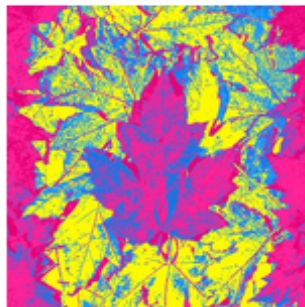
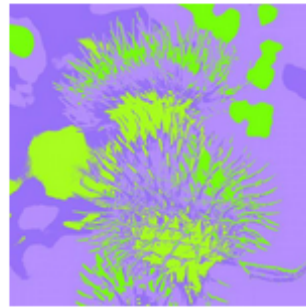
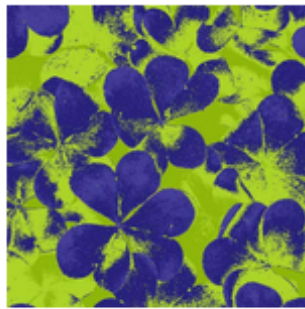


DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ANGLOPHONES  
LIVRET PÉDAGOGIQUE LICENCE LLCER  
2020-2021



# Département d'études anglophones

## Présentation générale

Le Département d'études anglophones est un département de la Faculté des Langues, située à la Manufacture des Tabacs : 6, Cours Albert Thomas – 69008 Lyon [M : ligne D, Sans-Souci]

L'Université Jean Moulin – Lyon 3

- possède l'habilitation pour les enseignements et les diplômes de tous les niveaux : Licence, Master et Doctorat dans les 2 filières LLCER et LEA
  - assure une préparation spécifique aux concours de l'enseignement : Master MEEF second degré langues vivantes étrangères « Études anglophones », préparation au CAPES et à l'Agrégation.
  - offre une formation en anglais LV2 aux étudiant.es des autres départements de la Faculté des Langues, aux étudiant.es de la Faculté des Lettres et de la Faculté de Philosophie.
  - offre la possibilité de parfaire sa formation dans une université située dans un pays anglophone, avec validation des études dans le cadre des diplômes français, grâce aux conventions passées avec de nombreuses universités au Royaume-Uni et dans les zones Amérique du Nord et Pacifique.
- Il existe par ailleurs un accord avec l'Université de Monash en Australie permettant l'obtention d'un double diplôme franco-australien en traduction.

L'ensemble du cursus se déroule sur le site de la Manufacture des Tabacs.

## Enseignant.es

Directrice de Département : Vanina Jobert-Martini ([vanina.martini-jobert@univ-lyon3.fr](mailto:vanina.martini-jobert@univ-lyon3.fr))

Voir liste des [responsables d'année](#) et [liste des enseignant.es](#) sur le site de la Faculté des Langues.

## Programmes d'études et de travail en pays anglophones

Les étudiant.es souhaitant passer une période de formation ou de travail dans un pays anglophone peuvent bénéficier de programmes d'échanges.

### 1/ Programmes d'échanges

L'Université Jean Moulin Lyon 3 a passé des conventions avec plusieurs universités au Royaume-Uni, aux Etats-Unis, au Canada, en Australie et en Nouvelle-Zélande. Ces conventions permettent aux étudiant.es de poursuivre leurs études auprès d'une université étrangère, les notes acquises à l'étranger étant retranscrites en vue de valider les UE du diplôme délivré par l'Université Lyon 3. Les étudiant.es peuvent bénéficier de la Bourse ERASMUS pour la zone européenne et de la Bourse Régionale Explora (les étudiant.es boursiers/ières sur critères sociaux conservent cette bourse et peuvent parfois y ajouter une bourse de mobilité spécifique).

L'année de mobilité à l'étranger doit être préparée avec soin et est généralement proposée en 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> années, voire en 5<sup>ème</sup> année dans des cas plus spécifiques. L'étudiant doit justifier de résultats suffisants, d'une véritable motivation et d'un projet solide pour pouvoir profiter de cette année dans une université étrangère. Des entretiens de sélection sont organisés l'année précédant le départ.

Responsables des relations avec l'étranger :

- Échanges Erasmus zone Europe : Madame Bory : [stephanie.bory@univ-lyon3.fr](mailto:stephanie.bory@univ-lyon3.fr)
- Échanges US/NZ/Canada/Australie : Madame Cassel-Piccot : [muriel.cassel@univ-lyon3.fr](mailto:muriel.cassel@univ-lyon3.fr)

## 2/ Assistanat

Les étudiant.es titulaires au minimum du DEUG d'anglais ont la possibilité d'enseigner comme assistant.e dans un établissement secondaire au Royaume-Uni, et ceux/celles titulaires au minimum d'une Licence peuvent candidater pour un poste aux Etats-Unis, au Canada, en Australie ou en Nouvelle-Zélande pour une année. Ces échanges se font dans le cadre du CIEP. Les enseignant.es responsables pour Lyon 3 sont Mme Claire MERIAS ([claire.merias@univ-lyon3.fr](mailto:claire.merias@univ-lyon3.fr)) pour le Royaume-Uni. Une réunion d'information est organisée pour les étudiant.es en cours de premier semestre.

Le département d'études anglophones a par ailleurs établi un programme d'échange avec l'Université de Leeds au Royaume-Uni et envoie donc chaque année un.e lecteur/lectrice dans cette université, le lecteur/la lectrice étant sélectionné.e parmi les meilleurs candidats de la promotion de Licence 3.

## Collège des langues

Responsable : Madame Stéphanie Bory : [stephanie.bory@univ-lyon3.fr](mailto:stephanie.bory@univ-lyon3.fr)

Le Collège des Langues est destiné à aiguïser la curiosité intellectuelle des étudiants de Licence. Il propose, à un rythme de 2 heures par semaine, des enseignements complémentaires à ceux qui sont dispensés dans les parcours ordinaires.

S'inscrire au Collège des Langues permet de participer à des séminaires de discussion et d'assister à des conférences qui ont été conçus pour enrichir le socle de connaissances des étudiants, ainsi que pour améliorer leur culture générale, leur sens de l'analyse et leur aptitude à l'argumentation, nécessaires à la préparation des concours de l'enseignement, quels qu'ils soient, ainsi qu'à l'insertion dans le monde professionnel.

Grâce à l'effectif réduit de ses promotions, il vise également à être un lieu de contacts et d'échanges entre étudiants et enseignants, ainsi qu'à favoriser une ouverture progressive vers le monde professionnel.

La formation au Collège des Langues est conçue pour durer trois ans, qui se déclinent en trois thèmes principaux :

- « Compréhension du monde contemporain et de l'environnement culturel »,
- « Langues et arts »
- « Histoire des idées »

**Il est ouvert à tout étudiant inscrit en Licence LLCER ou LEA.**

**L'admission au Collège des Langues se fait en 1<sup>ère</sup> année (date limite d'inscription : le 13 novembre 2020), sur la base d'un dossier de candidature qui doit comprendre :**

- Un curriculum vitae
- Une lettre de motivation
- Le relevé des notes du baccalauréat
- La copie de la carte d'étudiant 2020\_2021
- La fiche de candidature téléchargée sur le site de la Faculté des Langues : [www.facdeslangues.univ-lyon3.fr](http://www.facdeslangues.univ-lyon3.fr)
- Le cas échéant, pour les étudiants n'ayant pas obtenu une moyenne de 14/20 au baccalauréat, l'exposé d'une expérience, d'une personnalité ou d'un parcours atypique.

Déposer le dossier papier complet à l'accueil de la faculté des langues ou dans la boîte aux lettres de Madame Bory dans la salle des professeurs en mezzanine. Les décisions concernant les demandes d'inscription sont prises par le directeur du Collège des Langues, après examen de chaque dossier de candidature, en fonction du nombre de places disponibles. Les cours commencent au semestre 2.

Les enseignements proposés dans le cadre du Collège des Langues ne font pas l'objet d'une évaluation. Un certificat sera délivré à l'issue des trois années de formation. Le directeur du Collège des Langues se réserve le droit de ne pas accepter en année supérieure un étudiant non assidu ou motivé.

## Vie associative et culturelle

Les étudiant.es anglicistes sont invité.es à participer aux activités proposées par les enseignant.es et les lecteurs et lectrices du département d'études anglophones, activités qui leur permettront d'enrichir leur connaissance de leur domaine de spécialité.

**Attention : en raison de la crise sanitaire, la plupart des événements ne pourront malheureusement pas avoir lieu cette année.**

### 1/Actualité scientifique

Les enseignant.es du département d'études anglophones organisent régulièrement des conférences, journées d'étude, colloques sur différents sujets, événements auxquels les étudiant.es sont encouragé.es à assister. Ces événements sont généralement annoncés à la fois sur le site de la Faculté des Langues et par voie d'affichage.

#### Discourse Analysis Conferences

Depuis 2008, sous l'égide du Professeur Manuel Jobert, des conférences portant sur l'analyse du discours, la linguistique et la stylistique sont régulièrement organisées, permettant aux étudiant.es d'entendre des spécialistes internationaux sur ces sujets. Là encore, ces conférences sont annoncées à la fois sur le site de la Faculté des langues et par voie d'affichage. Contact : [manuel.jobert@univ-lyon3.fr](mailto:manuel.jobert@univ-lyon3.fr)

**Attention : en raison de la crise sanitaire, les DAC n'auront pas lieu cette année.**

#### Manifestations organisées par le Centre d'Études Linguistiques (CEL)

Le Centre d'Études Linguistiques organise régulièrement des masteriales et des doctoriales où les masterant.es et doctorant.es en linguistique sont amenés à présenter leurs travaux, ainsi que des séminaires apéro. Se renseigner auprès de :

- Claire-Anne Ferrière ([claire-anne.ferriere1@univ-lyon3.fr](mailto:claire-anne.ferriere1@univ-lyon3.fr)) et Christophe Coupé ([christophe.coupe@univ-lyon3.fr](mailto:christophe.coupe@univ-lyon3.fr)) pour les masteriales ;
- Adeline Terry ([adeline.terry@univ-lyon3.fr](mailto:adeline.terry@univ-lyon3.fr)) pour les doctoriales ;
- Denis Jamet ([denis.jamet@univ-lyon3.fr](mailto:denis.jamet@univ-lyon3.fr)) pour les séminaires apéros.

