian Studies
UMR 5062

Table des matières

1. Formation et diplômes	2
1.1. Parcours	2
1.2. Langues.....	2
2. Contrats et financements obtenus (4)	2
2.1. De recherche.....	2
2.2. D'étude	3
3. Membre de sociétés savantes (9)	3
3.1. Etudes cinématographiques	3
3.2. Etudes japonaises.....	3
4. Programmes internationaux de recherche (1)	3
5. Publications (9).....	3
5.1. En revues scientifiques (3).....	3
5.2. En ouvrages collectifs (1)	3
5.3. Appels à communication co-rédigés (3)	4
5.4. Articles de blogs (vulgarisation, exploitation des données de la recherche) (2).....	4
6. Communications (19)	4
6.1. En colloques internationaux (6).....	4
6.2. En journées d'étude (4).....	5
6.3. En séminaires (6).....	5
6.4. Médiations scientifiques (2)	5
6.5. Interprétariat (1).....	6
7. Autres responsabilités scientifiques (17)	6
7.1. Membre de comités d'organisation (7).....	6
7.2. Membre de comités scientifiques (4).....	6
7.3. Membre de comités de relecture (1)	6
7.4. Modération/discussion (5)	7
8. Enseignements (356 HeTD)	7
9. Engagements institutionnels (4)	8
10. Expériences professionnelles et associatives pertinentes (11)	8
10.1. Cinéma et audiovisuel (10).....	8
10.2. Relations France-Japon (1).....	8
11. Formations pertinentes pendant le doctorat (7)	8
11.1. Pédagogie (5).....	8
11.2. Autre (2)	8
12. Annexes	9
12.1. Contenu des cours de cinéma (Section 18).....	9
12.2. Contenu des cours de japonais (Section 15)	11
12.3. Contenu des autres cours	11

1. Formation et diplômes

1.1. Parcours

- **(Depuis oct. 2022) Doctorat à l'Université de Lorraine**, sous la direction de Fabrice Montebello (Université de Lorraine, CREAT) et d'Élise Domenach (ENS Louis Lumière, IAO). École Doctorale Humanités Nouvelles Fernand Braudel. Centre de Recherche sur les Expertises, les Arts et les Transitions. Membre associé à l'Institut d'Asie Orientale depuis septembre 2024.
 - Sujet de thèse : « Pratiques territoriales dans le cinéma japonais contemporain : de Fukushima (2011) à la pandémie de Covid-19 (2024) »
- **(2018-2020) Master de Cinéma et Audiovisuel, parcours Métiers de l'Exploitation, de la Médiation et de l'Éducation à l'Image**, Université Lumière Lyon 2 (mention TB).
 - Intervention pour l'École thématique internationale d'été de Pittsburg, co-organisée par l'Université de Pittsburgh et l'Université de Lyon 2 (Luc Vancheri, Sébastien David et Benjamin Labé) (sans déplacement en raison de la crise sanitaire).
 - Sujet de mémoire de recherche (M2) : « La notion de *ma* retrouvée dans les cinémas de Kitano Takeshi et Kawase Naomi : pour une mise en scène de conceptions sociales transnationales ». Supervisé par Benjamin Thomas (Lyon 2) et Élise Domenach (ENS Lyon). Publié sur DUMAS.
 - Sujet de mémoire de recherche (M1) : « Effets de présence et impacts spectatoriels dans les scènes de métamorphose/(dé)construction des films *Akira*, *Paprika* et *Ghost In The Shell* ». Supervisé par Benjamin Thomas (Lyon 2).
- **(2017) École de langue japonaise**, Japanese Language School (JALS), Sapporō (Japon).
- **(2014-2017) Licence de Langues, Littératures et Cultures Étrangères, Spécialité Japonais**, Université de Strasbourg (mention TB).
 - Sujet de mini-mémoire de recherche : « Statut et activités des *komusō* 虚無僧 : Une stratégie shogunale de contrôle des *rōnin* 浪人 ? » Mini-mémoire supervisé par Christiane Séguy (Université de Strasbourg).
- **(2016) Échange universitaire d'été, Université de Keiō, Tōkyō (Japon)**. Dans le cadre d'un partenariat avec l'Université de Strasbourg.
- **(2014) Baccalauréat Scientifique, Spécialité SVT**, Lycée Polyvalent Charles Hermite de Dieuze, Moselle (mention TB). Présentée au Concours Général des Lycées en Philosophie.

