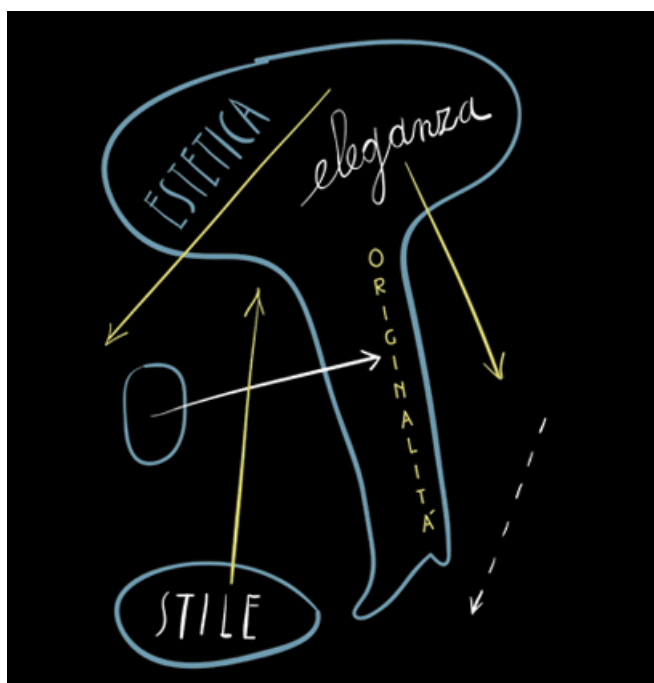


DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ITALIENNES
LIVRET PÉDAGOGIQUE LLCER
2020-2021



Responsable du livret : M. Alessandro MARTINI (alessandro.martini@univ-lyon3.fr)

In copertina : © Olimpia ZAGNOLI

Ce livret est imprimé à des fins d'orientation. Pour tout renseignement officiel seule fait foi la maquette des enseignements, disponible dans l'espace Faculté des Langues de l'intranet de l'Université Lyon 3 (<http://facdeslangues.univ-lyon3.fr>)

Table des matières

Département d'études italiennes -----	4
Organisation générale du cursus -----	8
Calendrier de l'année universitaire -----	16
Licence LLCER italien -----	17
Master Études italiennes -----	31
Double Diplôme Lyon 3 / Federico II -----	37
Master Langue Culture Entreprise -----	38
Master MEEF -----	43
CAPES -----	53
Agrégation -----	56

Département d'études italiennes

Présentation générale

Le Département d'études italiennes est un département de la Faculté des Langues, dont le secrétariat est situé à la Manufacture des Tabacs :

6, Cours Albert Thomas – 69008 Lyon [M : ligne D, Sans souci]

L'Université Jean Moulin – Lyon 3

- possède l'habilitation pour les enseignements et les diplômes de tous les niveaux : Licence, Master et Doctorat dans les 2 filières LLCER et LEA ;
- assure une préparation spécifique aux concours de l'enseignement : Master MEEF second degré, langues vivantes étrangères « Études italiennes » (CAPES) et Agrégation ;
- offre la possibilité de parfaire sa formation dans une université italienne, avec validation des études dans le cadre des diplômes français, grâce aux conventions passées avec de nombreuses universités italiennes. Dans certains cas, les accords permettent l'obtention d'un double diplôme franco-italien (LEA).

L'ensemble du cursus se déroule sur le site de la Manufacture des Tabacs

SITES DE LYON



Enseignants

▪ **Professeurs des Universités**

- Mme Céline FRIGAU MANNING
- M. Pierre GIRARD – Doyen de la Faculté des Langues
- M. Jean-François LATTARICO – Responsable du Master Recherche Études italiennes

▪ **Maîtres de Conférences HDR (Habilitation à diriger des recherches)**

- Mme Cécile LE LAY – Responsable pédagogique de la Licence 2 LLCER
- Mme Susanna GAMBINO LONGO – Coordinatrice de la filière LEA

▪ **Maîtres de Conférences**

- M. Laurent BAGGIONI – Responsable des concours (CAPES et Agrégation) et du « Portail »
- Mme Noémie CASTAGNE – Responsable pédagogique de la Licence 3 LLCER
- Mme Ismène COTENSIN – Directrice du Département
- M. Alessandro MARTINI – Assesseur du Doyen – Responsable pédagogique de la Licence LLCER
- Mme Charlotte MAGE – Responsable du site internet du Département et du DU Cultures et langues romanes
- Mme Hélène SOLDINI – Responsable du Master MEEF italien
- Mme Eva SUSENNA – Coordinatrice des échanges Erasmus LEA + Double DiplômeTurin ??

▪ **ATER**

- Mme Lucrezia CHINELLATO
- Mme Beatrice LAGHEZZA

▪ **Lectrices**

- Mme Ilaria MORETTI
- Mme Bianca PASCALE

Bibliothèques (S.C.D.)

Bibliothèque Universitaire de la Manufacture des Tabacs (<http://scd.univ-lyon3.fr>)

Rez-de-chaussée : journaux, revues, films italiens.

2^{ème} étage : dictionnaires, grammaires, lexiques, ouvrages de linguistique, littérature.

3^{ème} étage : histoire, géographie, civilisation, histoire de l'art.

Bibliothèque interuniversitaire Lyon2-Lyon3-ENS

5, parvis Descartes, 69007 Lyon 7^e (M : Debourg)

Programmes d'études et de travail en Italie

Deux possibilités sont offertes aux étudiants souhaitant passer une période de formation ou de travail en Italie.

1/ Programme d'échange ERASMUS+

L'Université Jean Moulin Lyon3 a passé des conventions avec plusieurs universités italiennes : **Bologne, Florence, Milan Statale, Milan Cattolica, Padoue, Pise, Rome 3, LUISS, Sienna, Turin, Venise, Vérone**. Ces conventions permettent l'inscription et la poursuite des études auprès d'une université italienne, avec validation des examens acquis. Les étudiants peuvent bénéficier de la Bourse ERASMUS et de la Bourse Régionale (les étudiants boursiers sur critères sociaux conservent cette bourse et peuvent parfois y ajouter une bourse de mobilité spécifique). Contact : Alessandro MARTINI

2/ Assistanat

Les étudiants titulaires au minimum du DEUG d'italien ont la possibilité d'enseigner comme assistant dans un établissement secondaire italien pour une année : retrait des dossiers de candidature auprès de Mme Noémie CASTAGNÉ dans le courant du mois de novembre. Ces dossiers sont transmis au Ministère de l'Éducation Nationale.

Vie associative et culturelle

Les étudiants italianistes peuvent enrichir leur connaissance de la culture et de la société italienne en participant, entre autre, aux activités de l'Institut Culturel Italien et de la Société « Dante Alighieri ».

1/ L'Institut Culturel Italien de Lyon (http://www.iiclione.esteri.it/IIC_Lione)

Cette institution italienne fait partie d'un réseau mondial de 90 instituts qui sont autant de vitrines de l'Italie et de sources d'informations culturelles. En outre, ces centres soutiennent l'activité des ambassades et des consulats et ont pour but de promouvoir l'image de l'Italie en organisant des événements culturels dans les différents secteurs des arts, de la musique, du cinéma, du théâtre, de la danse, de la mode, du design, de la photographie, etc. L'Institut Culturel Italien de Lyon offre une bibliothèque avec livres, films et revues à emprunter. Il travaille en collaboration avec l'Université Lyon 3 et soutient la venue de conférenciers ou l'organisation de colloques. Il est situé au 45 rue de la Bourse, Lyon 2^{ème}.

2/ La Société « Dante Alighieri » (<http://www.dante-lyon.com>)

Cette société culturelle est la plus ancienne des associations italiennes qui, dès sa fondation (1889), s'est occupée d'enseigner la langue italienne aux étrangers. Le comité de Lyon organise notamment des cycles de conférences et propose un programme de ciné-Club.

3/ Département d'études italiennes de Lyon 3

Les étudiants italianistes sont invités à participer aux activités que promeuvent les enseignants-chercheurs du département. Toutes les informations non administratives que les enseignants veulent communiquer aux étudiants sont affichées sur le panneau consultable à côté du bureau des enseignants d'italien (n° 3468 à la mezzanine, à côté des Relations Internationales).

Organisation générale du *cursus*

La filière LLCER permet la spécialisation en italien dans les domaines de la langue, de la linguistique, de la littérature et de la civilisation. Tout au long du *cursus*, les enseignements couvrent l'ensemble de la culture italienne, du Moyen-Âge à la période contemporaine. Tout en restant classique, cette formation met l'accent sur la découverte de l'Italie contemporaine (histoire, idées, culture, cinéma) ainsi que sur la connaissance de la langue littéraire et l'apprentissage de la langue usuelle (traduction en laboratoire).

Chaque année est divisée en deux semestres. La coupure entre les semestres a lieu en janvier. Les enseignements, comme les examens, sont semestriels. Tous les enseignements se déroulent sous forme de cours magistraux (ou CM) sur 12 semaines par semestre et de travaux dirigés (ou TD) sur 10 semaines par semestre.

Le *cursus* universitaire selon la formule dite L-M-D (Licence-Master-Doctorat) propose le schéma suivant :

a/ Le semestre 1 constitue le « Portail » : il est organisé en 5 Unités d'Enseignement (UE), gérées conjointement par la Faculté des Langues, la Faculté des Lettres, la Faculté de Philosophie. Au sein de ce portail, l'étudiant suit un parcours adapté à son choix disciplinaire.

b/ Les semestres de 2 à 6 sont organisés en UE :

UEF (Unité d'enseignements fondamentaux)

UEC (Unité d'enseignements complémentaires)

UEO (Unité d'enseignements d'ouverture).

L'**UEF** représente la discipline fondamentale du diplôme et caractérise la spécialité alors que l'**UEO** représente une ouverture vers un autre domaine disciplinaire ou un renforcement de la spécialité.

L'**UEC** est composée d'enseignements relatifs aux "outils" indispensables à toute formation universitaire. Outre les enseignements spécifiques de la discipline, l'**UEC** prévoit des cours de Linguistique générale, Expression française, Informatique, une deuxième langue (anglais, allemand ou espagnol) et un module d'orientation.

Le choix de l'**UEO** est fait par l'étudiant en fonction de son projet d'études et de son orientation professionnelle. Les **UEO** proposées sont : Approfondissement de la discipline (vivement conseillée pour une spécialisation en italien), Préparation Concours Professeur des Écoles, Sciences du langage, Philosophie, Culture littéraire, Histoire, Langue et culture et Histoire et Littérature indienne.

L'étudiant a la possibilité de changer une fois d'**UEO** avant la fin d'un des quatre premiers semestres. Chaque UE regroupe plusieurs matières et à chaque matière est affecté un nombre de crédits (ECTS) – 18 ECTS globalement pour l'**UEF**, 6 ECTS pour l'**UE** complémentaire et 6 ECTS pour l'**UE** d'ouverture – qui déterminent le coefficient de la matière. On obtient les ECTS de chaque matière :

1/ Par capitalisation en obtenant la moyenne aux examens (contrôle continu et/ou examen terminal) de cette matière.

2/ Par compensation en obtenant la moyenne à l'**UE** à laquelle cette matière appartient.

3/ Par compensation en obtenant la moyenne à l'ensemble du semestre concerné.

4/ Par compensation en obtenant la moyenne à l'ensemble de l'année concernée.

Même en l'absence de validation d'un semestre, un étudiant peut progresser dans son *cursus*, cependant il ne pourra s'inscrire en semestre 5 ou 6 sans avoir complètement validé les semestres 1 et 2.

Un étudiant peut éventuellement choisir un double parcours (LLCER spécialité italien et Lettres modernes) pour l'obtention des deux licences correspondantes comportant les UE fondamentales de ces deux spécialités et l'**UE** complémentaire d'une spécialité, ce qui le dispensera de choisir une **UEO** (chaque spécialité constitue alors une Ouverture pour l'autre).