Toutes les informations sont également disponibles sur le site du CEL : <https://cel.univ-lyon3.fr>.

**Attention : aucun séminaire apéro n'est programmé pour l'instant en raison de la crise sanitaire. Les masteriales et les doctoriales seront *a priori* maintenues.**

## 2/ Activités associatives et culturelles

Afin d'enrichir leur connaissance des cultures et sociétés des pays anglophones de manière ludique et dans un cadre moins strictement académique, les étudiant.es sont invité.es à participer aux différentes activités organisées par les enseignant.es et les lecteurs/lectrices du département.

### Christmas Carols

Les étudiant.es musiciens, mélomanes, chanteurs, et tous les autres ... sont invité.es à participer à cette grande tradition anglo-saxonne que sont les Christmas Carols. Depuis plusieurs années, à l'initiative de Charles Hadley, les étudiant.es qui le souhaitent viennent répéter un soir par semaine à partir du mois d'octobre, les chants de Noël traditionnels qu'ils donnent en concert au mois de décembre lors d'une petite fête conviviale qui réunit étudiant.es de toutes les promotions et enseignant.es autour du chant et des spécialités culinaires apportées par chacun. Si Charles Hadley est aujourd'hui à la retraite, il a néanmoins passé le flambeau à d'autres enseignant.es qui vous feront répéter les chants, Charles Hadley revenant apporter son soutien aux répétitions et faire le maître de cérémonie lors de la petite fête qui clôture dans la joie et la bonne humeur le premier semestre. Contact : [marion.bourdeau@univ-lyon3.fr](mailto:marion.bourdeau@univ-lyon3.fr) et [adeline.terry@univ-lyon3.fr](mailto:adeline.terry@univ-lyon3.fr).

**Attention : les Christmas Carols ne pourront pas avoir lieu cette année en raison de la crise sanitaire.**

### Quiz Night

Vous souhaitez mobiliser vos connaissances dans un contexte plus informel ? Les enseignant.es du département d'Études Anglophones vous proposent de vous affronter par équipes lors d'une soirée quiz de culture anglo-saxonne. Le principe est celui du « Pub Quiz » : plusieurs séries de questions par thèmes (civilisation, littérature, linguistique, et autres) avec divers prix à la clé pour les équipes victorieuses ! Cette soirée, organisée au Red House Pub (Petite rue Monplaisir, à deux pas de l'Université), a lieu une à deux fois par an. Surveillez votre messagerie institutionnelle, les panneaux d'affichage ainsi que la page Facebook du Département ! Contact : [marion.bourdeau@univ-lyon3.fr](mailto:marion.bourdeau@univ-lyon3.fr) et [adeline.terry@univ-lyon3.fr](mailto:adeline.terry@univ-lyon3.fr).

**Attention : aucune Quiz Night n'est programmée pour l'instant en raison de la crise sanitaire.**

### Théâtre

Depuis quelques années, les lecteurs et lectrices du département d'études anglophones mettent en scène une pièce de théâtre choisie dans le répertoire anglophone et jouée en anglais par les étudiant.es qui se produisent lors de deux soirées au théâtre de la MJC Monplaisir. Les auditions pour sélectionner les acteurs ont lieu dès le premier semestre et la fréquence des répétitions augmente à mesure que la date des représentations publiques approche. C'est un excellent moyen de perfectionner sa maîtrise de la langue orale et sa 'présence'. Responsables : Ella Gilani ([ella.gilani@univ-lyon3.fr](mailto:ella.gilani@univ-lyon3.fr)) et Madeleine Smith ([madeleine.smith@univ-lyon3.fr](mailto:madeleine.smith@univ-lyon3.fr)).

**La pièce de théâtre est maintenue cette année, tant que le contexte sanitaire le permet.**

### Language Café

Plusieurs fois dans l'année, les lecteurs et lectrices de la Faculté des langues vous invitent à une rencontre linguistique au Red House Pub où vous pourrez, après les cours, pratiquer votre anglais, votre allemand ou même votre japonais en discutant autour d'un verre. Surveillez les affiches et/ou rejoignez la [page Facebook de l'événement](#) !

**Attention : aucun Language Café n'est programmé pour l'instant en raison de la crise sanitaire.**

### **Atelier de *creative writing***

Venez parler de création littéraire et déployer votre imagination dans notre atelier d'écriture en anglais ! Cet atelier s'adresse à toute personne étudiant à Lyon 3 et souhaitant écrire en anglais. Vous avez déjà un projet d'écriture spécifique en tête, vous voulez joindre écriture et performance, ou vous souhaitez simplement trouver un moment calme pour écrire dans une semaine chargée : il y aura toujours quelque chose pour vous. Nous parlerons des textes qui nous inspirent, nous écrirons ensemble et individuellement, nous partagerons nos textes (pour celles et ceux qui le veulent) et nous nous associerons parfois à d'autres ateliers pour découvrir d'autres facettes de la créativité !

Quand et où : tous les lundis, de 17h à 19h, en salle 314 (campus de la Manufacture. L'inscription à l'atelier se fait à travers le site dédié). Un niveau B2 minimum en anglais est requis.

Contact : [heloise.thomas1@univ-lyon3.fr](mailto:heloise.thomas1@univ-lyon3.fr)

**L'atelier de creative writing est maintenu cette année, tant que le contexte sanitaire le permet.**

## **Page Facebook du Département d'études anglophones :**

<https://www.facebook.com/etudesanglophonesUJML3>

Retrouvez sur cette page toutes les informations sur les manifestations culturelles et scientifiques organisées par le Département d'Etudes Anglophones et/ou la Faculté de Langues de l'Université Jean Moulin - Lyon 3, mais aussi des liens vers des événements, expositions mais aussi émissions TV, radio ou web, pouvant intéresser les étudiants anglicistes.

**NB : Cette page n'a pas vocation à partager des informations administratives (changements de salle, absence d'enseignants, dates des examens etc).**

## **Ressources**

### **Bibliothèques :**

**Bibliothèque Universitaire de la Manufacture des Tabacs** (<http://scd.univ-lyon3.fr>)

Rez-de-chaussée : journaux, revues, films anglophones.

2<sup>ème</sup> étage : dictionnaires, grammaires, lexiques, ouvrages de linguistique, littérature.

3<sup>ème</sup> étage : histoire, géographie, civilisation, histoire de l'art.

**Bibliothèque Diderot** : bibliothèque interuniversitaire Lyon2-Lyon3-ENS dédiée *plus spécifiquement* à la recherche ([www.bibliotheque-diderot.fr](http://www.bibliotheque-diderot.fr))

5, parvis Descartes, 69007 Lyon 7<sup>e</sup> (M : Debourg)

### **Maison des Langues :**

Les étudiant.es peuvent travailler les langues en auto-formation (plus de trente langues représentées) grâce à des logiciels, tout en étant conseillés par des moniteurs. Le travail linguistique porte sur les quatre compétences (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite), sur la grammaire, le vocabulaire, les langues des affaires, etc.

Lieu : salle 219, Manufacture des Tabacs

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-19h

**Contacts:** Tel.: 04.78.78.73.87 / [maison-des-langues@univ-lyon3.fr](mailto:maison-des-langues@univ-lyon3.fr)

# LICENCE ARTS-LETTRES-LANGUES

Mention : Langues, Littératures, Civilisations Etrangères et Régionales

## Organisation générale du cursus

La filière LLCER permet la spécialisation en anglais dans les domaines de la langue, de la linguistique, de la littérature et de la civilisation. Tout au long du cursus, les enseignements couvrent la culture anglophone du Moyen-Âge à la période contemporaine. Elle permet également une acquisition fine de la langue littéraire et usuelle (grammaire, traduction, pratique de la langue).

Chaque année est divisée en deux semestres. La coupure entre les semestres a lieu en janvier. Les enseignements comme les examens sont semestriels. Les enseignements se déroulent sous forme de cours magistraux (ou C.M.) sur 12 semaines par semestre et/ou de travaux dirigés (ou T.D.) sur 10 semaines par semestre. Les TD commencent généralement quinze jours après les CM.

Le cursus universitaire selon la formule dite L-M-D (Licence-Master-Doctorat) propose le schéma suivant :

Lors du **premier semestre** l'étudiant.e inscrit.e en Licence LLCER anglais se voit proposer un choix parmi des enseignements dispensés dans le cadre du **portail Lettres/ Langues/ Philo**, ceci afin de permettre une éventuelle réorientation en semestre 2 en lettres modernes ou en lettres classiques (langues et littératures anciennes), en histoire-géo ou en philosophie. Il est cependant fortement recommandé aux étudiant.es qui sont sûrs du choix de leur cursus de choisir systématiquement les enseignements liés à leur choix premier (anglais) et signalés dans le parcours recommandé, ceci afin d'éviter des lacunes au semestre 2 et afin d'assurer une cohérence des enseignements.