1.2. Langues

- De travail : **Français** (langue maternelle), **Anglais** (C1), **Japonais** (C1, JLPT N2)
- Autres : Allemand (A2), Mandarin (notions), Espagnol (notions)

2. Contrats et financements obtenus (5)

2.1. De recherche (3)

- **A.T.E.R.** – Dpt d'études japonaises de l'Université Jean Moulin Lyon III (2026-2027) : ~26 000 € brut / 1 an
- **Contrat doctoral d'établissement** (2022-2025) : ~73 588 € brut / 3 ans
- **Bourse de mobilité internationale** pour la recherche « DrEAM » de Lorraine Université d'Excellence (2023-2024) : 6 500 € net / 5 mois

2.2. D'étude (2)

- Bourse de séjour linguistique de la Fondation du Japon (2017) : 3 050 € net / 2 mois
- Bourse d'étude de la Fondation de l'Université de Strasbourg (2014-2017)

3. Membre de sociétés savantes (9)

3.1. Etudes cinématographiques

- Association Française de Recherche en Histoire du Cinéma (AFRHC)
- Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel (AFECCAV)
- British Association of Film, Television and Screen Studies (BAFTSS)
- Kinema Klub (mailing-list de recherche sur le cinéma japonais)
- Association for Cultural Studies (ACS)

3.2. Etudes japonaises

- Société Française des Études Japonaises (SFEJ)
- European Association for Japanese Studies (EAJIS)
- Association for Asian Studies (AAS)
- European Association for East Asian Art and Archeology (EAAA)

4. Programmes internationaux de recherche (1)

- Chercheuse invitée au Center for Transregional Culture and Society et au département d'études médiatiques de l'Université de Nagoya (Japon), août 2023-janv. 2024. Supervision : Prof. Fujiki Hideaki.

5. Publications (9)

5.1. En revues scientifiques (3)

- [“Quality National Cinema’ at Nippon Connection and Kinotayo”](#), *NECSUS European Journal of Media Studies* [En ligne], section “Festival review”, juin 2026.
- [“Documentary Meets Art Project: Remembering Post-3.11 Territories in The Double Layered Town \(Haruka Komori and Natsumi Seo, 2019\)”](#), *Frames Cinema Journal* [En ligne], n°22 “(Re)Locations : Transformations of Place in Film”, 30 Septembre 2025, DOI: <https://doi.org/10.15664/fcj.v22.i0.2978>.
- [« Aoyama Tarō 青山太郎, Chūdōtai no eizōgaku : Higashi Nihon daishinsai o kiroku suru sakkatachi no seiseihenka 中動態の映像学:東日本大震災を記録する作家たちの生成変化 \(Sciences des images médiopassives : le devenir des auteurs documentaires de la triple catastrophe de Fukushima\) »](#), *Études japonaises* [En ligne], n°4, déc. 2025.

5.2. En ouvrages collectifs (1)

- **“The COVID-19 crisis in Japan: impacts on the film industry and the emergence of new collectives for independent filmmaking and film diversity”**, in Jaime López Díez (dir.), *Resonances of Japanese Cinemas*, Fragua Publishing, Madrid, 2024, p. 26-64.

5.3. Appels à communication co-rédigés (3)

- avec M. Mallard, M. Watsky, E. Dayre, S. Cutuli et N. Dasque, [“Film, Screens and Media in Japan: Negotiating Legitimizations and Legacies”](#) – Colloque international, juin 2026.
- avec T. Amaral dos Santos, E. Cher, D. Losq, M. Mallard, A. L. Ndiaye, S. Ouheibi et N. Roche, [« L’altérité dans tous ses états » - 11^e Colloque international jeunes chercheur.ses en SHS](#), nov. 2025. Une publication des actes est envisagée pour 2027-2028.
- avec R. Carrière et E. Dayre, [« Du Japon au Brésil et vice-versa : perspectives historiques et esthétiques d’un cinéma diasporique »](#) – Colloque international jeunes chercheur.se.s, janv. 2025.