Au-delà de la Licence, le Master correspond à un *cursus* de 4 semestres organisés de la même manière en unités d'enseignement.

L'évaluation des étudiants peut résulter d'un examen terminal écrit, d'un examen terminal oral ou d'un contrôle continu. Le contrôle continu peut comprendre des notes de TD, des notes d'interrogation écrite ou orale, des notes de participation.

NB : les diplômes universitaires de « D.E.U.G » et de « Maîtrise » existent toujours et correspondent respectivement aux 4 premiers semestres de Licence et aux deux premiers semestres de Master.

Instruments de travail

- Dictionnaire de la langue française : par exemple, Robert ou Larousse, etc.
- Dictionnaire unilingue italien : par exemple, Garzanti, Zingarelli, Palazzi, etc.
- Dictionnaire bilingue : par exemple, Robert/Signorelli ou Zanichelli/Boch.
- Grammaire italienne en italien : par exemple, Dardano M., Trifone P., *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 2007 ou Luca Serianni, *Grammatica italiana*, UTET, 1989.
- Grammaire italienne en français : par exemple, Ulysse G., *Précis de grammaire italienne*, Hachette.
- Grammaire française accompagnée d'exercices : par exemple, Delatour & Jennepin, *Grammaire du français*, Hachette ou bien Grevisse & Goosse, *Nouvelle grammaire française*, Bruxelles, De Boeck, 2005.
- Cappelletti L., *Bescherelle. 8000 verbes italiens*, Paris, Hatier, 1990.

En plus :

- J.-F. Bonini, J.-G. Lepoivre et V. D'Orlando, *Vocabulaire de l'italien moderne*, Paris, Pocket, 1995.
- R. J. Pratelli, P. Pagano et G. Ziella, *Lexique thématique de l'italien contemporain*, Paris, Ellipses, 1996.
- Laurent Scotto d'Ardino et Cécile Terreaux-Scotto, *Manuel de version italienne*, Paris, Ellipses, 2008.
- François Livi, *Manuel du thème italien*, Paris, Ellipses, 2010.
- Perle Abbrugiati, *Perversions. 60 versions italiennes difficiles XVI^e – XIX^e siècles*, Aix-en-Provence, PUP, 2013.
- Une anthologie de textes : Mario Pazzaglia, *Scrittori e critici della letteratura italiana*, 3 volumes, Zanichelli.
- Un ouvrage de linguistique : Claudio Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004. Giuseppe Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007. Gérard Genot, *Manuel de linguistique de l'italien. Approche diachronique*, Paris, Ellipses, 1998. Auerbach E., *Introduzione alla filologia romanza*, Torino, Einaudi, 2000. Berruto G., *Corso elementare di linguistica generale*, Torino, UTET Università, 2006. Devoto G., *Profilo di storia linguistica italiana*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1964. Genot G., *La grammaire de l'italien*, Paris, Puf, 1994. Migliorini B., *Storia della lingua italiana*, Milano, Bompiani, 2001. Sensini M., *La grammatica della lingua italiana*, Milano, Mondadori, 1988 (nombreuses rééditions).

Bibliographie

Il s'agit de proposer une liste de références, volontairement pluridisciplinaire, qui se veut propédeutique à des travaux plus précis d'analyse et de recherche. Naturellement, cette liste n'est qu'indicative et peut être complétée ou modifiée. Il ne s'agit là que *d'indications bibliographiques générales* permettant à chaque étudiant de *diriger son travail*, de trouver des cadres lui permettant de parfaire et de compléter sa culture, et plus généralement, d'acquérir les connaissances que l'on est en droit d'attendre au terme d'une licence LLCER, spécialité italien. L'intérêt d'une telle liste – non exhaustive – est de permettre à chacun de se constituer un ensemble de références et de connaissances, permettant de pallier les lacunes et d'acquérir une *vue synoptique* et *synthétique* de la culture italienne.

Littérature

Sites internet (de très nombreux textes en ligne)

<http://www.classicitaliani.it>
<http://www.europeana.eu>
<http://www.gallica.bnf.fr>
<http://www.liberliber.it>
<http://www.bibliotecaitaliana.it>
<http://www.sged.bm-lyon.org>
<http://www.bvh.univ-tours.fr>
<http://www.nuovabibliotecamanoscritta.it>

Pour les revues : <http://www.italinemo.it/>

Pour la littérature humaniste et la Renaissance : <http://bivio.filosofia.sns.it>

Anthologies & Histoires de la littérature

- Armellini G./Colombo A., *Antologia e guida storica della letteratura italiana*, 3 vol., Bologna, Zanichelli, 2001.
- Asor Rosa A., *Storia europea della letteratura italiana*, 3 vol., Torino, Einaudi, 2009.
- Bec C. (dir.), *Précis de littérature italienne*, Paris, PUF, 1982 (1995).
- Branca V., *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, UTET, 1999.
- Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana, 1870-1871*, Milano, BUR, 2006 (nombreuses rééd.).
- Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, 4 vol., Torino, Einaudi, 1992.
- Ferroni G., *L'esperienza letteraria in Italia*, 3 vol., Torino, Einaudi, 2006.
- Luperini R./Cataldi P./Marchiani L., *La scrittura e l'interpretazione, Storia e antologia della letteratura italiana*, 3 vol., Palermo, Palumbo, 1996.
- Pazzaglia M., *Scrittori e critici della letteratura italiana*, Bologna, Zanichelli, 1979, 3 vol. (nombreuses rééd.).
- Polacco M./Eramo P.P./De Rosa F., *Letteratura Terzo Millennio*, Torino, Loescher, 2012.
- Santagata M./Carotti L./Casadei A./Tavoni M., *Il filo rosso, Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, 7 vol., Bari, Laterza, 2006.

Textes (classement chronologique)

- *Poesia italiana. Il Duecento*, éd. P. Cudini, Milano, Garzanti, 1999.
- *Poeti del « Dolce Stil Novo »*, Milano, Mondadori, 1960.
- *Il Novellino*, Milano, Rizzoli, 1992.
- Polo M., *Il Milione*, Milano, BUR Rizzoli, 2006.
- Dante, *La Divina commedia*, éd. bilingue de J. Risset, Paris, Garnier-Flammarion, 1992 (Réed. GF en poche).

- Dante, *Vita nova*, Milano, Mondadori, 1999.
- Petrarca F., *Canzoniere*, éd. bilingue P. Blanc, Paris, Garnier, 1988.
- Boccaccio G., *Decameron*, éd. V. Branca, Milano, Mondadori, Nombresuses rééd.
- Sacchetti F., *Il trecentonovelle*, éd. D. Puccini, UTET, 2008.
- Alberti L. B., *I libri della famiglia*, Torino, Einaudi, 1969.
- De' Medici L., *Opere*, éd. T. Zanato, Torino, Einaudi, 1992.
- Poliziano A., *Stanze, Orfeo, Rime*, Milano, Garzanti, 1992 (2007).
- Da Vinci L., *Scritti*, Rusconi, 2009.
- Machiavelli N., *Teatro*, éd. G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2001.
- Ariosto L., *Orlando furioso*, Milano, Mondadori, 1991.
- Bandello M., *Novelle*, éd. E. Menetti, Milano, Rizzoli, 2011.
- Della Casa G., *Galateo*, Milano, Garzanti, 1988.
- Castiglione B., *Il Libro del cortegiano*, Milano, BUR, 1987.
- Cellini B., *Vita*, Milano, Rizzoli, 1985.
- Bruno G., *Il candelaiio*, Milano, BUR, 1994 (1976).
- Tasso T., *Gerusalemme liberata*, éd. bilingue J. M. Gardair, Paris, Garnier, 1990.
- Basile G. *Lo Cunto de li cunti*, éd. M. Rak, Milano, Garzanti, 2007.
- Metastasio P., *Melodrammi e canzonette*, éd. G. Lavezzi, Milano, Rizzoli, 2005.
- Goldoni C., *Il servitore di due padroni - La famiglia dell'antiquario - La bottega del caffè - La Locandiera*, Milano, Garzanti, 2004.
- « *Il Caffè* », éd. G. Francioni/S. Romagnoli, Torino, Bollati Boringhieri, 1998.
- Alfieri V., *Vita*, Milano, Rizzoli (BUR), 1987.
- Alfieri V., *Tragedie*, Milano, Garzanti, 2006.
- Parini G., *Il giorno. Le odi*, Milano, Garzanti, 1975.
- Foscolo U., *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Milano, Rizzoli, 1992.
- Pellico S., *Le mie prigioni*, Milano, Mursia, 1994.
- Manzoni A., *I promessi sposi*, Milano, Garzanti, 1989.
- Leopardi, *Canti / Chants*, éd. bilingue M. Orcel, Paris, GF, 2005.
- Nievo I., *Confessioni di un italiano*, Milano, Garzanti, 2005.
- Carducci G., *Poesie/Prose*, Milano, Garzanti, 1999/2008.
- Collodi C., *Le Avventure di Pinocchio*, éd. bilingue J.C. Zancarini, Paris, GF, 2001.
- De Amicis E., *Cuore*, Torino, Einaudi, 1992.
- De Amicis E., *Sull'Oceano*, Milano, Mondadori, 2004.
- Verga G., *I Malavoglia / Mastro Don Gesualdo*, Milano, Garzanti, 2002 et 2008 (nombreuses éditions).
- Verga G., *Tutte le novelle*, Milano, Mondadori, 1983.
- Capuana L., *Il marchese di Roccaverdina*, Milano, Garzanti, 2008.
- De Roberto F., *I Viceré*, Milano, BUR, 2011.
- Aleramo S., *Una donna*, Torino, Loescher, 1995.
- Deledda G., *Canne al vento*, Milano, BUR, 2008.
- *Poesia italiana del Novecento*, éd. E. Sanguineti, Torino, Einaudi, 2 vol., 1969 (2007).
- Campana D., *Canti orfici*, Milano, Garzanti, 1993.
- D'Annunzio G., *Il piacere*, Milano, Garzanti, 2004.
- Gozzano G., *Poesie*, Torino, Einaudi, 1973.
- Svevo I., *La coscienza di Zeno*, Torino, Einaudi, 2006.
- Pirandello L., *Novelle*, a c. di L. Legnani, Torino, Einaudi, 2006.
- Pirandello L., *Uno nessuno centomila*, Milano, BUR, 2007.
- Pirandello L., *Il fu Mattia Pascal*, Milano, Garzanti, 2008.
- Pirandello L., *Teatro*, Milano, BUR, 2007.
- Ungaretti G., *Vita d'un uomo*, Milano, Mondadori, 1987.
- Lussu E., *Un anno sull'Altipiano*, Torino, Einaudi, 2000.
- Montale E., *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 1997.
- Gadda C.E., *La cognizione del dolore*, Torino, Einaudi, 1973.
- Palazzeschi A., *Le Sorelle Materassi*, Milano, Mondadori, 2001.
- Alvaro C., *Gente in Aspromonte*, Milano, Garzanti, 2000.
- Vittorini E., *Conversazione in Sicilia*, Milano, Rizzoli, 2006.
- Levi C., *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi, 2006.
- Soldati M., *La sposa americana*, Mondadori, Milano, 2007.
- Quasimodo S., *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 1995.