A partir du semestre 2, l'étudiant.e suivra obligatoirement les enseignements dispensés dans le cadre de la filière LLCER, le choix ne portant que sur l'Unité d'Enseignement d'Ouverture. En effet, après le semestre 1, chacun des 5 semestres du cursus de Licence est organisé en U.E. (ou Unité d'Enseignement), celles-ci étant de trois types :

**UEF** (Unité d'enseignements fondamentaux)  
**UEC** (Unité d'enseignements complémentaires)  
**UEO** (Unité d'enseignements d'ouverture).

- La / les **UEF** représente(ent) la discipline fondamentale du diplôme et constituent le cœur de la formation de spécialité.
- L'**UEC** est composée d'enseignements relatifs aux "outils" indispensables à toute formation universitaire : cours de Linguistique générale, d'Expression française, d'Informatique, une deuxième langue (dite non spécialiste en allemand, italien ou espagnol) et un module d'orientation.
- L'**UEO** représente une ouverture vers un autre domaine disciplinaire ou un renforcement de la spécialité. Le choix de l'UEO est fait par l'étudiant.e en fonction de son projet d'études et de son orientation professionnelle. Les UEO proposées sont : Approfondissement langue (vivement conseillée pour les étudiant.es souhaitant préparer plus tard les concours du CAPES et de l'Agrégation), Préparation Concours Professeur des Écoles, Sciences du langage, Philosophie, Culture littéraire, Histoire, Information et documentation numériques, Langue et culture (près de 20 langues possibles) et Histoire et Littérature indiennes.

L'étudiant.e a la possibilité de changer une fois d'UEO avant la fin d'un des quatre premiers semestres.



Chaque U.E. regroupe plusieurs matières et à chaque matière est affecté un nombre de crédits (ECTS) – 18 ECTS globalement pour l’UE fondamentale, 6 ECTS pour l’UE complémentaire et 6 ECTS pour l’UE d’ouverture – qui détermine le coefficient de la matière. On obtient les ECTS de chaque matière :

1. Par capitalisation en obtenant la moyenne aux examens (contrôle continu et/ou examen terminal) de cette matière.
2. Par compensation en obtenant la moyenne à l’UE à laquelle cette matière appartient.
3. Par compensation en obtenant la moyenne à l’ensemble du semestre concerné.
4. Par compensation en obtenant la moyenne à l’ensemble de l’année concernée.

Même en l’absence de validation d’un semestre, un étudiant.e peut progresser dans son cursus ; la décision est soumise à validation par l’assesseur Licence LLCER du Doyen de la Faculté des Langues. Cependant il ne pourra pas s’inscrire en semestre 5 ou 6 sans avoir complètement validé les semestres 1 et 2.

## **Double parcours Anglais-Lettres Modernes**

Un étudiant.e peut éventuellement choisir un double parcours (LLCER spécialité Anglais et Lettres modernes) pour l’obtention des deux licences correspondantes ; ce double parcours comporte les UE fondamentales de ces deux spécialités et l’UE complémentaire d’une spécialité, ce qui le dispensera de choisir une UEO (chaque spécialité constitue alors une Ouverture pour l’autre). Cependant la compatibilité des emplois du temps ne peut être garantie sur l’ensemble du cursus, l’étudiant.e étant alors obligé.e de s’inscrire en Dispensé d’Assiduité pour certaines matières dans l’une ou l’autre Licence. La poursuite d’un double diplôme requiert donc une capacité de travail et d’autonomie certaine.

## **Licence Trilingue Anglais - Allemand/ Espagnol/ Italien**

Parcours sélectif pour les étudiants qui se destinent notamment à des emplois dans le monde de la culture ou à des carrières internationales. Combinaison de cours des différentes licences LLCER.

Au-delà de la Licence, le Master correspond à un cursus de 4 semestres organisés de la même manière en unités d’enseignement.

## **Evaluation**

L’évaluation des étudiant.es peut résulter d’un examen terminal écrit, d’un examen terminal oral ou d’un contrôle continu. Le contrôle continu peut comprendre des notes de TD, des notes d’interrogation écrite ou orale, des notes de participation.

NB : les diplômes universitaires de « D.E.U.G » et de « Maîtrise » existent toujours et correspondent respectivement aux 4 premiers semestres de Licence et aux deux premiers semestres de Master. Cependant pour qu’ils soient délivrés, il faut en faire la demande au secrétariat.

## PRESENTATION DETAILLEE DES ENSEIGNEMENTS

Ne sont décrits en détail que les enseignements dispensés par le Département d'études anglophones. Pour les autres enseignements, les étudiant.es doivent se renseigner auprès des enseignant.es ou des secrétariats concernés.

Les pages qui suivent sont informatives et seuls les maquettes et régimes d'examen votés en Conseil de Faculté sont des documents officiels.

# LICENCE ARTS-LETTRES-LANGUES

Mention : Langues, Littératures et Civilisations Etrangères & Régionales

Spécialité : Anglais

## SEMESTRE 1

Enseignante responsable : Mme Natalie Mandon ([nathalie.mandon@univ-lyon3.fr](mailto:nathalie.mandon@univ-lyon3.fr))

### Unité d'Enseignement 1 : Découverte des disciplines

#### 1/Découverte des littératures en langues étrangères

Volume horaire : 24h CM subdivisées en :

- 12hCM de littérature britannique (G. Lheureux)
- 12h CM de littérature américaine (M-A. Gay)

Crédits de la matière : 5

Contrôle des connaissances : Examen terminal QCM 30 mn portant sur les littératures britannique et américaine.

#### Descriptif du cours :

##### **Littérature américaine :**

L'objectif de ce cours est de donner un panorama chronologique et thématique de la littérature américaine jusqu'au début du XXe siècle, en insistant sur les grandes œuvres qui ont marqué l'histoire.

##### □ Chapter 1 : The origins

A/ The early beginnings

B/ The young republic

Thomas Jefferson and Benjamin Franklin

Saint-John Crèvecoeur + The early days of the novel (Charles Brockden Brown)

##### □ Chapter 2 : The nineteenth century

A/ The knickerbockers

Washington Irving

James Fenimore Cooper

B/ Edgar Allan Poe

C/ The Transcendentalists

Ralph Waldo Emerson

Henry David Thoreau

D/ Nathaniel Hawthorne

E/ Herman Melville

F/ Walt Whitman

G/ The South and Literature

H/ Mark Twain

□ Chapter 3 : The turn of the twentieth century

A/ Naturalism

Stephen Crane

Frank Norris, Theodore Dreiser and Upton Sinclair

Small-town realism: Sinclair Lewis and Sherwood Anderson

B/ The seeds of Modernism

Henry James

Gertrude Stein

□ Chapter 4: The 1920s and 1930s

A/ The impact of WWI

B/ Modernism: Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, William Faulkner, John Dos Passos

Bibliographie pour le cours de littérature américaine:

- GRELLET, Françoise, *An Introduction to American Literature*, Paris : Hachette Supérieur.
- LAGAYETTE, Pierre, *Histoire de la littérature américaine*, Paris : Hachette Supérieur

**Littérature britannique :**

L'objectif de ce cours est de présenter les œuvres canoniques de la littérature britannique depuis ses débuts jusqu'au XXème siècle. Les œuvres seront présentées au fil des semaines afin de faciliter leur lecture par les étudiant.es, qui pourront trouver un éclairage critique parmi les anthologies suivantes:

Bibliographie pour cours de littérature britannique :

- BRIAT, Jean, LHERETE, Annie. *The Best of English Literature*. Paris: Ophrys-Ploton, 2001.
- GRELLET, Françoise. *A Handbook of Literary Terms*. Paris: Hachette, 1996.
- GRELLET, Françoise, VALENTIN, Hélène, *An Introduction to English Literature. From Sir Philip Sidney to Graham Swift*. Paris: Hachette, 1983.
- HEROU, Josette. *Précis de littérature anglaise. Panorama du fait littéraire en Grande-Bretagne du Moyen-Âge au XXème siècle*. Paris: Nathan, 1992.
- LAROQUE, François, MORVAN, Alain, REGARD, Frédéric. *Histoire de la littérature anglaise*. Paris: PUF, 1997.
- MARX, Jean. *La Légende arthurienne & le Graal*. Paris: PUF: 1953.
- RAIMOND, Jean. *La Littérature anglaise*. Paris: PUF, 1986.
- REGARD, Frédéric. *Histoire de la littérature anglaise*. Paris: PUF, 2009.

**2/ L'étudiant choisira par ailleurs au sein de cette Unité d'Enseignement une autre matière comptant pour 5 crédits parmi :**

- Découverte de l'histoire
- Découverte de la géographie aménagement
- Découverte de la philosophie
- Découverte des littératures anciennes
- Découverte des Lettres

Les descriptifs de ces matières sont à chercher sur le site de la Faculté des Lettres ou sur celui de la Faculté de philosophie pour « Découverte de la philosophie ». Les cours de cette dernière matière ont lieu sur le site des quais.

## Unité d'Enseignement 2 : Langues et textes

### 1/ LV2 (Allemand, Anglais, Italien ou Espagnol niveau lycée)

Volume horaire : 15h TD

Crédits de la matière : 2

2/ L'étudiant choisira par ailleurs au sein de cette Unité d'Enseignement **une autre matière comptant pour 4 crédits parmi :**

- Langue et textes étrangers : (conseillé en LLCER)
- Langue et textes philosophique
- Langues source : latin et grec
- Introduction aux notions linguistiques

La matière **Langue et textes étrangers** (conseillée en LLCER) se subdivise ainsi :

Volume horaire :

- 18h CM de Grammaire (M-A. Gay)
- 10h TD de Grammaire

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Terminal écrit d'1h portant sur les contenus de grammaire vus en CM et mis en pratique en TD.