5.4. Articles de blogs (vulgarisation, exploitation des données de la recherche) (2)

- « **Entretien avec Florian Höhr de Nippon Connection** », *Journal du Japon*, 25 mai 2025, en ligne : <https://www.journaldujapon.com/2025/05/25/entretien-avec-florian-hohr-du-festival-nippon-connection/>
- « **Aux origines de l’association Fenêtres sur le Japon avec Dimitri Ianni** », *Journal du Japon*, 22 avril 2025, en ligne : <https://www.journaldujapon.com/2025/04/22/entretien-avec-dimitri-ianni/>

6. Communications (20)

6.1. En colloques internationaux (6)

- « **Film as care practice: documentary filmmaker Komori Haruka’s work with victims of 3.11 in Japan** », [4^e Colloque International de l’European Association for Asian Art and Archaeology \(EAAA\), Université de Lisbonne](#), 8-13 sept. 2025.
- « **Le film *La ville en deux strates* (2019, Komori+Seo) au regard des *Art projects* au Japon : documenter le territoire social après le tsunami du 11 mars 2011 / Der Dokumentarfilm *The Double Layered Town* (2019) von Komori+Seo im Hinblick auf „art project“: Dokumentation des sozialen Territoriums nach dem Tsunami von 2011** », [École Transfrontalière en Sciences Humaines et Sociales \(LOGOS\) « Territoires et trajectoires : arpenter, délimiter, traverser »](#), Université de Lorraine - Metz, 12-14 juin 2025.
- « **Le lien social dans son rapport au lieu : deux modes d’habitabilité dans *Le Mal n’existe pas* de Hamaguchi Ryūsuke (2024)** », [Assises de la Recherche sur l’Asie](#), GIS Asie, Campus Condorcet, 17-19 septembre 2024.
- “Specialized Film Festivals’ ambivalent position regarding “Quality” and “Nation” paradigms: a focus on ‘Nippon Connection’ and ‘Kinotayo’ contemporary Japanese film festivals”, [22^e Colloque International Kinema Club intitulé « Borders, Boundaries, Edges, and Fringes in Japanese Film \(Studies\) »](#), organisé par les Universités de Sheffield et de Pennsylvanie, Université de Sheffield, 12-14 juin 2024.
- “The Japanese film industry since the pandemic: the emergence of new networks defending independent filmmaking and film diversity”, [II World Cinema International Conference - Cinema of Japan](#), organisé par l’Université Complutense de Madrid, en ligne, 28-29 sept. 2023.
- « **Le concept de “ma” 間 dans le cinéma de Naomi Kawase : rapports au soi, à autrui et au monde** », [« Arts \(cinéma\) et écocritique. Formes de la catastrophe, d’Asie et d’ailleurs »](#), ENS de Lyon, 6-8 déc. 2021.

6.2. En journées d'étude (5)

- « **Filmer l'habiter le monde : les films omnibus post-Fukushima et de la période pandémique au Japon** », JE doctorale de l'AFECCAV, Université Gustave Eiffel, 11 sept. 2026 [à venir].
- avec Romane Carrière, « **Échos de la catastrophe : une étude comparée des conséquences de désastres environnementaux japonais et brésiliens au cinéma à partir de *Side Job*. (Ryūichi Hiroki, 2015) et *Cidade; Campo* (Juliana Rojas, 2024)** », JE « Images d'Asie Orientale : production, transmission, diffusion », IAO, ENS de Lyon, 13 janvier 2026.
- « **Cinéma et care après le 11 mars 2011 : *La ville en deux strates* (2019) de Komori Haruka et Seo Natsumi** », JE « Se reconstruire et réparer après les désastres. Enjeux artistiques, religieux et patrimoniaux en Asie », IAO, ENS de Lyon, 27 juin 2025.
- « **Réécrire l'actualité sociale : les crises de Fukushima et de la Covid-19 dans les films amateurs et professionnels soutenus par la médiathèque de Sendai** », 8^e Atelier Doctoral des Études japonaises, SFEJ, Paris - INALCO, 13 déc. 2024.
- “**コロナ時期からの日本映画業界—映画の多様性・必要性を訴えたプロジェクトの発展**” (L'industrie japonaise du cinéma depuis la Covid-19. Développement de collectifs pour la diversité et la nécessité du cinéma), JASIAS-CHUBU 2023 Second Annual Conference, organisé par l'Université de Chūbu et l'Université des Arts de Nagoya, en ligne, 17 déc. 2023.