- Fenoglio B., *Il partigiano Johnny*, Torino, Einaudi, 2005.
- Fenoglio B., *Una questione privata*, Torino, Einaudi, 2006.
- Silone I., *Fontamara*, Milano, Mondadori, 1984.
- Brancati V., *Don Giovanni in Sicilia*, Milano, Mondadori, 2000.
- Buzzati D., *I capolavori*, Milano, Mondadori, 2005.
- Malaparte C., *La Pelle / Kaputt*, Milano, Mondadori, 1999.
- Marotta G., *L'Oro di Napoli*, Milano, Rizzoli, 2000.
- De Filippo E., *Napoli milionaria*, Torino Einaudi, 2004.
- Rea D., *Spaccanapoli*, Milano, Bompiani, 2003.
- Flaiano E., *Tempo di uccidere*, Milano, Rizzoli, 2008.
- Pratolini V., *Il quartiere/Metello/Cronache di poveri amanti*, Milano, Mondadori, 1989.
- Moravia A., *Gli indifferenti / Agostino*, Milano, Bompiani, 1990.
- Moravia A., *Racconti romani*, Milano, Bompiani, 2001.
- Morante E., *L'isola di Arturo/La storia*, Torino, Einaudi, 2000.
- Dolci D., *Racconti siciliani*, Palermo, Sellerio, 2008.
- Tomasi di Lampedusa G., *Il Gattopardo*, Milano, Feltrinelli, 2009 (nombreuses rééd.)
- Bassani G., *Il giardino dei Finzi-Contini*, Milano, Mondadori, 1991.
- Pavese C., *Il mestiere di vivere*, Torino, Einaudi, 2006.
- Pavese C., *La casa in collina*, Torino, Einaudi, 2008.
- Rigoni Stern M., *Il Sergente nella neve*, Torino, Einaudi, 2001.
- Fortini F., *Versi scelti*, Torino, Einaudi, 1990.
- Levi P., *Se questo è un uomo*, Torino, Einaudi, 2006.
- Levi P., *La tregua*, Torino, Einaudi, 2005.
- Calvino I., *Il sentiero dei nidi di ragno*, Milano, Mondadori, 1993.
- Calvino I., *Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente*, Milano, Mondadori, 2005 (3 voll.).
- Sciascia L., *Todo modo / Il giorno della civetta*, Milano, Adelphi, 2003.
- Fo D., *Mistero Buffo*, Torino, Einaudi, 2003.
- Pasolini P.-P., *Ragazzi di vita / Una vita violenta / Petrolio*, Milano, Garzanti, 2000.
- Pasolini P.-P., *Poesie*, Milano, Garzanti, 1999.
- Fruttero C. & Lucentini F., *La donna della domenica*, Milano, Adelphi, 1994.
- Benni Stefano, *Bar sport*, Milano, Feltrinelli, 2003.
- Sapienza G., *L'arte della gioia*, Torino, Einaudi, 2009.
- Tabucchi A., *Notturmo indiano*, Palermo, Sellerio, 1986.
- Tabucchi A., *Piazza d'Italia*, Milano, Feltrinelli, 2001.
- Balestrini N., *Gli invisibili*, Roma, DeriveApprodi, 2005.
- Eco U., *Il nome della rosa*, Milano, Bompiani, 2004.
- Rea E., *Mistero napoletano*, Torino, Einaudi, 1995.
- De Luca E., *Montedidio*, Milano, Feltrinelli, 2001.
- Striano E., *Il resto di niente*, Milano, Mondadori, 2005.
- Consolo V., *Retablo*, Palermo, Sellerio, 1987.
- Vassalli S., *Il cigno*, Torino, Einaudi, 1993.
- Camilleri A. *La forma dell'acqua*, Palermo, Sellerio, 1994.
- Starnone D., *Via Gemito*, Milano, Feltrinelli, 2003.
- Ammaniti N., *Ti prendo e ti porto via/ Io non ho paura*, Milano, Mondadori, 1999/2009.
- Mazzucco M. G., *Vita*, Milano, Rizzoli, 2003.
- Abate C., *La festa del ritorno*, Milano, Mondadori, 2004.
- Moresco A., *Gli esordi*, Milano, Mondadori, 2011.

Philosophie

- Dante, *Convivio*, Milano, Rizzoli, 1993.
- Dante, *Monarchia* (éd. bilingue latin-français), Paris, Belin, 1993.
- Dante, *De vulgari eloquentia*, éd. V. Coletti, Milano, Garzanti, 2008.
- Petrarca, *Secretum*, Milano, Mursia, 1992.
- Ficino M. *Scritti sull'astrologia*, Milano, Rizzoli, 2008.
- Machiavelli N., *Il principe*, édition bilingue établie par J-L. Fournel et J-C. Zancarini, Paris, PUF, 2000 (nombreuses autres éditions en italien).

- Machiavelli N., *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, éd. G. Inglese, Milano, Rizzoli, 1984.
- Guicciardini F. *Ricordi*, Milano, Rizzoli, 1977.
- Campanella T., *La Città del sole*, éd. L. Firpo, Roma-Bari, Laterza, 2011.
- Bruno G., *La cena delle ceneri*, Milano, Mondadori, 1994.
- Galilei G., *Il Saggiatore/Dialogo sopra i due massimi sistemi*, Milano, Rizzoli, 2005.
- Vico G. B., *La Scienza nuova*, éd. A. Battistini, Milano, Mondadori, 2011.
- Beccaria C., *Dei delitti e delle pene*, Milano, Garzanti, 1991.
- Leopardi G., *Opere morali*, Milano, Feltrinelli, 1992.
- Leopardi G., *Zibaldone di pensieri*, Milano, Mondadori, 1992.
- Croce B., *Breviario di estetica et AEsthetica in nuce*, Milano, Adelphi, 1990.
- Gentile G., *Opere filosofiche*, Milano, Garzanti, 1991.
- Gramsci A., *Quaderni del carcere*, éd. V. Gerratana, Torino, Einaudi, 1975.

Histoire

Manuels et synthèses générales :

- Bravo A./Foà A./Scaraffia L., *I nuovi fili della memoria. Uomini e donne nella storia*, Bari, Laterza, 2003.
- Desideri A./Temelli V., *Storia e storiografia*, 3 vol. Messina, D'Anna, 1995.
- Giardina A./Sabbatucci A./Vidotto V., *Guida alla storia*, 3 vol., Bari, Laterza, 2007-2008.
- Giardina A./Sabbatucci G./Vidotto V., *Il mosaico e gli specchi*, 7 vol., Bari, Laterza, 2006.
- Procacci G., *Storia degli italiani*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

Études :

- Banti A. M., *Il Risorgimento italiano*, Roma-Bari, Laterza, 2004.
- Bevilacqua P./De Clementi A./Franzina E. (dir.), *Storia dell'emigrazione italiana*, Roma, Donzelli, 2 voll., 2001-2002.
- Crainz G., *Storia del miracolo italiano*, Roma, Donzelli, 1997.
- Crainz G., *L'Italia repubblicana*, Firenze, Giunti, 2000.
- Crainz G., *Il paese mancato. Dal miracolo economico agli anni Ottanta*, Roma, Donzelli, 2003.
- Crainz G., *Il paese reale*, Roma, Donzelli, 2012.
- De Felice R., *Le interpretazioni del fascismo*, Roma/Bari, Laterza, nombreuses rééd.
- Delumeau J., *L'Italie de la Renaissance à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1974.
- De Luna G., *Le ragioni di un decennio*, Milano, Feltrinelli, 2009.
- Garin E., *L'umanesimo italiano*, Roma-Bari, Laterza, 1994 (1952).
- Garin E., *L'uomo del Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 1988.
- Ginsborg P., *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, Torino, Einaudi, 1989.
- Gut P., *L'Italie de la Renaissance à l'Unité (XVI^e-XIX^e) siècle*, Paris, Hachette, 2001.
- Milza P., *Voyage en Ritalie*, Paris, Plon, 1993.
- Pécout G., *Naissance de l'Italie contemporaine (1770-1922)*, Paris, Nathan, 1997.
- Peli S., *La Resistenza in Italia. Storia e critica*, Torino, Einaudi, 2004.
- Romano S., *Histoire de l'Italie du Risorgimento à nos jours*, Paris, Seuil, 1977.
- Venturi F., *Settecento riformatore*, Torino, Einaudi, 1998.
- Deaglio E., *Patria 1978-2008*, Milano, Il Saggiatore, 2009.
- *Storia contemporanea (dal congresso di Vienna ai giorni nostri)*. Napoli, Edizioni Simone, 2008.

Géographie

- Une carte d'Italie (en version italienne et française, comme une carte routière : très utile pour les exercices de traduction).
- *Orizzonti economici : la geografia dell'Italia e dell'Europa*, a cura di R. Köhler, S. Moroni, S. Camurri, C. Viglioni, Milano, De Agostini, 2008.
- Cecere D., *Geografia d'Italia e d'Europa*. Napoli, Edizioni Simone, 2010.
- Rivière D., *L'Italie. Des régions à l'Europe*, Paris, A. Colin, 2004.
- Teissier B., *Géopolitique de l'Italie*, Paris, Complexe, 1996.

Sociologie / politique

- Arlacchi P. *Uomini del disonore*, Bologna, Il Saggiatore, 2010.
- Balestrini N./Moroni P., *L'orda d'oro (1968-1977)*, Milano, Feltrinelli, 1988.
- Castronuovo V., *Storia economica d'Italia dall'Ottocento ai giorni nostri*, Torino, Einaudi, 1995.
- Castronuovo V. et Tranfaglia N., *La stampa italiana nell'età della TV, dagli anni Settanta a oggi*, Bari, Laterza, 2008.
- De Martino E., *Sud e magia/ La terra del rimorso*, Milano, Feltrinelli, 2000.
- Foa V., *Questo Novecento*, Torino, Einaudi, 1996.
- Galasso G., *Il Mezzogiorno*, Manduria/ Bari/ Roma, Laicata Editore, 2005.
- Galli della Loggia E., *L'identità italiana*, Bologna, Il Mulino, 1998.
- Gaudillère B., *Le régime politique italien*, Paris, PUF, 1999.
- Ginsborg P. (éd.), *Stato dell'Italia*, Milano, Mondadori, 1995.
- Ginsborg P., *L'Italia del tempo presente (1980-1996)*, Torino, Einaudi, 1998.
- Lazar M. (dir.), *L'Italie contemporaine de 1945 à nos jours*, Paris, Fayard, 2009.
- Lupo S., *Histoire de la mafia des origines à nos jours*, (trad. fr. J-C. Zancarini), Paris, Flammarion, 2001.
- Pavone C., *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza*, Torino, Bollati-Boringhieri, 1991.
- Romano R., *Paese Italia*, Roma, Donzelli, 1994.
- Sciascia L., *L'affaire Moro*, Milano, Adelphi, 1978.
- Zavoli, S., *La notte della repubblica*, Milano, Mondadori, 1992.

Arts plastiques

Œuvres et reproductions en haute résolution : <http://www.googleartproject.com/fr/>

- *L'arte italiana, Pittura, Scultura, Architettura, dalle origini a oggi*, a cura di Gloria Fossi, testi di Mattia Reiche, G. F. Marco Bussagli, Firenze, Giunti Ed., 2000.
- *I grandi Maestri dell'arte italiana*, a c. di C. Acidini Luchinat e di E. Capretti, Firenze, Scala Group, 2003.
- *La pittura italiana, i maestri di ogni tempo e i loro capolavori*, testi di Stefano Zuffi, Milano, Electa Mondadori, 1997.
- Piero Adorno, *L'arte italiana*, Firenze, D'Anna, 1986 (nombreuses rééditions).
- Giulio Carlo Argan, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 1968 (nombreuses rééditions).
- Feuillet Michel, *L'art italien*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2009.