Descriptif du cours : Cours théorique proposant une révision et un approfondissement des règles de la grammaire anglaise. Chaque chapitre propose un énoncé structuré des règles, illustrées par de nombreux exemples s'appuyant essentiellement sur un vocabulaire général et littéraire. Langues d'enseignement : anglais et français.

Le Cours Magistral du premier semestre porte sur le groupe verbal

- chap.1 : Introduction au fonctionnement du groupe verbal (les différents types de verbe, temps VS. Aspect)
- chap.2 : Les interrogatives et les tags
- chap.3 : Have et Be (auxiliaires VS. verbes lexicaux)
- chap.4 : Le Présent
- chap.5 : Le Prétérit
- chap.6 : Le Present Perfect
- chap.7 : Le Past Perfect
- chap.8 : Le Prétérit Modal et le Past Perfect Modal
- chap.9 : Les valeurs modales de *Will* et *Shall* + le Futur
- chap.10 : Les valeurs modales de *Would* et *Should* + le Conditionnel
- chap.11 : La Modalité de l'Action
- chap.12 : La Modalité du Savoir (modalité épistémique)
- chap.13 : Le Passif

### Bibliographie :

- MALAVIELLE Michèle et ROTGE Wilfrid, *Anglais : la grammaire*, Paris : Hatier (collection Bescherelle) [grammaire synthétique permettant une première approche]
- LARREYA PAUL et RIVIERE Claude, *Grammaire explicative de l'anglais* (4<sup>e</sup> édition revue et augmentée), Pearson. [grammaire plus complète en vue d'un approfondissement]
- BERLAND-DELEPINE S., *Grammaire pratique de l'anglais*, Paris : Ophrys. [grammaire plus complète en vue d'un approfondissement]

### Descriptif des TD :

Exercices traditionnels de grammaire (Thème grammatical, exercices de reformulation...) visant à vérifier la compréhension et l'assimilation des points vus en Cours Magistral. Langues d'enseignement : anglais et français

## Unité d'Enseignement 3 : Outils

### **1/ Expression française**

Volume horaire :

- 15h TD d'Expression française

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Terminal écrit d'1h30.

### **2/ Méthodologie disciplinaire**

Volume horaire :

- 6h CM et 7h TD de Méthodologie disciplinaire

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Terminal écrit sous forme d'un QCM de 30 mns

Descriptif du cours : ce cours a pour objectif de présenter l'espace numérique de travail (outils numériques, logiciels, sécurité, recherche internet, bureautique de base), ainsi que la bibliothèque et ses ressources.

## Unité d'Enseignement 4 : Cultures et civilisations

### **1/ Cultures et Civilisations Anglo-saxonnes : (conseillé en LLCER)**

Volume horaire : 24h CM subdivisées en :

- 12h CM de civilisation britannique (G. Braquet)
- 12h CM de civilisation américaine (M. Moreau)

Crédits de la matière : 5

Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit d'1h qui prendra la forme d'un QCM portant sur les civilisations britannique et américaine.

Descriptif du CM de civilisation britannique : Panorama de civilisation britannique.

#### Bibliographie :

- Kenneth O. Morgan, *The Oxford History of Britain*, OUP, 1999 (Bibliothèque Manufacture, 941 OXF).
- Jeremy Black, *A History of the British Isles*, Palgrave, 2003 (Bibliothèque Manufacture, 941 BLA).
- Hugh Kearney, *The British Isles, A History of Four Nations*, CUP, 2006 (Bibliothèque Manufacture, 941 KEA).
- Mike Corbishley, John Gillingham et al., *The Oxford History of Britain and Ireland*, OUP, 2006.

Descriptif du CM de civilisation américaine : The Early Days of the United States: from Colonial America to the Young Republic.

This course provides an overview of the history of the United States from the colonial period to the American Revolution. Students will be introduced to the great principles that underlay the American Revolution and the drafting of the Constitution, and shown how these ideas stretch into the first decades of the young republic. Finally, students will reflect on the multiple and complex connections between the origins of the American republic and the current institutions.

Chapters: Colonial America – The American Revolution – The Constitution and American Institutions – Native Americans – Territorial Expansion – Slavery.

#### Bibliographie :

*A People and a Nation: A History of the United States* de Mary Beth Norton, Carol Sheriff, David W. Blight, Howard Chudacoff

*Histoire des Etats-Unis* de Vincent Bernard

*Civilisation des Etats-Unis* de Marie-Christine Pauwels

*A People's History of the United States* de Howard Zinn

2/ L'étudiant choisira par ailleurs au sein de cette Unité d'Enseignement **une autre matière comptant pour 5 crédits parmi :**

- Découverte de l'histoire
- Découverte de la géographie aménagement
- Découverte de la philosophie
- Découverte des littératures anciennes
- Découverte des Lettres

Les descriptifs de ces matières sont à chercher sur le site de la Faculté des Lettres ou sur celui de la Faculté de philosophie pour « Découverte de la philosophie ». Les cours de cette dernière matière ont lieu sur le site des quais.

### **Unité d'Enseignement 5 : Discipline de spécialité**

**Spécialité LLCER : anglais** subdivisée en 3 TD et 1 CM

Volume horaire :

- 12h CM Fondamentaux de la langue (C-A. Ferrière)
- 10h TD Version
- 10h TD Thème
- 10h TD Compréhension orale

Crédits de la matière : 5

Contrôle des connaissances : Les fondamentaux de la langue, le thème et la version sont évalués par un Terminal écrit de 2h ; La compréhension orale est évaluée par un Terminal oral d'une durée d'une heure. L'épreuve porte sur de la compréhension orale et se déroule sur une heure en amphî.

#### Descriptif du cours :

- Version : Traduction de l'anglais vers le français
- Thème : Traduction du français vers l'anglais
- Compréhension orale : Entraînement à la compréhension de la chaîne parlée.
- Fondamentaux de la langue : Ce cours propose d'approcher différents aspects fondamentaux de la langue anglaise écrite et orale. Il vise à consolider les bases linguistiques pré-requises et à introduire certaines notions essentielles à la poursuite du parcours LLCER anglais. Cours dispensé en français et en anglais.

#### Bibliographie :

Crystal, David. *The English Language*. London: Penguin, 1988.

Crépin, André. *Histoire de la langue anglaise*. Paris: Que sais-je?, 1982.

Tardieu, Jean. *La prononciation de l'anglais*. Paris: Pocket, 2001.

Vinay, Jean-Pierre et J. Darbelnet. *Stylistique comparée du français et de l'anglais*. Paris: Didier, 2006.

## SEMESTRE 2

Enseignante responsable : Mme Natalie Mandon ([nathalie.mandon@univ-lyon3.fr](mailto:nathalie.mandon@univ-lyon3.fr))

### UEF : Unité d'Enseignement Fondamentale

#### 1/ Littérature et culture anglophones

Volume horaire : 24h CM subdivisées en :

- 12h CM de littérature et culture postcoloniales (F. Labaune-Demeule)
- 12h CM de civilisation et culture irlandaises (V. Jobert-Martini)

Crédits de la matière : 5

Contrôle des connaissances : QCM 30 mn

#### Descriptif du cours :

1. Panorama chronologique et thématique de la littérature et de la culture post-coloniales. Ce cours magistral présente les grandes étapes de la constitution de l'Empire britannique et aborde les principaux concepts et thématiques que l'on rencontre dans la littérature post-coloniale anglophone.

#### Bibliographie indicative (une bibliographie plus précise sera communiquée en cours):

ASCROFT, Bill, Gareth GRIFFITHS & Helen TIFFIN. *The Empire Writes Back, Theory and Practice in Post-colonial Literatures*. Oxon, Routledge, 1989.

ASCROFT, Bill, Gareth GRIFFITHS & Helen TIFFIN. *Postcolonial Studies. The Key Concepts*. Third Edition, Oxon, Routledge, 2013.

BOEHMER, Elleke. *Colonial & Postcolonial Literature*. Second Edition, Oxford, New York, OUP, 2005.

MACLEOD, John. *Beginning Post-Colonialism*. Second Edition, Manchester & New York, Manchester University Press, 2010.

2. Panorama d'histoire irlandaise, de 1800 à nos jours. Le cours se concentre sur les grands événements politiques qui permettent de comprendre la situation actuelle et de la mettre en perspective, et inclut des aspects culturels .

#### Bibliographie:

BRENNAN, P. & Valérie PEYRONEL. *Civilisation irlandaise*. Hachette. 1995, 1999.

JOANNON, P. *Histoire de l'Irlande et des Irlandais*. Perrin.2006

MAIGNANT, C. *Histoire et civilisation de l'Irlande*. Nathan. 1996.

#### 2/ Traduction

Volume horaire : 20h TD subdivisées en :

- 10h TD de Thème
- 10h TD de Version

Crédits de la matière : 5

Contrôle des connaissances : Le thème et la version sont évalués par un examen terminal écrit d'1h30

#### Descriptif du cours :

- Version : Traduction de l'anglais vers le français
- Thème : Traduction du français vers l'anglais

### 3/ Compréhension orale

- 10h TD de Compréhension orale

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : La compréhension orale est évaluée en contrôle continu : 1 note de TD (coef. 1) + 1 note d'Interrogation Ecrite (coef. 3, durée 1h)

#### Descriptif du cours :

- Compréhension orale : Entraînement à la compréhension de la chaîne parlée.

### 4/ Grammaire

Volume horaire : 18h CM et 10h TD :

- 18h CM de Grammaire
- 10h TD de Grammaire

Crédits de la matière : 6

Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit d'1h.