6.3. En séminaires (6)

- « **Territoire et lien social dans le cinéma japonais de Fukushima à la Covid-19 (2011-2024)** », Séminaire doctoral du Prof. Élise Domenach 2025-2026 (en ligne), 15 déc. 2025.
- « **Théories écocritiques et du care : quels enjeux pour penser les pratiques filmiques japonaises post-3.11 et de la Covid-19 ?** », Séminaire doctoral du Prof. Élise Domenach 2024-2025 (en ligne), 28 nov. 2024.
- « **Qu'est-ce que l'écocinéma ? Considérations à l'aune du cinéma japonais de Fukushima et de la Covid-19** », Séminaire Arts du CREAT, Université de Lorraine, 22 oct. 2024.
- « **Étudier le cinéma japonais post-2011 : cheminements et problèmes méthodologiques** », Séminaire doctoral du Prof. Élise Domenach 2023-2024 (en ligne), 5 avril 2024.
- “**東日本大震災からコロナ禍にかけての日本映画における「間」（ま、あいだ）の美学的・環境批評的な意義**” (Les implications esthétiques et écocritiques de *ma/aida* dans le cinéma japonais de Fukushima à la Covid-19), Séminaire de Recherche du département d'études visuelles, Université de Nagoya, 16 janv. 2024.
- « **Portée esthétique du concept de *ma* (間) dans le cinéma japonais de 2011 (Fukushima) à 2023 (crise de la Covid-19)** », Séminaire « Arts et Industries culturelles » du 2L2S-Metz, Université de Lorraine - Metz, 8 nov. 2022.

6.4. Médiations scientifiques (2)

- **Masterclass avec le réalisateur Sōda Kazuhiro**, avec Élise Domenach, ENS de Lyon, 15 déc. 2022.
- **Projection-débat autour du documentaire *Tokyo Uber Blues* (2022, dir. Aoyagi Taku) et des impacts sociologiques et cinématographiques de la pandémie de COVID-19**, avec Quentin Moscato, en partenariat avec l'association Fenêtres sur le Japon et le CREAT, Université de Lorraine – Metz, Espace Bernard-Marie Koltès, 30 avril 2025.

6.5. Interprétariat (1)

- **Avant-première du documentaire *Le Professeur Yamamoto part à la retraite* (2020)**, en présence du réalisateur Sōda Kazuhiro et de la productrice Kashiwagi Kiyoko, interprétariat japonais-anglais-français, Lyon - Cinémas Lumière, 15 déc. 2022.

7. Autres responsabilités scientifiques (17)
--

7.1. Membre de comités d'organisation (7)

- **Colloque international « Film, Screens and Media in Japan: Negotiating Legitimations and Legacies »**, avec Mathieu Mallard, Matteo Watsky, Emmanuel Dayre, Niels Dasque et Sonia Cutuli, Université de Lorraine – Metz, 4-5 mars 2027.
- **11^e Colloque international jeunes chercheur.ses en arts et sciences sociales « L'altérité dans tous ses états »**, avec des doctorant.e.s du CREAT et du CREM, Université de Lorraine - Metz, 21-22 octobre 2026.
- **Séminaire doctoral IDEA-CREAT « Interdisciplinarité dans la recherche et l'enseignement »**, avec Pauline Schwaller, Université de Lorraine - Metz/en ligne, 16 mars 2026.
- **Colloque international jeunes chercheur.se.s « Du Japon au Brésil et vice-versa : perspectives historiques et esthétiques d'un cinéma diasporique »**, avec Romane Carrière et Emmanuel Dayre, ENS de Lyon, 24 et 25 juin 2025.
- **Projections-débats autour des documentaires *Kurdes de Tokyo* (2021, dir. Hyûga Fumiari) et *Tokyo Uber Blues* (2022, dir. Aoyagi Taku)**, avec Mathieu Mallard et Quentin Moscato, en partenariat avec l'association Fenêtres sur le Japon, Université de Lorraine – Metz, 25 et 30 avril 2025.
- **Journée d'étude doctorale « Étranger/Étrangère »**, avec l'association ICIDoc', Université de Lorraine - Metz, 7 juin 2024.
- (Bénévole logistique) **Colloque international « Urban Issues Revisited. History, Ecology, Media »**, Center for Transregional Culture and Society, Université de Nagoya, 27 et 28 janv. 2024.