Musique

- Musique polyphonique de la Renaissance : G. P. da Palestrina, L. Marenzio.
- Les opéras de C. Monteverdi, (*Orfeo*), les *Madrigali*, *Carlo Gesualdo*.
- L'opéra seria e comica au XVIIIe siècle : A. Scarlatti, N. Jommelli (*Didone abbandonata*).
- G. B. Pergolesi (*La serva padrona*, *Stabat mater*), A. Salieri (*La grotta di Trofonio*),
- A. Vivaldi (*Orlando furioso*).
- La musique instrumentale au XVIIIe siècle : A. Vivaldi, (*Concerti*), D. Scarlatti (*Sonate*)
- La musique italienne de l'époque napoléonienne : L. Cherubini (*Messe, Quartetti*) et G. Spontini (*La Vestale*).
- La personnalité charnière de G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, *Il turco in Italia*.
- L'opéra romantique : V. Bellini, *La Norma* et G. Donizetti, *L'elisir d'amore*.
- L'opéra national de G. Verdi, *Traviata*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Don Carlo*, *Otello*, *Falstaff*.
- L'opéra vériste : P. Mascagni (*Cavalleria rusticana*), R. Leoncavallo (*Pagliacci*)
- G. Puccini, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Il Tabarro*, *Turandot*.
- La musique instrumentale du XXe siècle : O. Respighi, *Poemi sinfonici*, *Fontane di Roma*, L. Nono, *Como una ola de fuerza y luz*.
- La musique de film : N. Rota (*Dolce vita*, *Otto e mezzo*, *Gattopardo*, *The Godfather trilogy...*), E. Morricone (*Per un pugno di dollari*, *C'era una volta il West...*), N. Piovani (*La vita è bella*, *Caro diario*, *La stanza del figlio...*).

Cantautori – Gruppi musicali :

Jachia P., *La canzone d'autore italiana*, Milano, Feltrinelli, 1998.

Guida all'ascolto : Fabrizio De Andrè, Lucio Battisti, Luigi Tenco, Sergio Endrigo, Bruno Lauzi, Duilio Del Prete, Gino Paoli, Lucio Dalla, Mia Martini, Edoardo De Angelis, Piero Ciampi, Giorgio Gaber, Enzo Jannacci, Francesco Guccini, Paolo Conte, Roberto Vecchioni, Ivano Fossati, Ivan Graziani, Pino Daniele, Rino Gaetano, Pierangelo Bertoli, Angelo Branduardi, Claudio Baglioni, Paolo Pietrangeli, Edoardo Bennato, Eugenio Finardi, Luca Carboni, Biagio Antonacci, Fabio Concato, Vinicio Capossela, Francesco Baccini, Adriano Celentano, Fabio Concato, Francesco De Gregori, Gianna Nannini, Renato Zero, Antonello Venditti, Vasco Rossi, Franco Battiato, Alberto Camerini, Elio e le storie tese, Jovanotti, Litfiba, Samuele Bersani, Max Gazzè, Niccolò Fabi, Daniele Silvestri, Riccardo Sinigaglia, Gianmaria Testa, Carmen Consoli, Marlene Kuntz, Vasco Brondi...

Cinéma (par ordre alphabétique de réalisateur)

- Amelio Gianni (*Il ladro di bambini* 1992).
- Antonioni Michelangelo (*Il grido* 1956, *L'avventura*, 1959, *La notte* 1961, *L'eclisse* 1962, *Deserto rosso* 1964, *Blow-up* 1966, *Professione : reporter* 1974, *Identificazione di una donna* 1982).
- Argento Dario, (*L'uccello dalle piume di cristallo* 1970, *Profondo rosso* 1975, *Tenebre* 1982).
- Bellocchio Marco (*I pugni in tasca* 1965, *La balia* 1999, *L'ora di religione* 2002, *Buongiorno notte* 2003, *Vincere* 2009).
- Benigni Roberto (*Il mostro* 1994, *La vita è bella* 1997).
- Bertolucci Bernardo (*Il conformista* 1970, *Novecento* 1976)
- Comencini Luigi (*Pane amore e fantasia* 1953, *Tutti a casa* 1960, *Le avventure di Pinocchio* 1971, *Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova Veneziano* 1969, *Lo scopone scientifico* 1972, *Cuore* 1984, *La storia* 1986).
- De Filippo Eduardo (*Napoli milionaria* 1950).
- De Santis Giuseppe (*Riso amaro* 1949, *Non c'è pace tra gli ulivi* 1950).
- De Sica Vittorio (*Sciuscià* 1946, *Ladri di biciclette* 1948, *Miracolo a Milano* 1951, *Umberto D* 1952).
- Fellini Federico (tutti i film).
- Ferrara Giuseppe (*Il caso Moro* 1986).
- Ferreri Marco (*Dilinger è morto* 1969, *La grande abbuffata* 1973).
- Germi Pietro (tutti i film).
- Giordana Marco Tullio (*I cento passi* 2000, *La meglio gioventù* 2003).
- Loy Nanni (*Le quattro giornate di Napoli* 1962, *Caffè express* 1980).
- Luchetti Daniele (*Domani accadrà* 1988, *Mio fratello è figlio unico* 2006, *La nostra vita*, 2010).
- Mazzacurati Carlo (*Notte italiana* 1987, *Il prete bello* 1989, *Il toro* 1994, *Vesna va veloce* 1996,
- Mastrocinque Camillo (*Totò, Peppina e... la malafemmina*, 1956).
- Monicelli Mario (*Guardie e Ladri* 1951, *I soliti ignoti* 1958, *La grande guerra* 1959, *I compagni* 1963, *L'armata Brancaleone* 1966, *Amici miei* 1975, *Un borghese piccolo piccolo* 1977).
- Moretti Nanni (tutti i film).
- Nichetti Maurizio (*Ratataplan* 1979, *Ladri di saponette* 1989).
- Olmi Ermanno (*L'albero degli zoccoli* 1978, *Il mestiere delle armi* 2001).
- Pasolini Pier Paolo (tutti i film).
- Petri Elio (*Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, 1969).
- Risi Dino (*La marcia su Roma* 1962, *Il sorpasso* 1962, *I mostri* 1963, *La moglie del prete* 1970).
- Rosi Francesco (*Salvatore Giuliano* 1961, *Le mani sulla città* 1963, *Il caso Mattei* 1972, *Cristo si è fermato a Eboli* 1978, *La tregua* 1997).
- Rossellini Roberto (*Roma città aperta* 1945, *Paisà* 1946, *Germania anno zero* 1947, *Francesco giullare di Dio* 1950, *Stromboli, terra di Dio* 1950, *Viaggio in Italia* 1953).
- Salvatores Gabriele (*Mediterraneo* 1991, *Sud* 1993, *Io non ho paura* 2003).
- Scola Ettore (*C'eravamo tanto amati* 1974, *Brutti sporchi e cattivi* 1976, *Una giornata particolare* 1977, *Ballando ballando* 1983).
- Soldini Silvio (*Le acrobate* 1997, *Pane e tulipani* 1999).
- Sorrentino Paolo (*L'amico di famiglia* 2006, *Il divo* 2008).
- Taviani Paolo e Vittorio (*Padre padrone* 1977, *La notte di San Lorenzo* 1982, *Caos* 1984).
- Tornatore Giuseppe (*Stanno tutti bene* 1990).
- Virzì Paolo (*Tutta la vita davanti* 2008, *La prima cosa bella* 2009, *Il capitale umano* 2014).
- Visconti Luchino (tutti i film).
- Wertmüller Lina (*Mimi metallurgico ferito nell'onore* 1972).

Calendrier de l'année universitaire 2019-2020

Pré-rentree

4 septembre 2020

Semestres impairs

Début CM : 7 septembre 2020

Début TD : 21 septembre 2020

Vacances de Toussaint : 24 octobre – 1^{er} novembre 2020

Fin CM et TD : 5 décembre 2020

Examens : du 14 au 22 décembre 2020 et du 4 au 8 janvier 2021

Vacances de Noël : du 23 décembre 2020 au 3 janvier 2021

Semestres pairs

Début CM : 11 janvier 2021

Début TD : 25 janvier 2021

Vacances d'hiver : du 13 au 21 février 2021

Fin CM et TD : 10 avril 2021

Vacances de printemps : du 17 au 25 avril 2021

Examens : du 26 avril au 19 mai 2021

Examens 2^{ème} session (semestres pairs et impairs) : du 9 juin au 2 juillet 2021

LICENCE ARTS-LETTRES-LANGUES

Mention : Langues, Littératures et Civilisations Etrangères & Régionales

Semestre 1 – « Portail » Langues-Lettres-Philosophie

Professeur responsable du « Portail » : M. Laurent BAGGIONI (laurent.baggioni@univ-lyon3.fr)

Unité d'Enseignement 1 – Découverte des disciplines

Découverte des littératures en langue étrangère : littérature italienne

Volume horaire : 2h CM

Crédits de la matière : 5

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h30)

NB : Une deuxième matière est à choisir parmi celle proposées dans l'UE (ces matières sont gérées par la Faculté des Lettres et la Faculté des Philosophie).

Unité d'Enseignement 2 – Langues et textes

LV2 (Allemand; Anglais; Espagnol)

Volume horaire : 1h30 TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Langues et textes étrangers: grammaire

Volume horaire : 1h30 CM + 1h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h)

Unité d'Enseignement 3 – Outils

Expression française

Volume horaire : 1h30 TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h30)

Méthodologie des disciplines: environnement numérique

Volume horaire : 6hCM

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (QCM – 20 minutes)

Unité d'Enseignement 4 – Cultures et civilisations

Cultures et civilisations italiennes

Volume horaire : 2h CM

Crédits de la matière : 5

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h30)

Unité d'Enseignement 5 – Discipline de spécialité

Spécialité LLCER – Italien

Volume horaire : 1h CM + 2 x 1h30 TD

Crédits de la matière : 5

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Cette matière se divise en :

Thème : 15h TD (1h30 hebdomadaire)

Version : 15h TD (1h30 hebdomadaire)

Pratique orale : 12h CM (1h hebdomadaire)

Semestre 2

Professeur responsable : M. Laurent BAGGIONI (laurent.baggioni@univ-lyon3.fr)

Unité d'Enseignement Fondamentale

Littérature

Volume horaire : 1h CM
Crédits de la matière : 2,5
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h)

Civilisation

Volume horaire : 1h CM
Crédits de la matière : 2,5
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h)

Thème

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Version

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Grammaire

Volume horaire : 1h30 CM + 1h30 TD
Crédits de la matière : 5
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h)

Unité d'Enseignement Complémentaire

Expression française

Volume horaire : 1h CM + 1h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h30)

LV2 (Allemand; Anglais; Espagnol)

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique générale

Volume horaire : 1h CM
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h)

Unité d'Enseignement d'Ouverture

Une UE au choix parmi les suivantes :

1/ Approfondissement langue ; 2/ Science du langage ; 3/ Histoire et Littératures indiennes ; 4/ Langue et Culture ; 5/ Histoire ; 6/ Culture littéraire ; 7/ Information et documentation numériques ; 8/ Professorat des écoles ; 9/ Philosophie.

UEO Approfondissement de la langue

Approfondissement langue, littératures et cultures italiennes

Volume horaire : 1h30 TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h)

Approfondissement méthodologie et compétences en langue italiennes (Pratique orale)

Volume horaire : 1h30 TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UEO Science du langage¹

Introduction à l'étude du langage

Volume horaire : 1h30 CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Interrogation Ecrite (durée 1h30 heure)

Phonétique et phonologie

Volume horaire : 1h30 CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Interrogation Ecrite (durée 1h30 heure)

UEO Langue et Culture (Arabe; Chinois; Coréen; Grec moderne; Hébreu; Hindi; Japonais; Polonais; Portugais; Russe; Sanskrit; Turc)

Langue pratique

Volume horaire : 1h30 TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Langue théorique

Volume horaire : 1h30 TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UEO Histoire et Littératures indiennes

Littérature indienne

Volume horaire : 1h30 CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Interrogation Ecrite (durée 1 heure)

¹ Les cours des semestres 3 à 6 ont le même volume horaire, le même nombre de crédits et les mêmes modalités de contrôle des connaissances qu'au semestre 2.