Descriptif du cours magistral : Cours théorique proposant une révision et un approfondissement des règles de la grammaire anglaise. Chaque chapitre propose un énoncé structuré des règles, illustrées par de nombreux exemples s'appuyant essentiellement sur un vocabulaire général et littéraire. Langues d'enseignement : anglais et français

Le Cours Magistral du semestre 2 porte principalement sur le groupe nominal

- chap.1 : Le nom
- chap.2 : L'article indéfini
- chap.3 : L'article défini
- chap.4 : Les quantifieurs
- chap.5 : Le génitif
- chap.6 : L'adjectif qualificatif
- chap.7 : Les relatifs
- chap.8 : Les liens logiques de la phrase / la phrase complexe

#### Bibliographie :

- MALAVIELLE Michèle et ROTGE Wilfrid, *Anglais : la grammaire*, Paris : Hatier (collection Bescherelle) [grammaire synthétique permettant une première approche]
- LARREYA PAUL et RIVIERE Claude, *Grammaire explicative de l'anglais* (4<sup>e</sup> édition revue et augmentée), Pearson. [grammaire plus complète en vue d'un approfondissement]
- BERLAND-DELEPINE S., *Grammaire pratique de l'anglais*, Paris : Ophrys. [grammaire plus complète en vue d'un approfondissement]

#### Descriptif des Travaux Dirigés :

Exercices traditionnels de grammaire (Thème grammatical, exercices de reformulation...) visant à vérifier la compréhension et l'assimilation des points vus en Cours Magistral. Langues d'enseignement : anglais et français

## **UEC : Unité d'Enseignement Complémentaire**

### **1/ LV2 (allemand, italien ou espagnol niveau lycée)**

Volume horaire : 15h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : contrôle continu (notes de TD)



Descriptif des cours : Les heures de langue de communication sont destinées à développer la maîtrise des 4 compétences (compréhension et expression écrites ; compréhension et expression orales).

## **2/ Expression française**

Volume horaire : 10h TD + 10h CM

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit d'1h30.

## **3/ Linguistique générale**

Volume horaire : 12h CM

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit d'1h.

## **UEO : Unité d'enseignement d'ouverture :**

1 UEO à choisir parmi les 9 suivantes :

Gérées par la Faculté des langues (se référer au site) :

**1/ Approfondissement langue (recommandée pour les étudiant.es se destinant à passer les concours de l'enseignement secondaire : CAPES et Agrégation d'anglais)**

**2/ Sciences du langage**

**3/ Histoire et littérature Indiennes**

**4/ Langue et Culture**

Gérées par la Faculté des lettres et civilisations (se référer au site) :

**5/ Histoire**

**6/ Culture littéraire**

**7/ Information et documentation numériques**

**8/ Professorat des écoles**

Gérée par la Faculté des Philosophie (se référer au site) :

**9/ Philosophie**

## **UEO Approfondissement langue (détail) :**

### **1/ Approfondissement langue, littératures et cultures anglophones**

Volume horaire : 12h CM + 10h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : examen terminal écrit de 2h consistant en la rédaction d'un plan détaillé d'analyse avec introduction et transitions entre les parties et sous-parties rédigées.

#### Descriptif du cours :

Le CM d'approfondissement UEO Langue, littératures et cultures anglophones au semestre 2 aborde la méthodologie de l'analyse de texte, en décortiquant toutes les strates du texte à prendre en compte, comme les personnages, le cadre, le temps, le point de vue, la narration, le lecteur, les figures de style, etc. L'objectif de ce cours est de découvrir des techniques propres à l'analyse littéraire, qui permettront à l'étudiant, face à n'importe quel texte, d'aller au-delà d'une simple description des personnages et de « l'histoire », et d'éviter ainsi l'écueil fréquent de la paraphrase ou de l'analyse superficielle. Des exemples précis seront donnés à partir de textes choisis.

Le TD aborde la pratique du commentaire de texte en anglais à partir d'une sélection d'extraits issus de

romans et de nouvelles célèbres de la littérature américaine. Le TD permettra de mettre en pratique la théorie vue en CM. A partir des textes proposés, les étudiants devront systématiquement préparer un plan détaillé d'analyse en anglais, assorti d'une introduction, et de transitions rédigées. Ce travail régulier constitue un entraînement indispensable pour l'examen.

## **2/ Approfondissement langue, méthodologie et compétences en langues anglophones**

Volume horaire : 10h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Descriptif du cours : Pratique de la langue écrite et orale. Mise en application des principes de base de la phonétique anglaise par des transcriptions de mots simples. Présentations orales sur divers sujets relatifs au monde anglophone et entraînement à la rédaction.

Bibliographie :

WELLS J.C. *Longman Pronunciation Dictionary* (1990). Harlow, Longman, 2008.

## SEMESTRE 3

**Enseignante responsable : Mme Lucile Bordet ([lucile.bordet@univ-lyon3.fr](mailto:lucile.bordet@univ-lyon3.fr))**

### Unité d'Enseignement Fondamentale

#### **1/ Littérature**

Volume horaire : 12h CM Littérature + 20h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des Connaissances : Les CM et TD de Civilisation et de Littérature sont évalués par un Terminal Ecrit (TE) de 3h. Ce terminal écrit consistera en une dissertation ou un commentaire de texte.

#### Descriptifs des cours :

Le cours de littérature se compose d'1h de CM et de 2h de TD par semaine. Les cours de littérature se font en anglais.

Le CM se concentre sur l'étude d'une œuvre littéraire en langue originale par semestre appartenant au domaine anglophone. L'objectif du CM est de donner des éléments de contexte permettant de bien comprendre la place de l'œuvre dans une époque, un courant littéraire, une aire géographique particulière, mais aussi de mettre en évidence la structure et les thèmes de l'œuvre étudiée, sans négliger le détail du texte. Les TD viennent compléter le CM en insistant sur les questions de méthodologie de l'explication de texte et de la dissertation. Ils permettent aussi de traiter indépendamment du CM une œuvre supplémentaire par semestre, sous divers aspects.

#### Programme semestre 3 (livres à se procurer et à lire avant le début du semestre):

- William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, The Oxford Shakespeare (CM et TD) (G. Lheureux)
- R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Edition Norton (TDs uniquement) (L. Gasquet, C. Merias, C-R Thollet)

Lectures complémentaires:

Pour Shakespeare : du même auteur, *As You Like It* et *Macbeth* (pas d'édition particulière)

#### **2/ Civilisation**

Volume horaire : 12h CM + 10h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Les CM et TD de Civilisation et de Littérature sont évalués par un Terminal Ecrit (TE) de 3h. Ce terminal écrit consistera en une dissertation ou un commentaire de texte

#### Descriptifs des cours (Mme Cassel-Piccot)

This course explores the changing character of Britain from 1945 until today. It focuses on the political, economic, social and cultural transformations Britain has undergone since the end of World War II. The topics studied range from the "Welfare State" to the "Brexit" referendum. Emphasis is placed on the way Britain has reshaped itself and has faced new challenges.

#### Bibliography :

**Alan Sked and Chris Cook, *Post-War Britain*, Penguin, 1993.**

**Kenneth O'Morgan, *Britain since 1945: The People's Peace*, Oxford Paperbacks, 2001.**

**Arthur Marwick, *British Society since 1945*, Penguin, 2003.**

**David Childs, *Britain since 1945*, Routledge, 2012.**

David Kynaston, *Austerity Britain 1945-1951*, Bloomsbury Publishing, 2008.

David Kynaston, *Modernity Britain series*, Bloomsbury Publishing.

Dominic Sandbrook, *The Great British Dream Factory: The Strange History of Our National Imagination*, Paperback, 2016.

### 3/ Traduction

Volume horaire : 30h TD subdivisées en

- 20h TD Thème (français-anglais)
- 10h TD Version (anglais-français)

Crédits de la matière : 5

Contrôle des connaissances : les 2 TD de Thème et le TD de Version sont chacun évalués par une note de contrôle continu attribuée en TD. La note finale résulte de la moyenne de la note de version avec la moyenne des deux notes de thème.

Descriptifs des cours :

1. Thème : l'un des cours de Thème est consacré à la traduction en anglais de textes journalistiques récents, l'autre à la traduction en anglais d'extraits littéraires (œuvres du 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles).

2. Version : ce cours est consacré à la traduction en français de textes littéraires et de textes issus de la presse anglophone.

### 4/ Grammaire-Linguistique

Volume horaire : 12h CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Terminal écrit d'une durée d'1h.

Descriptifs du cours :

Ce cours consiste en une initiation à la linguistique anglaise. Les différentes parties du discours, c'est-à-dire les diverses catégories de mots, seront étudiées au premier semestre, avec une insistance particulière sur le fait qu'aucun mot n'appartient à une catégorie une fois pour toute.

Bibliographie

JAMET Denis, *L'épreuve de linguistique au CAPES et à l'Agrégation externe d'anglais : méthodologie et problématiques*, Ellipses, 2014.

LARREYA, Paul, Rivière Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman Université, 1994.

QUIRK, Randolph, Greenbaum Sidney, *A Concise Grammar of Contemporary English*, Harcourt Brace Jovanovich, 1973.

ORIEZ, Sandrine, *Syntaxe de la phrase anglaise*, PUR, 2009.

### 5/ Phonétique

Volume horaire : 12h CM + 10h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Terminal écrit d'une durée d'1h

Descriptifs des cours :

Les CM commencent par une introduction à la Phonétique articulatoire (classification des sons en fonction de leurs caractéristiques phonétiques) avant de se concentrer sur le système de la transcription phonémique de l'anglais britannique. Différents aspects de la chaîne parlée et notamment l'utilisation des formes réduites sont abordés. Ce cours est en anglais.