7.2. Membre de comités scientifiques (4)

- **Journée d'étude « Réponse artistique et religieuse aux catastrophes, guerres et conflits »**, IAO, ENS de Lyon, 27 juin 2025.
- **Colloque international « Discours politique et cinéma de fiction / Political Speeches in Film »**, IDEA, Université de Lorraine - Nancy, 17-18 mars 2025.
- **Journée d'étude doctorale « Étranger/ Étrangère »**, association ICIDoc', Université de Lorraine - Metz, 7 juin 2024.
- **Séminaire doctoral interdisciplinaire « Violence(s) »**, association ICIDoc', Université de Lorraine - en ligne, 2022-2023.

7.3. Membre de comités de relecture (1)

- **Revue doctorale *Périscopes* n°3 (2023)**, association Univ'Arts, CREAT (ex-2L2S), Université de Lorraine.

7.4. Modération/discussion (5)

- **Panel « Altérité et rapport au non-humain »**, Colloque international jeunes chercheur.euse.s « L'altérité dans tous ses états », modération assurée avec Deborah Bucchi, Université de Lorraine – Metz, 22 oct. 2026 (à venir).
- **Panel « Political leaders and their staging »**, Colloque international « Discours politique et cinéma de fiction / Political Speeches in Film », Université de Lorraine - Nancy, 17 mars 2025.
- **Communication « The Disabled Body in Contemporary Japanese and Chinese Films »** de la doctorante Wan Xinyi, Séminaire de recherche du Département d'études visuelles et médiatiques, Université de Nagoya, 12 déc. 2023.
- **Communication “1990 年代以後の日本映画における生と死の表象” (Symboles de la vie et de la mort dans le cinéma japonais depuis les années 1990)** de la maîtrisante Tomita Rikako, Séminaire de recherche du Département d'études visuelles et médiatiques, Université de Nagoya, 28 nov. 2023.
- **Table ronde « Résistances culturelles et idéologiques »**, Séminaire doctoral interdisciplinaire « Violence(s) », association ICIDoc', Université de Lorraine - en ligne, 13 mars 2023.

8. Enseignements (356 HeTD)

Détail en annexe.

En jaune : année en cours

Rouge : section 15 / Bleu : section 18 / Vert : autre

Années	Statut	Type	Titre du cours	HeTD	Nombre approximatif d'étudiant.e.s	Niveau/Filière	UFR/Faculté/Cellule	Établissement
2026-27	ATER	CM	Langue et monde contemporain	27	24	M1 LEA	Langues - Dpt de Japonais	Université Jean Moulin Lyon III
2026-27	ATER	TD	Langue et monde contemporain	15	24	M1 LEA	Langues - Dpt de Japonais	Université Jean Moulin Lyon III
2026-27	ATER	CM	Échanges, langue et culture	27	24 ?	M1 LEA	Langues - Dpt de Japonais	Université Jean Moulin Lyon III
2026-27	ATER	TD	Pratique de la langue (version)	120	?	L1 LEA	Langues - Dpt de Japonais	Université Jean Moulin Lyon III
2025-26	Chargée de cours	TD	Méthodologie du travail universitaire	18	30	L1 Arts du spectacle	Arts, Lettres, Langues - Metz	Université de Lorraine
2025-26	Chargée de cours	TD	Etude d'un.e cinéaste ou d'une œuvre	24	49	L3 Cinéma	Arts, Lettres, Langues - Metz	Université de Lorraine
2024-25	Chargée de cours	CM	Cinéma et autres arts	30	30	L3 Cinéma	Arts, Lettres, Langues - Metz	Université de Lorraine
2024-25 et 2025-26	Chargée de cours	TD	Esprit critique et découverte d'un objet scientifique	32 (16/an)	16(/an)	L2 toutes filières	Cellule Osez la Recherche durant la formation	Université de Lorraine
2022-23 et 2023-24	Chargée de cours	CM	Introduction à l'esthétique du cinéma	60 (30/an)	120(/an)	L1 toutes filières	Arts, Lettres, Langues - Metz	Université de Lorraine