Programme :

Sem. 3 : Histoire et épistémologie de la linguistique / Typologie des langues et évolution linguistique

Sem. 4 : Morphologie / Syntaxe

Sem. 5 : Sémantique générale / Dialectologie ; Sociolinguistique

Sem. 6 : Grammaire et discours / Linguistique cognitive

Civilisation indienne

Volume horaire : 1h30 CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Contrôle continu + interrogation Ecrite (durée 1 heure)

UEO Histoire, Culture littéraire, Information et documentation numériques, Professorat des écoles : gérées par la Faculté des Lettres.

UEO Philosophie : gérée par la Faculté de Philosophie

Semestre 3

Professeur responsable : Mme Cécile LE LAY (cecile.lelay@univ-lyon3.fr)

Unité d'Enseignement Fondamentale

Littérature

Volume horaire : 1h CM + 1h30 TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2h)

Civilisation

Volume horaire : 1h CM + 1h30 TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2h)

Thème

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Version

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Histoire de la langue

Volume horaire : 1h30 CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h30)

Pratique orale

Volume horaire : 1h TD
Crédits de la matière : 1
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Latin

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Unité d'Enseignement Complémentaire

LV2 (Allemand; Anglais; Espagnol)

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique générale

Volume horaire : 1h CM
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h)

Informatique

Volume horaire : 6h TD

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Unité d'Enseignement d'Ouverture – Approfondissement de la langue

Approfondissement langue, littératures et cultures italiennes (Version ancienne)

Volume horaire : 1h CM + 1h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Approfondissement méthodologie et compétences en langue italiennes (Introduction au théâtre italien)

Volume horaire : 1h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Semestre 4

Professeur responsable : Mme Cécile LE LAY (cecile.lelay@univ-lyon3.fr)

Unité d'Enseignement Fondamentale

Littérature

Volume horaire : 1h CM + 1h30 TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2h)

Civilisation

Volume horaire : 1h CM + 1h30 TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2h)

Thème

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Version

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Histoire de la langue

Volume horaire : 1h30 CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h30)

Pratique orale

Volume horaire : 1h TD
Crédits de la matière : 1
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Latin

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Unité d'Enseignement Complémentaire

LV2 (Allemand; Anglais; Espagnol)

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique générale

Volume horaire : 1h CM
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h)

Module orientation

Volume horaire : 6h CM

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (QCM)

Unité d'Enseignement d'Ouverture – Approfondissement de la langue

Approfondissement langue, littératures et cultures italiennes (Version ancienne)

Volume horaire : 1h CM + 1h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Approfondissement méthodologie et compétences en langue italiennes

Volume horaire : 1h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Semestre 5

Professeur responsable : Mme Noémie CASTAGNE (noemie.castagne@univ-lyon3.fr)

Unité d'Enseignement Fondamentale

Littérature

Volume horaire : 2 x 1h30 CM
Crédits de la matière : 5
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Civilisation

Volume horaire : 2h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Thème

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Version

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Pratique orale

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Latin

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Unité d'Enseignement Complémentaire

LV2 (Allemand; Anglais; Espagnol)

Volume horaire : 3h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique générale

Volume horaire : 1h CM
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h)

Informatique

Volume horaire : 2h CM + 4h TD

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Unité d'Enseignement d'Ouverture – Approfondissement de la langue

Approfondissement langue, littératures et cultures italiennes

Volume horaire : 1h CM + 1h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Approfondissement méthodologie et compétences en langue italiennes

Volume horaire : 1h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Semestre 6

Professeur responsable : Mme Noémie CASTAGNE (noemie.castagne@univ-lyon3.fr)

Unité d'Enseignement Fondamentale

Littérature

Volume horaire : 2 x 1h30 CM
Crédits de la matière : 5
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Civilisation

Volume horaire : 2h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Thème

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Version

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Pratique orale

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Latin

Volume horaire : 1h30 TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Unité d'Enseignement Complémentaire

LV2 (Allemand; Anglais; Espagnol)

Volume horaire : 3h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique générale

Volume horaire : 1h CM
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 1h)

Informatique

Volume horaire : 2h CM + 6h TD

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Unité d'Enseignement d'Ouverture – Approfondissement de la langue

Approfondissement langue, littératures et cultures italiennes

Volume horaire : 1h CM + 1h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Approfondissement méthodologie et compétences en langue italiennes

Volume horaire : 1h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

MASTER ARTS – LETTRES – LANGUES

Mention : **Langues Littéraires et Civilisations Etrangères et Régionales**

Parcours : **Etudes italiennes**

La spécialité « Etudes italiennes » de la mention *Langues et Cultures Etrangères* du Master Arts-Lettres-Langues continue le cursus de licence LLCER-italien en proposant un parcours de recherche ou un parcours « enseignement » qui prépare au concours du CAPES.

Dans le cadre de l'harmonisation des diplômes au niveau européen pour faciliter les échanges et les parcours internationaux, le Master est un diplôme qui se prépare après la Licence, en quatre semestres et s'obtient après validation de 120 ECTS (European Credits Transfer system) ou système de points capitalisables dans divers États de l'Union Européenne. Chaque année universitaire apporte 60 ECTS aux étudiants qui réussissent aux examens et chaque ECTS doit correspondre à une charge de travail de 25 à 30 heures, sans préjuger de la qualité du travail fourni.

Master Études italiennes

Professeur responsable : M. Jean-François LATTARICO (jean-francois.lattarico@univ-lyon3.fr)

Le Master-R a pour but de fournir aux étudiants une formation de haut niveau qui doit déboucher sur les métiers de la recherche (CNRS, laboratoires, grandes écoles, universités françaises et étrangères, etc). L'enseignement dispensé se partage entre des cours d'acquisition de connaissances indispensables en langue (traduction, grammaire), en littérature, civilisation et linguistique (l'étudiant doit suivre obligatoirement un cours de littérature, un cours de civilisation et un cours de linguistique et choisir deux cours parmi les enseignements proposés) et des cours de méthodologie (explications de textes, commentaires dirigés, dissertations, leçons) et un début de pratique de la recherche dans le cadre du séminaire *junior*. L'objectif est de savoir construire une recherche personnelle suivant les critères et les normes des grands instituts de recherche français que sont le CNRS, l'ANR et les laboratoires. Au plan personnel, l'étudiant doit acquérir une autonomie parfaite pour soutenir un travail de longue haleine puisque le sujet choisi au premier semestre n'aboutira définitivement qu'au terme du quatrième semestre.

Semestre 1

UE1 Socle commun

Outils de la recherche

Volume horaire : 15h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Humanités numériques appliquées

Volume horaire : 9h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (QCM 20 min)

UE2 Compétences en langue

LV2 (Anglais ; Allemand ; Espagnol)

Volume horaire : 15h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Pratique de la langue (thème/version)

Volume horaire : 15h TD + 15h TD
Crédits de la matière : 7
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE3 Approfondissement disciplinaire

Littérature 1

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Civilisation – Histoire des idées 1

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique 1

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Deux cours parmi les propositions suivantes :

Histoire de la critique littéraire

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Littérature 2

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Civilisation – Histoire des idées 2

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique 2

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Introduction à l'économie

Volume horaire : 24h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2h)

Introduction au marketing

Volume horaire : 24h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2h)

Semestre 2

UE1 Socle commun

Outils de la recherche

Volume horaire : 15h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Humanités numériques appliquées

Volume horaire : 9h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE2 Compétences en langue

LV2 (Anglais ; Allemand ; Espagnol)

Volume horaire : 15h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Pratique de la langue (thème / version)

Volume horaire : 15h TD + 15h TD
Crédits de la matière : 7
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE3 Approfondissement disciplinaire

Littérature 3

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Civilisation – Histoire des idées 3

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Linguistique 3

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Un cours parmi les propositions suivantes

Littérature 4

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Civilisation – Histoire des idées 4

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Linguistique 4

Volume horaire : 21h CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Cours transversal littérature 1

Volume horaire : 21h CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Cours transversal civilisation 1

Volume horaire : 21h CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Cours transversal linguistique 1

Volume horaire : 21h CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE4 Professionalisation

Expérience en milieu professionnel ou option libre

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Semestre 3

UE1 Compétences en langue

LV2 (Anglais ; Allemand ; Espagnol)

Volume horaire : 15h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Pratique de la langue (thème / version)

Volume horaire : 15h TD + 15h TD
Crédits de la matière : 8
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE2 Approfondissement disciplinaire

Littérature 5

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Programme : Dante Alighieri, *Divine Comédie* (Enf. XXXII – Purg. XII)
Bibliographie : Dante Alighieri, *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, Oscar classici, 2016.

Civilisation – Histoire des idées 5

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Contrôle continu
Programme : Leonardo da Vinci

Linguistique 5

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Deux cours parmi les propositions suivantes :

Littérature 6

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Programme : Gesualdo Bufalino, romans

Bibliographie :

- *Diceria dell'untore*
- *Argo il cieco*
- *Le menzogne della notte*
- *Tommaso e il fotografo cieco*
- *Qui pro quo*

Civilisation – Histoire des idées 6

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique 6

Volume horaire : 21h CM

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Cours transversal littérature 2

Volume horaire : 21h CM

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Cours transversal civilisation 2

Volume horaire : 21h CM

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Cours transversal linguistique 2

Volume horaire : 21h CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

* * *

Semestre 4

Mémoire de recherche

Crédits de la matière : 30

Le mémoire de recherche en fin de semestre 4 doit être une recherche aboutie sur le sujet original déposé au cours du semestre 3. Il doit comporter une centaine de pages.

Examen terminal écrit évalué au terme d'une soutenance devant le jury des enseignants. Si le mémoire a été rédigé en français, la soutenance se déroulera en italien ; et inversement.

Double diplôme Lyon 3 / Federico II (Naples)

L'université de Naples – Federico II et l'Université Jean Moulin Lyon 3 organisent conjointement un double diplôme, fruit d'une collaboration entre le *Dipartimento di Studi Umanistici* de Federico II et la Faculté des Langues de l'Université Jean Moulin Lyon 3.

L'objectif de ce double diplôme est de donner une solide formation disciplinaire permettant de préparer par la suite dans les meilleures conditions possibles les concours de recrutement de l'enseignement (Agrégation – CAPES) et de s'insérer dans les métiers de la recherche. Un des débouchés naturels de ce double diplôme est la mise en place de co-tutelles de doctorat entre l'Université Lyon 3 et l'Université de Naples – Federico II.

Un parcours fondé sur une forte dimension disciplinaire articulant la tradition philologique italienne avec les spécificités méthodologiques françaises. Les étudiants admis suivent les cours en deux langues (italien et français), et sont en totale immersion dans deux cultures, puisqu'ils passent une année en Italie et une année en France.

Structure des cours

- **Première année (Master 1) en Italie**

Les étudiants admis passent la première année (2 semestres) en Italie, à l'Université de Naples – Federico II, au sein du *Dipartimento di Studi Umanistici – Master in Filologia moderna*

Ils suivent 5 cours de 12 ECTS chacun, pour un total de 60 ECTS.

- **Deuxième année (Master 2) en France**

Les étudiants passent la deuxième année (2 semestres) en France, à l'Université Jean Moulin Lyon 3 – Département d'Études italiennes.

Ils suivent des cours en partie commun avec la préparation à l'Agrégation d'italien, et rédigent un mémoire de fin d'études, pour un total de 60 ECTS.

- **Fin du cursus**

À la fin des deux années, et à l'issue de la soutenance du mémoire de fin d'études, les étudiants reçoivent deux diplômes distincts :

- La *Laurea Magistrale in Filologia Moderna* (LM-14) – titre de *Dottore magistrale*.
- Le Master Arts – Lettres – Langues, Mention LLCER – Parcours Etudes italiennes Lyon 3 / Federico II.