Bibliographie

GINESY, M. *Mémento de Phonétique Anglaise*, Nathan, (1995) 2005.

JOBERT, M. & MANDON-HUNTER, N. *Transcrire l'anglais britannique et américain*, Presses Univ. du Mirail, 2009.

WELLS, J.C. *Pronunciation Dictionary*, Longman, (1990), 2008.

Les TD servent à mettre en pratique les éléments théoriques du CM à travers différents exercices d'application. Il est demandé aux étudiant.es de réaliser des transcriptions phonémiques de mots puis de phrases courtes. L'alphabet phonétique doit être acquis avant le début des TD.

Les séances en laboratoire sont organisées en demi-groupes de 20 étudiant.es maximum qui alternent sur des semaines consécutives entre Phonétique A et Phonétique B.

## **6/ Compréhension et expression orales**

Volume horaire : 10h

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Terminal oral et contrôle continu.

Descriptif du cours : Cours visant à améliorer les compétences des étudiant.es en compréhension orale, expression orale, compréhension écrite et expression écrite, ainsi que la méthodologie du résumé oral et écrit.

## **Unité d'Enseignement Complémentaire (6 ECTS)**

### **1/ LV2 (allemand, italien ou espagnol niveau lycée)**

Volume horaire : 15h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : contrôle continu (notes de TD)

Descriptif des cours : Les heures de langue de communication sont destinées à développer la maîtrise des 4 compétences (compréhension et expression écrites ; compréhension et expression orales).

### **2/Linguistique générale**

Volume horaire : 12h CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Terminal écrit d'une durée d'1h.

## **UEO : Unité d'enseignement d'ouverture :**

1 UEO à choisir parmi les 9 suivantes :

### **Gérées par la Faculté des langues (se référer au site) :**

1/ Approfondissement langue

2/ Sciences du langage

3/ Histoire et littérature Indiennes

4/ Langue et Culture

### **Gérées par la Faculté des lettres et civilisations (se référer au site) :**

5/ Histoire

6/ Culture littéraire

7/ Information et documentation numériques

8/ Professorat des écoles

### **Gérée par la Faculté des Philosophie (se référer au site) :**

9/ Philosophie

**UEO Approfondissement langue (détail) :**

## 1/ Approfondissement langue, littératures et cultures anglophones

Volume horaire : 12h CM et 10h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit de 2h

Descriptif du cours : The American Revolution, 1763-1791 (M. Sarson)

The course begins chronologically with the end of the Seven Years' War (1756-63), exploring the impact of that conflict on the British colonies and Empire. It then examines the various crises leading to American Independence, beginning with the Sugar Act (1764) and continuing through the Stamp Act (1765), the Townshend Acts (1767), the Boston Massacre (1770), the Boston Tea Party (1773), the Intolerable Acts (1774), and the Declaration of Independence (1776). After describing the War of Independence, the focus shifts to exploring the creation of the American republic, culminating with the implementation of the US Constitution (1789) and Bill of Rights (1791). In TDs students analyse a variety of primary documents related to the above.

### Bibliographie sommaire

GREENE, Jack P. and POLE, J. R., eds., *A Companion to the American Revolution*, Oxford, 2000

SARSON, Steven, *British America, 1500-1800: Creating Colonies, Imagining an Empire*, London, 2005

COGLIANO, Francis D., *Revolutionary America: A Political History, 1763-1815*, London, 2000 rev ed. 2016

WOOD, Gordon S., *The American Revolution: A History*, London, 2002

MORGAN, Edmund S., *Inventing the People: The Rise of Popular Sovereignty in England and America*, New York, 1988

BAILYN, Bernard, *The Ideological Origins of the American Revolution*, Cambridge, Massachusetts, revised edition, 1992

## 2/ Approfondissement méthodologie et compétences en langues anglophones

Volume horaire : 10h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : contrôle continu (notes données en TD)

Descriptif du cours : TD visant à développer les 4 compétences langagières à l'aide de différents types d'exercices.

## SEMESTRE 4

**Enseignante responsable : Mme Lucile Bordet ([lucile.bordet@univ-lyon3.fr](mailto:lucile.bordet@univ-lyon3.fr))**

### Unité d'Enseignement Fondamentale

#### **1/ Littérature**

Volume horaire : 12h CM Littérature + 20h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des Connaissances : Les CM et TD de Civilisation et de Littérature sont évalués par un Terminal Ecrit (TE) de 3h. Ce terminal écrit consistera en une dissertation ou un commentaire de texte.

#### Descriptifs des cours :

Le cours de littérature se compose d'1h de CM et de 2h de TD par semaine. Les cours de littérature se font en anglais.

Le CM se concentre sur l'étude d'une œuvre littéraire en langue originale par semestre appartenant au domaine anglophone. L'objectif du CM est de donner des éléments de contexte permettant de bien comprendre la place de l'œuvre dans une époque, un courant littéraire, une aire géographique particulière, mais aussi de mettre en évidence la structure et les thèmes de l'œuvre étudiée, sans négliger le détail du texte. Les TD viennent compléter le CM en insistant sur les questions de méthodologie de l'explication de texte et de la dissertation. Ils permettent aussi de traiter indépendamment du CM une œuvre supplémentaire par semestre, sous divers aspects.

#### Programme semestre 4 (ouvrages à se procurer et à lire avant le début du semestre):

- Roddy Doyle, *Smile*, Vintage, 2017. (CM et TD, V. Jobert)
- Henry James, *Washington Square*, Penguin Classics, 2007. (TDs seulement; M. Bourdeau, G. Braquet, C. Merias)

#### **2/ Civilisation**

Volume horaire : 12h CM + 10h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Les CM et TD de Civilisation et de Littérature sont évalués par un Terminal Ecrit (TE) de 3h. Ce terminal écrit consistera en une dissertation ou un commentaire de texte

#### Descriptifs des cours (M. Achouche)

The class, "Progress in America, 1865-1929", focuses on U.S. history from 1865 to 1929 from the perspective of the ideology of progress and the contradictory ways it was apprehended. The themes being discussed include the reconstruction of American society after the Civil War, the rise of modern capitalism and U.S. power worldwide, the birth of the women's right movement (with 2020 the one-hundred-year anniversary of the 19th Amendment) and the progressive era, among others. The TDs will rely on contemporary texts, paintings and films to help students further explore these topics.

#### Bibliographie

LEARS, Jackson. *Rebirth of a Nation. The Making of Modern America, 1877-1920*. New York: HarperCollins, 2010

MERK, Frederick. *Manifest Destiny and Mission in American History*. Harvard: Harvard University Press, 1995

TRACHTENBERG, Alan. *The Incorporation of America. Culture and Society in the Gilded Age*. New York: Hill & Wang, 2007, 25th anniversary edition.

### 3/ Traduction

Volume horaire : 30h TD subdivisées en

- 20h TD Thème (français-anglais)
- 10h TD Version (anglais-français)

Crédits de la matière : 5

Contrôle des connaissances : les 2 TD de Thème et le TD de Version sont chacun évalués par une note de contrôle continu attribuée en TD. La note finale résulte de la moyenne de la note de version avec la moyenne des deux notes de thème.

Descriptifs des cours :

1. Thème : l'un des cours de Thème est consacré à la traduction en anglais de textes journalistiques récents, l'autre à la traduction en anglais d'extraits littéraires (œuvres du 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles).

2. Version : ce cours est consacré à la traduction en français de textes littéraires et de textes issus de la presse anglophone.

### 4/ Grammaire-Linguistique

Volume horaire : 12h CM

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Terminal écrit d'une durée d'1h.

Descriptifs du cours :

Après un bref panorama des différents courants linguistiques, nous reviendrons sur la syntaxe de la phrase anglaise et plus particulièrement les différents types de propositions (énoncés simples, énoncés complexes, etc).

Bibliographie

JAMET Denis, *L'épreuve de linguistique au CAPES et à l'Agrégation externe d'anglais : méthodologie et problématiques*, Ellipses, 2014.

LARREYA, Paul, Rivière Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman Université, 1994.

QUIRK, Randolph, Greenbaum Sidney, *A Concise Grammar of Contemporary English*, Harcourt Brace Jovanovich, 1973.

ORIEZ, Sandrine, *Syntaxe de la phrase anglaise*, PUR, 2009.

### 5/ Phonétique

Volume horaire : 12h CM + 10h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Terminal écrit d'une durée d'1h

Descriptifs des cours :

Comme au semestre 3, le cours de Phonétique se compose d'1h de CM et de 1h de TD par semaine.

Le CM est consacré à l'acquisition des règles fondamentales de l'accentuation de l'anglais. Les terminaisons contraignantes, les règles de préfixation et de composition sont étudiées tour à tour afin de donner à l'étudiant un éventail complet. Ainsi, il améliorera sa production orale et commencera à appréhender le système phonologique qui sous-tend la prononciation de l'anglais. Ce cours est en anglais.

Bibliographie

JOBERT, M. & MANDON-HUNTER, N. *Transcrire l'anglais britannique et américain*, Presses Univ. du Mirail, 2009.

WELLS, J.C. *Pronunciation Dictionary*, Longman, (1990), 2008.

Les TD servent à mettre en pratique les éléments théoriques du CM à travers différents exercices d'application. Les séances en laboratoire sont organisées en demi-groupes de 20 étudiant.es maximum qui alternent sur des semaines consécutives entre Phonétique A et Phonétique B.