9. Engagements institutionnels (4)

2024-2026	Conseil du Laboratoire CREAT	Élue suppléante puis titulaire
2023-2025	Conseil de l'École Doctorale Humanités Nouvelles Fernand Braudel	Élue suppléante
2023-2025	Conseil du Collège Lorrain des Écoles Doctorales	Élue suppléante
2022-2023	Association ICI Doc' des doctorant.e.s de l'École Doctorale HNFB	Élue trésorière

10. Expériences professionnelles et associatives pertinentes (11)

10.1. Cinéma et audiovisuel (10)

Pratiques audio-visuelles (5) :

- Monteuse, Concert symphonique de l'Orchestre Universitaire de Lorraine (OSUL) à la Louvière d'Epinal, 44'50, 2023, à partir des rushes de cadreur.se.s amateur.se.s.
- Monteuse, Vidéo de présentation de l'OSUL, 4'42, 2023, à partir des rushes de cadreur.se.s amateur.se.s.
- Réalisatrice-cadreuse-monteuse, *Un jardin pour Cérès*, court-métrage documentaire amateur, 6'42, 2022, primé au Festival du Voyage Engagé 2022, réalisé avec le soutien de l'association On The Green Road.
- Photographie numérique.
- Pratiques musicales amateurs.

Production / programmation / distribution (5) :

- Assistante de production - Société d'événementiel Les Émotionneurs (Nancy, 2021-2022)
- Chargée de production et de communication - Association Kinoks de cinéma et photographie (Lyon, 2020-2021)
- Assistante de distribution - Société de production Films Grand Huit (Paris, 2020)
- Comité de programmation - Festival Interférences de cinéma documentaire (Lyon, 2020)
- Comité d'organisation - Festival Doc En Courts (Lyon, 2019)

10.2. Relations France-Japon (1)

- Assistante au Consulat général de France à Kyōto (Kyōto, 2019, stage)

11. Formations pertinentes pendant le doctorat (7)

11.1. Pédagogie (5)

- Pratiques collaboratives (formation proposée par la Délégation d'Accompagnement à la Créativité, l'Ingénierie et la Pédagogie (DACIP) de l'Université de Lorraine, février 2026)
- L'évaluation et ses questions (DACIP - UL, mars 2023)
- La voix de l'enseignant (DACIP – UL, février 2023)
- Conscientiser et prévenir les micro-violences pédagogiques (DACIP – UL, déc. 2025)
- Teaching Japanese cinema today (atelier dans le cadre du colloque international « Kinema Klub » 2025, Francfort)

11.2. Autre (2)

- Égalité, Diversité, Inclusion – Lutter contre les discriminations (Université de Lorraine, 2025)
- Culture de l'intégrité scientifique (Université de Lorraine, 2022)

12. Annexes

12.1. Contenu des cours de cinéma (Section 18)

a. « Etude d'un.e cinéaste ou d'une œuvre » (TD)