Master Langue-Culture-Entreprise

La spécialité professionnelle Langue-Culture-Entreprise constitue une réorientation ouverte aux étudiants qui, engagés dans la filière LLCER depuis la Licence, ne se destinent pas aux métiers de l'enseignement et souhaitent pouvoir s'insérer dans les organisations publiques ou privées, en acquérant les savoirs et les compétences qui facilitent cette insertion.

L'objectif de la formation vise d'une part, à apporter une compétence linguistique et une connaissance des fondements sociaux et culturels du pays, et d'autre part, une formation aux éléments essentiels et fondamentaux de l'activité des entreprises (droit des affaires, marketing, gestion des ressources humaines, etc).

Il est recommandé aux étudiants qui envisagent de suivre la spécialité « Langue-Culture-Entreprise », de choisir les cours « Introduction à l'économie » et « Introduction au marketing ».

Un stage d'une durée de 5 mois minimum assure le lien entre la formation et l'insertion professionnelle.

Semestre 1

UE1 Socle commun

Outils de la recherche

Volume horaire : 15h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Humanités numériques appliquées

Volume horaire : 9h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (QCM 20 min.)

UE2 Compétences en langue

LV2 (Anglais ; Allemand ; Espagnol)

Volume horaire : 15h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Pratique de la langue (thème /version)

Volume horaire : 30h TD
Crédits de la matière : 7
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE3 Approfondissement disciplinaire

Littérature 1

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Civilisation – Histoire des idées 1

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique 1

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Deux cours parmi les propositions suivantes :

Histoire de la critique littéraire

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Littérature 2

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 4h)

Civilisation – Histoire des idées 2

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Linguistique 2

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Introduction à l'économie (conseillé)

Volume horaire : 24h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2h)

Introduction au marketing (conseillé)

Volume horaire : 24h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2h)

Semestre 2

UE 1 Compétence en langue

LV2 (Anglais ; Allemand ; Espagnol)

Volume horaire : 30h TD
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Echanges, langue et culture

Volume horaire : 18h CM et 15h TD
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Terminal écrit (durée : 2 heures)

Langue juridique

Volume horaire : 18h CM
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Interrogation Ecrite (durée : 1h30)

Langue et pratiques commerciales

Volume horaire : 18h CM + 15h TD
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Interrogation Ecrite (durée : 1h30)

UE2 Culture d'entreprise

Comptabilité et gestion

Volume horaire : 24h CM + 15h TD
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Terminal écrit (durée : 2 heures)

Introduction GRH

Volume horaire : 12h CM + 10h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Terminal écrit (durée : 2 heures)

Introduction au droit social

Volume horaire : 18h CM
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2 heures)

Management d'entreprise et de projet

Volume horaire : 18h CM
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2 heures)

Structure, organisation et fonctionnement des entreprises

Volume horaire : 18h CM + 15h TD
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Examen Terminal Ecrit (durée : 2 heures)

Semestre 3

UE 1 Compétences en langue

LV2

Volume horaire : 30h TD
Crédits de la matière : 4
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Techniques de rédaction

Volume horaire : 15h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Langue et pratiques commerciales

Volume horaire : 18h CM + 15h TD
Crédits de la matière : 5
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Interrogation Ecrite (durée : 1h30)

Langue et monde contemporain

Volume horaire : 18h CM + 15h TD
Crédits de la matière : 5
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Terminal écrit (durée : 2h)

UE2 Culture d'entreprise

Stratégie ou option libre

Volume horaire : 18h CM + 15h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Interrogation Ecrite (durée : 2h)

Les entreprises et leur marché

Volume horaire : 12h CM + 10h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Interrogation Ecrite (durée : 2h)

Systèmes d'information

Volume horaire : 12h CM + 15h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Terminal écrit (durée : 2h)

Techniques de vente

Volume horaire : 12h CM + 15h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu + Terminal écrit (durée : 1 heure)

Méthodologie de la recherche

Volume horaire : 10h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Connaissance du monde économique

Volume horaire : 15h TD
Contrôle des connaissances : Suivi de stage

Semestre 4

Stage en entreprise (5 mois minimum)

Rapport de stage

Crédits de la matière : 6

Synthèse de stage (en langue étrangère)

Crédits de la matière : 6

Evaluation de stage

Crédits de la matière : 6

Soutenance

Crédits de la matière : 12

Master MEEF

(Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation)

Le Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) est un diplôme national de Master délivré par les universités. S'agissant d'un Master à visée professionnelle, l'admission en doctorat n'est pas un débouché naturel pour ce type de Master.

La formation suivie dans le Master MEEF en collaboration avec les ESPE (Écoles supérieures du professorat et de l'éducation) intègre dans ses enseignements la préparation au concours du CAPES de l'éducation nationale : d'une part, en proposant des contenus de Master MEEF adaptés au métier futur ; d'autre part, pendant la première année de Master, par des stages de terrain en observation ou en pratique accompagnée. La formation proposée aux lauréats des concours sera une formation alternée, universitaire et conçue sur le modèle des formations professionnelles de niveau Master. Les étudiants seront à la fois étudiants et fonctionnaires stagiaires. Une partie de leur temps s'effectuera en responsabilité devant des élèves, une autre à l'université.

Les lauréats des concours effectueront leur année de stage comme étudiants en deuxième année de Master MEEF, sous le statut de fonctionnaire stagiaire en responsabilité. Pour les étudiants qui auront validé leur première année de Master mais pas le concours, l'université proposera un parcours spécifique en deuxième année de Master MEEF. Toutefois, ne pouvant bénéficier du statut de fonctionnaire stagiaire, leur volet professionnel sera différent de celui induit par l'alternance. Ce parcours devra leur permettre de représenter le concours tout en validant le Master. Il est indispensable que ces étudiants aient un bilan d'orientation à l'issue de leur première année de Master afin de confirmer ou de faire évoluer leur projet professionnel. S'ils maintiennent leur volonté de devenir enseignant dans l'éducation nationale, ils pourront suivre des enseignements leur permettant de représenter le concours.

NB : dans la mesure où des modifications pourront être faites, les indications qui suivent sont données à titre indicatif.

Semestre 1 MEEF

UE 1.1 Savoirs et méthodologies disciplinaires

Littérature 1

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Programme : Gesualdo Bufalino, romans

Bibliographie :

- *Diceria dell'untore*
- *Argo il cieco*
- *Le menzogne della notte*
- *Tommaso e il fotografo cieco*
- *Qui pro quo*

Civilisation 1

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Programme : Dante Alighieri, *Divine Comédie (Enf. XXXII – Purg. XII)*

Bibliographie : Dante Alighieri, *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, Oscar classici, 2016.

Linguistique 1

Volume horaire : 21h CM

Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen Terminal Oral

Méthodologie disciplinaire 1

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 1.2 Savoirs culturels et linguistiques

Thème 1

Volume horaire : 17h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Version 1

Volume horaire : 17h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 1.3 Maîtrise de la langue écrite et/ou orale

Compétences en langue

Volume horaire : 17h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Grammaire en contexte

Volume horaire : 17h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 1.4 Didactique

Histoire des méthodologies et connaissance des programmes

Volume horaire : 25h CM
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit (durée : 2h)

Didactique de la discipline

Volume horaire : 25h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 1.5 Initiation à la Recherche

Séminaire culturel et linguistique

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 1,5

Séminaire méthodologie de la recherche

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 1,5

UE 1.6 Contextes de la scolarisation

Politiques de l'éducation

Volume horaire : 12h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2h)

Ecole et phénomènes sociaux

Volume horaire : 12h TD

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit (durée : 2h)

UE 1.7 Mise en situation professionnelle

Stage filé (9 semaines ; 1 jour/semaine)

Volume horaire : 12h TD

Semestre 2 MEEF

UE 2.1 Savoirs et méthodologies disciplinaires

Littérature 2

Volume horaire : 12,5h CM
Crédits de la matière : 1
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Programme : Gesualdo Bufalino, romans

Bibliographie :

- *Diceria dell'untore*
- *Argo il cieco*
- *Le menzogne della notte*
- *Tommaso e il fotografo cieco*
- *Qui pro quo*

Civilisation 2

Volume horaire : 12,5h CM
Crédits de la matière : 1
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Programme : Dante Alighieri, *Divine Comédie* (Enf. XXXII – Purg. XII)

Bibliographie : Dante Alighieri, *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, Oscar classici, 2016.

Linguistique 2

Volume horaire : 12,5h CM
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen terminal oral

Méthodologie disciplinaire 2

Volume horaire : 12,5h CM
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 2.2 Savoirs culturels et linguistiques

Thème 2

Volume horaire : 12,5h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Version 2

Volume horaire : 12,5h TD
Crédits de la matière : 1
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 2.3 Maîtrise de la langue écrite et/ou orale

Compétences en langue 2

Volume horaire : 12,5h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Examen terminal oral

Grammaire en contexte 2

Volume horaire : 12,5h TD
Crédits de la matière : 1
Contrôle des connaissances : Contrôle continu
UE 2.4 Didactique

Exploitation didactique de documents 2

Volume horaire : 25h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen terminal oral

Analyse de dossiers didactiques 2

Volume horaire : 25h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Examen terminal oral

Numérique appliqué à l'enseignement 1

Volume horaire : 25h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 2.5 Initiation à la Recherche

Séminaire culturel et linguistique

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 1,5

Séminaire méthodologie de la recherche 2

Volume horaire : 21h CM
Crédits de la matière : 1

UE 2.6 Conditions d'apprentissage des élèves

Les processus d'apprentissage des élèves

Volume horaire : 12h TD
Crédits de la matière : 2
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Agir en fonctionnaire éthique et responsable de l'Etat

Volume horaire : 12h TD
Crédits de la matière : 1

UE 2.7 Mise en situation professionnelle

Stage massé (2 à 3 semaines)

Volume horaire : 12h TD
Crédits de la matière : 3
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Semestre 3 MEEF

Parcours A

UE 3.1 Culture disciplinaire

Littérature – civilisation 3

Volume horaire : 25h CM
Crédits de la matière : 5
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Approfondissement linguistique 3

Volume horaire : 25h CM
Crédits de la matière : 5
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 3.2 Didactique

Réflexion sur l'enseignement de l'italien 3

Volume horaire : 50h TD
Crédits de la matière : 6
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Pratique orale didactisée 3

Volume horaire : 50h TD
Crédits de la matière : 6
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Parcours B

UE 3.1 Prolongement disciplinaire

Approfondissement littérature – civilisation 3

Volume horaire : 2 X 9h TD
Crédits de la matière : 7
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Programme :

-- Dante Alighieri, *Divine Comédie (Enf. XXXII – Purg. XII)*

Bibliographie : Dante Alighieri, *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, Oscar classici, 2016.

-- Gesualdo Bufalino, romans

Bibliographie :

- *Diceria dell'untore*
- *Argo il cieco*
- *Le menzogne della notte*
- *Tommaso e il fotografo cieco*
- *Qui pro quo*

Approfondissement linguistique 3 (Thème-Version)

Volume horaire : 2x9h TD
Crédits de la matière : 7

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Entraînement au thème et à la version pour le concours : traduction d'un choix de textes modernes et contemporains avec rappel des points de grammaire et des spécificités linguistiques qui provoquent des difficultés de transposition.