## **6/ Compréhension et expression orales**

Volume horaire : 10h

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Terminal oral et contrôle continu.

Descriptif du cours : Cours visant à améliorer les compétences des étudiant.es en compréhension orale, expression orale, compréhension écrite et expression écrite, ainsi que la méthodologie du résumé oral et écrit.

## **Unité d'Enseignement Complémentaire (6 ECTS)**

### **1/ LV2 (allemand, italien ou espagnol niveau lycée)**

Volume horaire : 15h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Epreuve écrite d'une durée d'une heure passée avant les Terminaux écrits.

Descriptif des cours : Les heures de langue de communication sont destinées à développer la maîtrise des 4 compétences (compréhension et expression écrites ; compréhension et expression orales).

### **2/Linguistique générale**

Volume horaire : 12h CM

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Terminal écrit d'une durée d'1h.

### **3/ Module orientation**

Volume horaire : 6h CM

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Terminal écrit sous forme de QCM.

Descriptif du cours : Ces heures permettront de présenter en détail les différents Masters offerts par la Faculté des Langues et leurs débouchés.

## **UEO : Unité d'enseignement d'ouverture :**

1 UEO à choisir parmi les 9 suivantes :

### **Gérées par la Faculté des langues (se référer au site) :**

1/ Approfondissement langue

2/ Sciences du langage

3/ Histoire et littérature Indiennes

4/ Langue et Culture

### **Gérées par la Faculté des lettres et civilisations (se référer au site) :**

5/ Histoire

6/ Culture littéraire

7/ Information et documentation numériques

8/ Professorat des écoles

### **Gérée par la Faculté des Philosophie (se référer au site) :**

9/ Philosophie

**UEO Approfondissement langue (détail) :**

## 1/ Approfondissement langue, littératures et cultures anglophones

Volume horaire : 12h CM (C. Merias) et 10h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit de 2h

Descriptif du cours : étude de *Jane Eyre* de Charlotte Brontë.

### Bibliographie :

*Jane Eyre*, Charlotte Brontë, Edition Norton.

Lectures complémentaires:

*Wuthering Heights*, Emily Brontë.

*Wide Sargasso Sea*, Jean Rhys.

*Rebecca*, Daphné du Maurier.

## 2/ Approfondissement méthodologie et compétences en langues anglophones

Volume horaire : 10h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : contrôle continu

Descriptif du cours : Introduction à la synthèse de dossier et à des éléments d'analyse du discours et de l'image. Les TDs donneront lieu à une analyse puis une synthèse d'extraits de textes littéraires et d'extraits vidéo de fiction (film, série TV) ayant tous pour sujet la ville de New York. Evaluation par contrôle continu : une note de participation et une note d'exposé ; pour ce dernier, les étudiants, par petits groupes, devront constituer leur propre dossier de synthèse et en faire une analyse construite suivant la méthodologie vue en cours. (M. Bourdeau)

### Bibliographie sommaire :

#### Sources primaires : fiction

AUSTER, Paul, *The New York Trilogy ; Moon Palace ; Sunset Park*.

COLE, Teju, *Open City*.

DE LILLO, Don, *Cosmopolis ; Falling Man*

McCANN, Colum, *This Side of Brightness ; Let the Great World Spin*

McINERNEY, Jay, *Bright Lights, Big City ; The Good Life*

MORRISON, Toni, *Jazz*.

SAFRAN FOER, Jonathan, *Extremely Loud and Incredibly Close*.

WHITEHEAD, Colson, *The Colossus of New York*.

#### Sources secondaires : ouvrages théoriques

SORLIN, Sandrine, *La stylistique anglaise. Théories et pratiques*. Rennes : PUR, 2014.

## SEMESTRE 5

Professeur responsable : Mme Claire Majola-Leblond ([claire.majola@univ-lyon3.fr](mailto:claire.majola@univ-lyon3.fr))

### Unité d'Enseignement Fondamentale (UEF)

#### 1/ Littératures anglophones

Volume horaire : 24h CM + 10h TD Littérature

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit de 4h

Le terminal écrit consistera en une dissertation ou un commentaire de texte ; l'étudiant pourra se voir proposer un choix entre 2 sujets.

#### Descriptif du cours :

(ouvrages à se procurer et à lire avant le début du semestre):

- William SHAKESPEARE, *Richard III*. Ed. Anthony Hammond. The Arden Shakespeare. London: Bloomsbury Publishing, 1982. (G. Lheureux)
- Jean RHYS, *Wide Sargasso Sea*, Norton Critical Edition, with an Introduction by Edwidge Danticat, New York/London: W.W. Norton & Company, 2016 (ISBN: 9780393352566)
- + Lecture complémentaire (OBLIGATOIRE): BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre*, Norton Critical Edition (édition conseillée mais pas obligatoire), New York/London : W.W. Norton & Company, R. J. Dunn (Ed), 2001.

#### Bibliographie indicative :

(Lire prioritairement les articles reproduits dans l'édition Norton. D'autres références de lectures critiques seront communiquées en début de semestre)

MAUREL, Sylvie, Jean Rhys. Basingstoke : Macmillan Press, 1998.

BURROWS Victoria, Whiteness and Trauma. The Mother-Daughter Knot in the Fiction of Jean Rhys. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2014.

JOHNSON Erika, L. & Patricia Moran (Eds). Jean Rhys : Twenty-First Century Approaches, Edinburgh : Edinburgh University Press, 2015.

#### 2/ Civilisation

Volume horaire: 24h CM + 10h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit de 4h

Le terminal écrit consistera en une dissertation ou un commentaire de texte ; l'étudiant pourra se voir proposer un choix entre 2 sujets.

#### Descriptif des cours :

- The Victorian Age : a study of the historical, political and social evolution of the British society during a period covering most of the 19<sup>th</sup> century. (S. Bory)

#### Bibliographie sommaire :

BEDARIDA, François, *L'Ère victorienne*, Collection Que Sais-Je, Paris : PUF, 1974, 128 p., **941.081 BED (bibliothèque Manufacture)**.

CHARLOT, Claire, *19<sup>th</sup> Century Britain, Home Affairs Key Documents 1815-1901*, Paris : Ophrys, 1995, 192 p., **941.081.NIN**.

CUNNINGHAM, Hugh, *The Challenge of Democracy, Britain 1832-1918*, Londres : Longman, 2001, 303 p., **941.081 CUN. (indispensable)**

- American History, 1607-1865 : The Past in the Present in Fiction and Film (M.Sarson)

This course works on three levels: history; the representation of history in film; and the reception and interpretation of American history today. The CMs introduce the films and the periods or events in history they represent. The TDs explore how the relevant historical subjects are represented in the films concerned and how these representations are received (according to traditional media such as newspaper reviews and according to modern social media such as blogs and twitter).

#### Sujets et films:

Imperialism and Settlement : *The New World* (Terrence Malick, 2005)

Liberty and its Limits in Colonial America : *The Crucible* (Nicholas Hytner, 1996)

Slavery, Race, and the Founding Fathers : *Jefferson in Paris* (James Ivory, 1995)

Liberty and Slavery in the Nineteenth Century : *Twelve Years a Slave* (Steve McQueen, 2013)

The American Civil War and a New Birth of Freedom : *Lincoln* (Steven Spielberg, 2012)

#### Bibliographie :

ROSENSTONE, Robert A., *Visions of the Past: The Challenge of Film to our Idea of History*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1998

ROSENSTONE, Robert A., *History on Film/Film on History*, New York: Routledge, 2nd edition 2012

TINDALL, George Brown and SHI, David Emory, *America: A Narrative History*. Brief 9th Edition. Vol 1, New York, W. W. Norton, 2012

### **3/ Thème**

Volume horaire : 20h TD

- 10h TD thème journalistique
- 10h TD thème littéraire

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : contrôle continu

Descriptif du cours : les textes proposés à la traduction sont de sources variées, journalistiques et littéraires. Il s'agit de maîtriser les techniques de traduction du français vers l'anglais.

### **4/ Version**

Volume horaire : 20h TD

- 10h TD version journalistique
- 10h TD version littéraire

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : contrôle continu

Descriptif du cours : les textes proposés à la traduction sont de sources variées, journalistiques et littéraires. Il s'agit de maîtriser les techniques de traduction de l'anglais vers le français.

### **5/ Grammaire-Linguistique**

Volume horaire : 18h CM linguistique + 10h TD linguistique

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : contrôle continu (moyenne des évaluations proposées dans le cours)

### **6/Stylistique-Narratologie**

Volume horaire : 20h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : terminal oral (présentation stylistique structurée d'une nouvelle : 2h de préparation et 15mn de passage)

Descriptifs des cours :

Le cours a pour but de s'approprier les principaux outils d'analyse du discours et de narratologie à des fins interprétatives. Les textes étudiés appartiennent essentiellement au genre de la nouvelle et sont choisis dans l'ensemble des littératures anglophones.

**7/ Compréhension orale**

Volume horaire : 10h TD

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : contrôle continu (moyenne des évaluations proposées dans le cours)

Descriptif des cours :

Le cours permet d'approfondir le travail mené en semestres 3 et 4 et de se familiariser avec les épreuves proposées à l'oral des concours du Capes et de l'Agrégation d'anglais ; il s'agit d'être capable de restituer, en anglais ou en français le contenu de courts extraits d'émissions de radio ou de télévision en langue anglaise authentique.