Contenu/Activités	Format : les étudiant.e.s élaborent, en groupes, une exposition numérique sur un.e cinéaste -Séance 1 : introduction à la recherche monographique et à l'élaboration d'une exposition (à l'appui : le <i>Guide des bonnes pratiques</i> de l'EPL & Association Scénographes (2014)). -Séance 2 : visite d'expositions en ligne (ressources venant de la Cinémathèque Française, de Toulouse, Suisse, « Mater Ciné » de l'Université de Lorraine, des Cahiers du cinéma) -Séances suivantes : supervision des groupes, qui élaborent leur projet par étapes (choix du sujet problématisé, recherches documentaires et sélection des ressources à exposer, structuration, réalisation scénographique, élaboration d'une visite guidée)
Pédagogie	Format « exposition » permettant à la fois aux étudiant.es qui se destinent à la recherche de réaliser un travail monographique et à ceux qui ne s'y destinent pas de valoriser leurs compétences auprès de futurs employeurs dans le domaine de la culture ; Utilisation de ressources numériques (expositions) ; utilisation active de la plateforme numérique pour le dépôt de notices méthodologiques ou bibliographiques (liste de dictionnaires spécialisés et de bases de données concernant le cinéma, notices de normes biblios/Zotero, ressources concernant les expositions).
Évaluation	Un oral en groupe : visite guidée de l'exposition sur la base du support élaboré en cours. Un dossier en groupe : dossier d'exposition étoffant les analyses filmiques et commentant la bibliographie.

b. « Cinéma et autres arts » (CM)

Contenu/Activités	-Introduction : présentation des chapitres ; la querelle autour du statut d'art du cinéma au contact des autres arts. -<u>Chapitre 1 : Cinéma et théâtre</u> : essence analogique du cinéma et intérêt des auteurs naturalistes et metteurs en scène du XIXe pour le cinéma (Plana 2014), la querelle du théâtre filmé, la théâtralité de la mise en scène dans les films de John Cassavetes et de Ryūsuke Hamaguchi. -<u>Chapitre 2 : L'adaptation du roman au cinéma</u> : l'adaptation-traduction entre complaisance et rejet, plusieurs enjeux de l'adaptation (le rapport au temps, les points de vue subjectifs, les régimes de centrement, la défamiliarisation) (Cléder & Jullier 2017), un cas du classicisme hollywoodien (<i>Laura</i> (1944)), le cas Robert Bresson. -<u>Chapitre 3 : Cinéma et peinture</u> : introduction à l'analyse iconologique : formules de pathos, migration des images, survivance ; le cas de <i>Psychose</i> (Vancheri 2013). -<u>Chapitre 4 : Du cinéma à la BD et au manga</u> : influence du cinéma muet puis parlant sur l'esthétique moderne de la BD et du manga, incarnés par Hergé et Tezuka Osamu. -<u>Chapitre 5 : Introduction aux cinémas d'animation</u> : débuts de l'animation et industrialisation, focus sur les figures de Walt Disney et de Tezuka Osamu, ouverture à d'autres techniques d'animation (tableau d'épingles). -<u>Chapitre 6 : Musique de films</u> : naissance de la musique de film, théories musicalistes du cinéma, le symphonisme hollywoodien, contestations et nouvelles influences d'après-guerre, la musique de film post-John Williams.
-------------------	---

	- <u>Chapitre 7 : <i>Expanded cinema</i></u> : les installations filmiques en milieu muséal (Varda, Tykka Sala, Anthony MacCall), la question de ce qu'est le « cinéma contemporain », du principe d'immanence et de déterritorialisation (Deleuze) (Vancheri 2009).
Pédagogie	Illustration du cours avec différents médias (images, sons, vidéos, extraits de textes) ; exemples en partie tirés de mes recherches ; réalisation de quiz Wooclap ; mise en place d'exposés permettant aux étudiants de présenter leurs analyses (cf évaluation) ; utilisation active de la plateforme numérique pour le dépôt de références bibliographiques et de documents méthodologiques.
Évaluation	Dossier seul ou à deux consistant en une analyse d'un ou deux films (si analyse comparée), sur une problématique affinant la problématique générale imposée : « Comment ce(s) film(s)/cet épisode de série interroge-t-il des discours théoriques ou des procédés artistiques provenant d'un/d'autres arts ? ».

c. « Introduction à l'esthétique du cinéma » (CM)