UE 3.2 Didactique

Didactisation de la discipline 3

Volume horaire : 24h TD

Crédits de la matière : 8

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Tronc commun

UE 3.3 Questions professionnelles

Cours A

Volume horaire : 24h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Cours B

Volume horaire : 24h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 4.1 Didactique

Numérique appliqué à l'enseignement 2

Volume horaire : 25h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Semestre 4 MEEF

Parcours A

UE 4.4 Recherche

Suivi et soutenance du mémoire

Crédits de la matière : 12

Contrôle des connaissances : Examen terminal oral

UE 4.5 Mise en situation professionnelle

Exercice en situation professionnelle

Crédits de la matière : 12

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Travaux personnels d'analyse de pratique

Volume horaire : 30h TD

Crédits de la matière : 6

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Parcours B

UE 4.1 Préparation à l'écrit du concours

Approfondissement disciplinaire (cf. MEEF 1 : Littérature 2 ; Civilisation 2 ; Thème ; Version)

Volume horaire : 15h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Concours blanc

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 4.2 Préparation à l'oral du concours

Volume horaire : 20h TD

Crédits de la matière : 6

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

UE 4.3 Recherche

Suivi et soutenance du mémoire 4

Crédits de la matière : 12

Contrôle des connaissances : Examen Terminal Ecrit

UE 4.4 Mise en situation professionnelle

Accompagnement de stage

Volume horaire : 30h TD

Crédits de la matière : 6

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Mise en œuvre du socle commun du MEEF

M1 / Objectif : Professionnalisation et préparation à des compétences et connaissances requises au concours

2 UE à répartir sur l'année

UE : Contextes de la scolarisation (3 crédits, 12h chacun)

Politique de l'éducation. Discipline d'appui, philosophie (12 heures étudiant) : Seront traitées : la laïcité, l'égalité, la question de l'éthique et du droit. Une bonne connaissance de ces questions permettra de mieux saisir les enjeux professionnels liés, par exemple, au socle commun

Ecole et phénomènes sociaux. Discipline d'appui : sociologie (12 heures étudiant) Seront traitées les questions d'autorité et de violence, la question des inégalités sociales ainsi que les relations école / famille. Une bonne compréhension de ces connaissances permettra de mieux appréhender les enjeux sociétaux de l'éducation.

UE : Conditions d'apprentissage (3 crédits, 12h chacun)

Les processus d'apprentissage des élèves. Discipline d'appui : psychologie (12 heures étudiant) : Seront traitées les grandes théories de l'apprentissage (behaviorisme, cognitivisme, constructivisme, socioconstructivisme) ainsi que les pratiques pédagogiques et associées à ces théories. Directement en lien avec les processus d'apprentissage, seront également traitées la question des méthodes d'évaluation et de leurs biais et la question de la motivation à apprendre des élèves.

Agir en fonctionnaire de l'état dans un contexte social et professionnel (12h TD)

Thèmes abordés (sem 1) :

1. Le ministère de l'éducation nationale, de 1789 à nos jours
2. Textes fondateurs du système éducatif
3. Les grands principes du système éducatif
4. Missions et organisation du ministère
5. L'académie.
6. Le recteur
7. Le directeur académique des services départementaux de l'éducation nationale
8. Les acteurs du système éducatif
9. EPLE, principes généraux
10. EPLE, organigramme, composition
11. Catégories d'enseignements des établissements publics
12. Règles générales de notation
13. Les structures de concertation
14. Le projet d'établissement
15. Le cours
16. Gestion de classe
17. Le professeur principal
18. Du cahier de texte au conseil de classe

Thèmes abordés (sem 2) :

- 1 Le collègue
- 2 Le lycée
- 3 SEGPA
- 4 EREA
- 5 GRETA
- 6 ECLAIR et RRS
- 7 MLDS
- 8 Le professeur
- 9 Le professeur principal
- 10 Dispositifs d'accompagnement scolaire
- 11 La scolarisation des élèves atteints d'handicap
- 12 La relation parents/institution/professeurs
- 13 La gratuité scolaire
- 14 La laïcité
- 15 La prévention de la violence

- 16 Punitons et Sanctions scolaires
- 17 Le harcèlement
- 18 Les conduites addictives
- 19 Voyages et sorties scolaires
- 20 La gestion de classe
- 21 Le cours

Objectif : contribution à la préparation à l'épreuve orale d'admission du concours (PE, CAPES, CAPEPS, CAPLP, CAPET, CPE) « Analyse d'une situation professionnelle » où sont évaluées « les compétences professionnelles en cours d'acquisition d'un professeur ou d'un CPE, « la capacité du candidat à prendre en compte les acquis et les besoins des élèves et à se représenter de façon réfléchie la diversité des conditions d'exercice du métier, ainsi que son contexte dans ses différentes dimensions (classe, équipe éducative, école, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent dont celles de la République ». Eléments de droit et statut de fonctionnaire et ses obligations ; Connaissances du fonctionnement des établissements scolaires (organisation, CESC) ; l'exercice de sa responsabilité éducative

Les thèmes restent communs à l'ensemble des parcours mais les contenus doivent être adaptés en fonction du niveau d'enseignement (premier ou second degré ou CPE)

M2 / Objectif : Construction de compétences professionnelles

Dans le souci de favoriser l'acquisition des connaissances et des compétences nécessaires à l'exercice des métiers de l'éducation, ces 2 UE se proposent de poursuivre le travail d'appropriation commencé en M1 afin de :

- répondre à des besoins professionnels
- construire des outils mobilisables en classe
- saisir des sujets sociétaux et de l'éducation transverse

Pour les admis :

Fondées sur les savoirs issus de la philosophie de l'éducation, de la psychologie de l'éducation, de la sociologie de l'éducation et des sciences de l'éducation mais également sur les questions professionnelles déjà identifiées comme étant critiques avant la prise de fonction (ex : maîtrise de la classe, relations avec les parents d'élèves) ces UE traiteront de situations pratiques directement liées au contexte d'exercice du métier, situations qui seront éclairées par des connaissances.

UE: Questions professionnelles 1 (3 crédits, 12h chacun)

UE: Questions professionnelles 2 (3 crédits, 12h chacun)

Principes d'organisation :

Chaque UE sera constituée par 2 thématiques prises au choix dans la liste ci-dessous. 4 thématiques seront traitées sur l'année universitaire (2 par UE).

Enseignements sous forme de TD avec deux intervenants (ou deux par UE ayant chacun une spécialité différente) sur les deux semestres, provenant des 4 disciplines contributives (philosophie, psychologie, sciences de l'éducation, sociologie) ou professionnels associés.

Stages

Les étudiants inscrits en Master MEEF, second degré, « études italiennes » suivront des stages sur le terrain, sous la responsabilité d'un enseignant du secondaire en poste (leur tuteur en collège et lycée), et d'un enseignant ou enseignant-chercheur de l'Université pour chacun des semestres :

- Premier semestre du Master 1 : un stage filé de 9 semaines (sur un jour, le vendredi).
Deuxième semestre du Master 1 : un stage massé de 2 semaines (en mai).
- Premier et deuxième semestres du Master 2 : les étudiants admis au CAPES (parcours A) seront nommés fonctionnaires stagiaires, à raison de 9h/semaine, rémunérés à plein-temps, sur l'intégralité de l'année scolaire. Les étudiants non admis au CAPES mais au M1, s'inscriront en master MEEF 2 (parcours B), et effectueront un stage de 8 semaines, non rémunéré.

CAPES

Le Capes externe s'adresse principalement aux étudiants inscrits en Master « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » (MEEF). Le concours se déroulera en totalité (admissibilité et admission) à la fin de la première année de Master. Il est également ouvert aux étudiants inscrits en Master 2 et aux personnes titulaires d'un diplôme de Master ou d'un grade équivalent. Les étudiants admis à ces concours seront, au cours de leur seconde année de Master, rémunérés à plein temps en tant que fonctionnaires stagiaires et effectueront un service d'enseignement à mi-temps. Ils prendront leurs fonctions comme titulaires à la rentrée 2017.

Des liens utiles :

- questions-réponses, formation de l'enseignement, de l'éducation et de la formation : http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pid29063/questions-reponses-formations-de-l-enseignement-de-l-education-et-de-la-formation.html#faq_1102_1

- que signifient ESPE et MEEF ? : <http://www.education.gouv.fr/cid4557/preparer-un-concours-du-second-degre.html>

NB : Ces informations sont données à titre indicatif, et sont susceptibles d'être modifiées. Pour tout renseignement officiel consulter le site du ministère : www.education.gouv.fr

Épreuves écrites d'admissibilité

1/ Composition (5h, coeff. 2)

Chaque dossier proposé indiquera la notion du programme des lycées et collèges à laquelle il se rattache et sélectionnera des extraits de l'une ou l'autre des œuvres recommandées (de 1 à 3). Les autres documents, textes ou images, seront représentatifs de la culture italienne indispensable à l'enseignement de la langue. L'ensemble du dossier comportera de 4 à 5 documents, en fonction de leur nature. À partir de l'exploitation et la mise en résonance des documents proposés, le candidat organisera une réflexion en relation avec la notion ou thématique du programme de collège ou de lycée qui aura été précisée sur le sujet. Le jury attendra une réflexion construite, organisée, qui permette de dégager, à partir de l'intitulé du dossier, les grandes lignes d'une problématique utilisant avec pertinence les documents. Il est souhaitable que le candidat enrichisse cette réflexion des connaissances qu'il aura pu acquérir au cours de sa formation universitaire. Il devra éviter d'organiser sa composition autour des différents documents pris de façon isolée. Il devra au contraire mettre en œuvre une « confrontation » de ceux-ci et accorder la plus grande attention au plan de la production écrite.

2/ Traduction (5h, coeff. 2)

L'épreuve de traduction comportera une version et/ou un bref thème. Il s'agira d'extraits de textes des XIXe, XXe ou XXIe siècles. Pour chaque texte à traduire, un fait de langue fera l'objet d'une question. Le candidat devra procéder, en français, à l'analyse de ces faits de langues, justifier son choix de traduction et montrer au jury sa capacité à expliciter le fonctionnement de la langue tel qu'il pourrait être amené à le faire en situation d'enseignement, en communiquant avec pédagogie, grâce à une expression claire et organisée, les connaissances et le raisonnement sur lesquels il fonde son analyse dans un contexte d'utilisation donné. Le jury choisira de retenir des points dont la connaissance est jugée fondamentale pour l'enseignement de l'italien.

Programme de la session 2020

Programme de l'épreuve de composition (première épreuve d'admissibilité)

Le programme repose sur quatre notions et thématiques issues des programmes des lycées et collèges :

Thème (programmes de collège) :

« Langages »

Axes (programmes de lycée) :

- « Représentation de soi et rapport à autrui » axe de la thématique « L'art de vivre ensemble » du programme de la classe de seconde.
- « Art et pouvoir », axe de la thématique « Gestes fondateurs et mondes en mouvement » du programme du cycle terminal.
- « Diversité et inclusion », axe de la thématique « Gestes fondateurs et mondes en mouvement » du programme du cycle terminal.
- « Désobéissances et résistances », axe de la thématique « Pouvoirs et contre-pouvoirs » du programme de spécialité « Langues, littératures et cultures étrangères », de la classe de première.

Les ouvrages ci-dessous serviront d'appui à ce programme. Le dossier proposé à l'analyse des candidats sera composé d'extraits (1 à 2) de l'un ou l'autre de ces ouvrages. Les autres documents, textes ou images, seront représentatifs de la culture italienne indispensable à l'enseignement de la langue. L'ensemble du dossier comportera un nombre variable de documents, en fonction de leur nature (de 3 à 4).

Ce corpus permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec le thème ou l'axe indiqué. Ouvrages de référence :

- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno*
Édition de référence : *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, Oscar Classici, 2016.
- Gesualdo Bufalino :
Diceria dell'untore [1981], Milano, Bompiani, Classici contemporanei, 2016.
Argo il cieco [1984], Milano, Bompiani, Tascabili, 2000.
Le menzogne della notte [1988], Milano, Bompiani, I grandi tascabili, 2001.

Ces trois œuvres sont téléchargeables en PDF sur des sites web. On les trouve également regroupées dans le volume : *Opere, I*, [1981-1988], Milano, Classici Bompiani, 2006.