Contenu/Activités	Introduction : qu'est-ce que l'esthétique ? et au cinéma ? Partie 1 « Le cinéma est-il un art ? » : a) L'art et ses définitions mouvantes b) Les querelles autour du statut d'art du cinéma (années 1890-1920) c) Cinéma commercial et non commercial : discours et institutions Partie 2 « L'expérience esthétique du/de la spectateur.ice » : a) Dispositif et position du public b) Spectateur.ice des attractions c) Spectateur.ice du cinéma classique d) Vers un.e post-spectateur.ice Partie 3 « Le film comme objet esthétique » : a) Cinéma des attractions : les Lumière et Georges Méliès b) Cinéma narratif : le cinéma classique hollywoodien c) Avant-gardes et formes non narratives
Pédagogie	Illustration du cours avec différents médias (images, sons, vidéos, extraits de textes) ; exercices à l'oral (analyses de séquence) ; exemples en partie tirés de mes recherches ; réalisation de quiz Wooclap ; utilisation active de la plateforme numérique pour le dépôt de références bibliographiques et de documents méthodologiques.
Évaluation	Examen terminal composé de questions de cours sous différents formats (questions-réponses, QCM, analyse de courtes séquences).

d. « Méthodologie du travail universitaire » en Arts du spectacle (TD)

Contenu/Activités	-Introduction des services universitaires et droits étudiants (généraux et spécifiques à l'Université de Lorraine) -Méthodes de travail (prise de notes, mémorisation, outils de travail et outils pour améliorer son niveau de français) -Débat sur l'intelligence artificielle générative -Apprendre à mieux préparer ses examens terminaux -Méthodologie de rédaction d'un dossier de recherche (problématiser, planifier, enquêter, croiser les sources, synthétiser, structurer, argumenter)
Pédagogie	Objectifs visés : donner aux étudiant.es les outils nécessaires à la réalisation de leurs études, autant au plan des capacités d'analyse et de rédaction que d'organisation, de santé (physique et mentale) et d'entretien de leur motivation. Conception du cours en fonction des éléments vus en premier semestre ; ajustement du cours en fonction des retours des étudiant.e.s sur leur premier semestre (recueillis via un quiz Wooclap et un questionnaire anonyme) ; utilisation active de la plateforme numérique pour le dépôt de références bibliographiques et de documents méthodologiques.

Évaluation	Oral (en groupes) : exposé afin de présenter un sujet problématisé, de commenter la bibliographie élaborée et de revenir sur les méthodes de recherche documentaire utilisées. Ecrit (en groupes) : dossier argumenté autour du sujet problématisé.
------------	--

12.2. Contenu des cours de japonais (Section 15)

A venir

12.3. Contenu des autres cours

- a. « Esprit critique et découverte d'un objet scientifique » (TD)
(TD co-construit par des enseignants-chercheurs titulaires et animés par des doctorants)

Contenu/Activités	<u>Activité 1 autour des arguments fallacieux (2h)</u> : travail en groupe pour s'approprier une sélection d'arguments fallacieux, savoir les expliquer aux autres, les identifier, et en fabriquer pour comprendre leur fonctionnement. <u>Activité 2 autour de la démarche scientifique (2h)</u> : jeu de rôle autour de la mise en place d'une démarche scientifique (expérimentation en double aveugle, randomisée, à grande échelle). <u>Activité 3 autour de la rédaction d'un projet de recherche (16h)</u> : travail en groupe autour d'un thème imposé dans des disciplines choisies pour l'écriture d'une problématique originale, de questions de recherche et d'une méthodologie, à partir d'un rapide état de l'art.
Pédagogie	Variété des supports : fiches (1), activité manuelle (2), supports informatiques (3) ; différents intervenants (interventions de titulaires sur le thème imposé (3)) ; débrief oral auprès des groupes d'étudiants, débrief écrit (tableau), projection de documents en soutien aux activités.
Évaluation	Activités 1 et 2 : analyse de la démarche scientifique et de l'usage d'arguments fallacieux dans un document au choix (travail à rendre sur la plateforme numérique) Activité 3 : projet de recherche à rendre sous la forme d'un diaporama et d'un script, accompagnés d'une bibliographie à la norme ISO690, détaillant la démarche effectuée pour retenir une problématique et plusieurs questions de recherche.