Le programme de la session 2021 est disponible à l'adresse suivante :

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes_externes/21/98/4/p2021_capes_ext_lve_italien_1274984.pdf

Épreuves orales d'admission

Les deux épreuves orales d'admission comportent un entretien avec le jury qui permet d'évaluer la capacité du candidat à s'exprimer avec clarté et précision, à réfléchir aux enjeux scientifiques, didactiques, épistémologiques, culturels et sociaux que revêt l'enseignement du champ disciplinaire du concours, notamment dans son rapport avec les autres champs disciplinaires.

1/ Épreuve de mise en situation professionnelle (préparation 3h, coeff. 4)

L'épreuve de mise en situation professionnelle s'appuiera sur un dossier (composé d'un texte littéraire, de documents iconographiques, audio ou vidéo appartenant au patrimoine culturel italien) qui se rapportera à l'une des notions culturelles des programmes de lycées et collèges et pourra renvoyer à toute époque. Dans la première partie de l'épreuve, le candidat devra, en italien, faire un exposé comportant la présentation, l'étude et la mise en relation des documents constituant le dossier. Puis, guidé par cette analyse, il proposera lors d'une deuxième partie de l'épreuve, en français, une exploitation didactique et pédagogique de tout ou partie du dossier. Le candidat devra justifier ses choix en fonction des programmes officiels, et notamment en fonction des objectifs culturels, méthodologiques et linguistiques et des activités langagières que ces documents pourront permettre d'illustrer, d'atteindre ou de mettre en œuvre. Il devra là faire preuve de sa capacité à envisager une séquence adaptée à un public d'élèves de lycée ou de collège. Les deux parties de l'épreuve seront évaluées à parts égales.

Durée de la préparation : trois heures ; durée de l'épreuve : une heure (première partie : exposé : vingt minutes ; entretien : dix minutes ; seconde partie : exposé : vingt minutes ; entretien : dix minutes) ; coefficient 4.

2/ Épreuve d'entretien à partir d'un dossier (préparation 2h, coeff. 4)

La première partie consistera en une épreuve de compréhension de l'oral où le candidat devra faire la preuve de sa compréhension de l'extrait d'un fichier audio ou vidéo en lien avec l'une des notions des programmes de lycée et de collège. La présentation du document faite par le candidat n'excédera pas 15 minutes. La deuxième partie s'appuiera sur un dossier en lien avec la même notion du programme composé de :

- une ou deux productions authentiques d'élèves (écrites et orales)
- des éléments de contextualisation de la production des élèves.
- des références au cadre institutionnel parmi lesquelles et au choix du jury : extraits des programmes, du CECRL, du Socle de connaissances et de compétences, de la Loi pour la refondation de l'école, du règlement intérieur ou du projet pédagogique de l'établissement, etc.
- des indications sur la situation d'enseignement parmi lesquelles et au choix du jury : type d'établissement, effectif de la classe, répartition socio-économique, filles/garçons, période de l'année, etc.

En s'appuyant sur l'ensemble des documents, il appartiendra au candidat de repérer dans les productions d'élèves :

- les acquis des élèves d'un point de vue culturel, linguistique et pragmatique,
- les besoins d'apprentissages complémentaires et de remédiation, puis de proposer des modalités de travail permettant la consolidation des compétences.

Les deux parties de l'épreuve seront évaluées à parts égales.

Durée de la préparation : deux heures ; durée de l'épreuve : une heure (trente minutes maximum pour chaque partie) ; coefficient 4.

Agrégation

Programme de la session 2020 :

Question n° 1 :

Dante Alighieri, *Divine Comédie* (Enf. XXXII – Purg. XII)

Édition de référence : Dante Alighieri, *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, Oscar classici, 2016.

Question n° 2 :

Formes de la dramaturgie italienne à la Renaissance :

- Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria*
- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*
- Ludovico Ariosto, *La Lena*
- Pietro Aretino, *La Cortigiana* (première version)
- Giordano Bruno, *Il Candelaio*

Éditions de référence :

- Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria*, introduction et commentaire de Paolo Fossati, Turin, Einaudi, 1967 (2010) : disponibilité limitée en format papier ; disponible en version e-book
- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*, introduction et commentaire de Pasquale Stoppelli, Milan, Oscar Mondadori, 2006 (et rééditions). Autres éditions : *La Mandragola*, introduction et commentaire de Rinaldo Rinaldi, Milan, BUR, 2010 (et rééditions) ; Machiavel, *Mandragola*, texte critique établi par Pasquale Stoppelli, introduction, traduction et notes de Paul Larivaille, suivi d'un essai de Nuccio Ordine, éd. bilingue, Paris, Les Belles lettres, 2008.
- Ludovico Ariosto, *La Lena*, introduction et commentaire de Stefano Bianchi, Milan, BUR, 1995 (et rééditions) : : disponibilité limitée en format papier ; disponible en version e-book. Autres éditions : *La Lena*, 1976 [1981] introduction et commentaire de Guido Davico Bonino, Turin, Einaudi (disponibilité limitée pour le format papier).
- Pietro Aretino, *La Cortigiana e altre opere*, avec une introduction de Giovanni Aquilecchia, Milan, BUR, 1989 (disponible en version e-book). Autres éditions : *La Cortigiana*, avec une introduction de Giuliano Innamorati, Turin, Einaudi, 1993 (disponibilité limitée pour le format papier).
- Giordano Bruno, *Il Candelaio*, avec commentaire de Giorgio Barberi Squarotti, Turin, Einaudi, 1964 (disponible aussi bien au format papier qu'en version e-book). Autres éditions : *Il Candelaio*, avec commentaire de Isa Guerrini Angrisani, Milan, BUR, 1993 ; *Candelaio*, introduction de Giovanni Aquilecchia, texte établi par G. Aquilecchia, introduction et notes de Giorgio Barberi Squarotti, avec un essai de Nuccio Ordine, traduction de Yves Hersant, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

Pour mémoire :

L'édition suivante peut être utile : *Il Teatro italiano: II. La Commedia del Cinquecento*, sous la direction de Guido Davico Bonino, Turin, Einaudi (collection « Gli struzzi »), trois tomes, 1977-1978 (seul le premier tome, qui contient *La Calandria*, *La Mandragola* et *La Lena*, est encore commercialisé et disponible auprès de la maison d'édition ; le deuxième et le troisième sont à chercher en bibliothèque). **Attention** : le texte de *La Cortigiana* comporte des variantes car y figure la deuxième version.

Question n° 3:

Giambattista Vico

Éditions de référence : *Opere*, a cura di Andrea Battistini, Milano, Mondadori, 2008.

- *Vita scritta da se medesimo* (p. 5-85)
- *Lettere* (p. 294-337)
- *Scienza nuova 1744* (*L'idea dell'opera*, Libro I: *Degli elementi, Del metodo*, Libro II, Libro III, Libro V, "conclusione")

Question n° 4:

Gesualdo Bufalino, romans :

- *Diceria dell'untore*
- *Argo il cieco*
- *Le menzogne della notte*
- *Tommaso e il fotografo cieco*
- *Qui pro quo*

Éditions de référence :

- *Opere 1 [1981-1988]*, a cura di Maria Corti e Francesca Caputo, Milano, Bompiani, 2006 (1ère ed. 1992)
- *Opere 2 [1989-1996]*, a cura di Francesca Caputo, Milano, Bompiani, 2007

Pour mémoire : les cinq romans existent en édition séparée chez Bompiani.

Textes d'explication orale :

Question 1 – Dante Alighieri, Divine Comédie (*Enf. XXXII – Purg. XII*)

Enfer :

XXXII 1-123

XXXIII 1-78, 109-150

XXXIV 1-84, 106-139

Purgatoire :

I 1-90, 115-136

II 13-54, 76-123

III 28-93, 106-135

IV 1-30, 88-135

V 1-42, 85-129

VI 25-51, 58-151

VII 4-39, 70-123

VIII 19-42, 94-139

IX 1-114

X 1-96, 121-139

XI 1-36, 73-142

XII 10-72, 88-136

Question 2 – Formes de la dramaturgie italienne à la Renaissance :

La Calandria

Atto. I, sc. 1, Fessenio solo

Atto. III, sc. 5, Samia serva, Fulvia

Atto. IV, sc. 2, Ruffo negromante, Fulvia

Atto. V, sc. 1, Samia serva, Lidio femina, Lidio maschio

La Mandragola

Prologo

Atto I, sc. 1, Callimaco, Siro

Atto II, sc. 6, Ligurio, Callimaco, Messer Nicia

Atto III, sc. 4, Fra' Timoteo, Ligurio, Messer Nicia

Atto III, sc. 11, Fra' Timoteo, Lucrezia, Sostrata

Atto IV, sc. 1, Callimaco solo

La Lena

Prologo primo inanzi che fusse ampliata di due scene

Atto. I, sc. 2, Flavio, Lena, Corbolo

Atto. II, sc. 2, Lena sola

Atto. III, sc. 1, Corbolo solo

Atto. IV, sc. 2, Bartolo solo

Atto. IV, sc. 9, Menica, Lena, Corbolo, Pacifico

La Cortigiana

Atto. I, sc. 2, Mastro Andrea, Messer Maco, Sanese

Atto. II, sc. 5, Flaminio, Sempronio vecchio

Atto. III, sc. 7, Flaminio, Valerio

Atto. V, sc. 1, Valerio solo

Atto. V, sc. 21, Parabolano, Messer Maco in camisa, Valerio, Erculano, Aluigia

Il Candelaio

Atto. I, sc. 3, Messer Bonifacio, Messer Bartolomeo ragionano; Pollula e Sanguino, occolti, ascoltano

Atto. I, sc. 8, Gioan Bernardo, Bonifacio

Atto. III, sc. 1, Messer Bartolomeo solo

Atto. III, sc. 8, Barra, Marca

Atto. IV, sc. 1, Signora Vittoria sola

Atto. V, sc. 10, Sanguino, Barra, Marca, Corcovizzo, Gioan Bernardo, Carubina, Bonifacio

Question 3 – Giambattista Vico.

Vita scritta da se medesimo (p. 5-85)

Lettere (p. 294-337)

Scienza nuova (1744) :

- *Spiegazione della dipintura* (p. 415-446 ; § 1-42)
- *Degli elementi* (*Degnità* : I, V, VI, X, XII, XIV, XVI, XX, XXII, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXIX, XLIV, LIII, LXIV, LXVI, LXVII, LXXIII, LXXXVII, CXIV)
- *Del metodo* (p. 546-555 ; § 338-360)
- Libro II : *Prolegomeni, Metafisica poetica* : p. 559-584 (§ 361-399), *Della Logica poetica* : p. 585-628 (§ 400-472), *Della Politica poetica* : p. 695-721 (§ 582-618), *Della Cronologia poetica* : p. 785-792 (§ 732-740)
- Libro III (*Discoverta del vero Omero* : p. 841-848, § 873-904)
- Libro V (p. 933-938 ; p. 953-57 ; § 1046-1056 + § 1088-1096)
- Conclusione (p. 961-971 ; § 1097-1112)

Question 4 – Gesualdo Bufalino, romans

- *Diceria dell'untore*
- *Argo il cieco*
- *Le menzogne della notte*
- *Tommaso e il fotografo cieco*
- *Qui pro quo*

Texte latin (pour l'explication de textes anciens)

Dante Alighieri, *La monarchie/De monarchia*, Livre III, édition M. Gally, C. Lefort, Paris, Belin, 2010, p. 216-289

Le programme de la session 2021 est disponible à l'adresse suivante :

https://media.devenirensignant.gouv.fr/file/agregation_externes_21/88/2/p2021_agreg_ext_lve_italien_1274882.pdf

Les résultats sont consultables sur Publinet :
<http://www.publinetce2.education.fr/publinet>