**Unité d'enseignement complémentaire (UEC) :**

**1/ LV2 (Allemand, Italien ou Espagnol niveau Lycée)**

Volume horaire : 30h TD subdivisées en :

- 15h de langue de communication
- 15h d'ateliers

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : contrôle continu (notes de TD)

Descriptif des cours : Les heures de langue de communication sont destinées à développer la maîtrise des 4 compétences (compréhension et expression écrites ; compréhension et expression orales). Les ateliers permettent d'aborder différentes thématiques liées à la culture de la langue étudiée.

**2/ Linguistique générale**

Volume horaire : 12h CM

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Terminal écrit (1h)

**3/ Informatique**

Volume horaire : 2h CM + 4h TD

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

**UEO : Unité d'enseignement d'ouverture :**

1 UEO à choisir parmi les 9 suivantes :

Gérées par la Faculté des langues (se référer au site) :

**1/ Approfondissement langue (recommandée pour les étudiant.es souhaitant passer les concours de l'enseignement du secondaire : CAPES et Agrégation d'anglais)**

**2/ Sciences du langage**

**3/ Histoire et littérature Indiennes**

**4/ Langue et Culture**

Gérées par la Faculté des lettres et civilisations (se référer au site) :

- 5/ Histoire
- 6/ Culture littéraire
- 7/ Information et documentation numériques
- 8/ Professorat des écoles
- Gérée par la Faculté des Philosophie (se référer au site) :
- 9/ Philosophie

#### **UEO Approfondissement Langue (détail) :**

##### **1/ Approfondissement langue, littératures et cultures anglophones :**

Volume horaire : 12h CM + 10h TD subdivisées comme suit :

- 12h CM grammaire orale
- 10h TD pratique orale

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : contrôle continu (IE + TD). Grammaire orale : Interrogation Ecrite durée 1h ; Pratique orale : note donnée en TD

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est de consolider les connaissances acquises en L2. On reviendra rapidement sur les connaissances de base de la phonétique articulatoire et de la phonologie de l'anglais avant de s'intéresser à une approche mentaliste de la phonologie anglaise héritée de la phonologie générative et de ses prolongements récents.

Les TD consisteront en des exercices d'application du cours et à de l'entraînement à la transcription phonologique de l'anglais.

Bibliographie : Carr Philip, 1999, *English Phonetics and Phonology*, London, Blackwell. [Pour une révision des notions vues en L2].

Jobert Manuel & Mandon Natalie, 2009, *Transcrire l'anglais britannique et américain*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail. [Ouvrage d'apprentissage de la transcription phonologique de l'anglais. Indispensable pour les étudiant.es n'ayant pas suivi la L2].

##### **2/ Approfondissement méthodologie et compétences en langues anglophones : Synthèse de documents.**

Volume horaire : 10h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Terminal écrit (2h)

Descriptif du cours : Introduction à l'analyse du document iconographique. Sur la fin du semestre, on abordera l'analyse et la mise en relation de différents documents de différentes nature (iconographiques, littéraires, journalistiques, civilisationnels...) en vue d'en proposer une lecture combinée cohérente. Ce travail permet de se familiariser avec les épreuves orales du Capes et de l'Agrégation d'anglais.

## SEMESTRE 6

Enseignante responsable : Mme Claire Majola-Leblond ([claire.majola@univ-lyon3.fr](mailto:claire.majola@univ-lyon3.fr))

L'architecture du semestre 6 est identique à celle du semestre 5 :

### Unité d'Enseignement Fondamentale (UEF)

#### 1/ Littératures anglophones

Volume horaire : 24h CM + 10h TD Littérature

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit de 4h

Le terminal écrit consistera en une dissertation ou un commentaire de texte ; l'étudiant pourra se voir proposer un choix entre 2 sujets.

#### Descriptif du cours :

(ouvrages à se procurer et à lire avant le début du semestre) :

- Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles*, Introduction de Margaret Higonnet et notes de Tim Dolin, Penguin Classics, 2003, Edition impérative. (L. Gasquet)
- Ralph Ellison, *Invisible Man*, Penguin Modern Classics, 2001, Edition impérative. (P-A. Pellerin)

#### 2/ Civilisation

Volume horaire: 24h CM + 10h TD

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : Examen terminal écrit de 4h

Le terminal écrit consistera en une dissertation ou un commentaire de texte ; l'étudiant pourra se voir proposer un choix entre 2 sujets.

#### Descriptif des cours :

- Civi US: The United States and the 20th century: Government Power, Liberal Reforms and Individual Rights (M. Moreau)
- Civi UK : British Politics (M. Cassel)

Premiers éléments de bibliographie :

John McCormick, *Contemporary Britain*, Palgrave, 2012. (Updated).

Andrew Marr, *A History of Contemporary Britain*, Pan, 2009.

Bill Jones, Philip Norton, *Politics UK*, Longman, 2013.

David Denver, *Elections and Voters*, Palgrave, 2012.

Paul Webb, *The Modern British Party System*, Sage, 2000.

Stephen Ingle, *The British Party System: an Introduction*, Routledge, 2008.

Philip Cowley, David Kavanagh, *The British General Election of 2010*, Palgrave, 2010.

Philip Norton, *Parliament in British Politics*, Palgrave, 2005 (2013).

W.A.R. Rhodes, *Everyday Life in British Government*, OUP, 2011.

Simon Lee, Matt Beech, *The Cameron-Clegg Government*, Palgrave, 2011.

#### 3/ Thème

Volume horaire : 20h TD

- 10h TD thème journalistique
- 10h TD thème littéraire

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : contrôle continu

Descriptif du cours : les textes proposés à la traduction sont de sources variées, journalistiques et littéraires. Il s'agit de maîtriser les techniques de traduction du français vers l'anglais.

#### **4/ Version**

Volume horaire : 20h TD

- 10h TD version journalistique
- 10h TD version littéraire

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : contrôle continu

Descriptif du cours : les textes proposés à la traduction sont de sources variées, journalistiques et littéraires. Il s'agit de maîtriser les techniques de traduction de l'anglais vers le français.

#### **5/ Grammaire-Linguistique**

Volume horaire : 18h CM linguistique + 10h TD linguistique

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : contrôle continu (moyenne des évaluations proposées dans le cours)

#### **6/Stylistique-Narratologie**

Volume horaire : 20h TD

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : terminal oral (présentation stylistique structurée d'une nouvelle : 2h de préparation et 15mn de passage)

Descriptifs des cours :

Le cours a pour but de s'approprier les principaux outils d'analyse du discours et de narratologie à des fins interprétatives. Les textes étudiés appartiennent essentiellement au genre de la nouvelle et sont choisis dans l'ensemble des littératures anglophones.

#### **7/ Compréhension orale**

Volume horaire : 10h TD

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : contrôle continu (moyenne des évaluations proposées dans le cours)

Descriptif des cours :

Le cours permet d'approfondir le travail mené en semestres 3 et 4 et de se familiariser avec les épreuves proposées à l'oral des concours du Capes et de l'Agrégation d'anglais ; il s'agit d'être capable de restituer, en anglais ou en français le contenu de courts extraits d'émissions de radio ou de télévision en langue anglaise authentique.

### **Unité d'enseignement complémentaire (UEC) :**

#### **1/ LV2 (Allemand, Italien ou Espagnol niveau Lycée)**

Volume horaire : 30h TD subdivisées en :



- 15h de langue de communication
- 15h d'ateliers

Crédits de la matière : 3

Contrôle des connaissances : contrôle continu (notes de TD)

Descriptif des cours : Les heures de langue de communication sont destinées à développer la maîtrise des 4 compétences (compréhension et expression écrites ; compréhension et expression orales). Les ateliers permettent d'aborder différentes thématiques liées à la culture de la langue étudiée.

## **2/ Linguistique générale**

Volume horaire : 12h CM

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Terminal écrit (1h)

## **3/ Informatique**

Volume horaire : 2h CM + 6h TD

Crédits de la matière : 1

Contrôle des connaissances : Contrôle continu

## **UEO : Unité d'Enseignement d'Ouverture :**

1 UEO à choisir parmi les 9 suivantes :

Gérées par la Faculté des langues (se référer au site) :

**1/ Approfondissement langue (recommandée pour les étudiant.es souhaitant passer les concours de l'enseignement du secondaire : CAPES et Agrégation d'anglais)**

**2/ Sciences du langage**

**3/ Histoire et littérature Indiennes**

**4/ Langue et Culture**

Gérées par la Faculté des lettres et civilisations (se référer au site) :

**5/ Histoire**

**6/ Culture littéraire**

**7/ Information et documentation numériques**

**8/ Professorat des écoles**

Gérée par la Faculté des Philosophie (se référer au site) :

**9/ Philosophie**

## **UEO Approfondissement Langue (détail) :**

### **1/ Approfondissement langue, littératures et cultures anglophones :**

Volume horaire : 12h CM + 10h TD subdivisées comme suit :

- 12h CM grammaire orale
- 10h TD pratique orale

Crédits de la matière : 4

Contrôle des connaissances : contrôle continu (IE + TD) : Grammaire orale : Interrogation Ecrite durée 1h ; Pratique orale : note donnée en TD.

Descriptif du cours (M. Jobert, N. Mandon) :

Grammaire Orale : L'objet de ce cours est de proposer une réflexion sur le système phonologique de l'anglais. Alors qu'en L2, l'objectif était avant tout pratique (remédiation, amélioration de la prononciation), on s'intéressera en L3 à la phonologie anglaise en tant que système. Pour cela, le cours se fondera sur les travaux issus de la phonologie générative. Ce cours permettra aux étudiants d'affiner leur compréhension linguistique de l'anglais et de renforcer leurs bases dans le domaine de la langue orale.

Bibliographie :

JOBERT, Manuel & Natalie MANDON-HUNTER. *Transcrire l'anglais britannique et américain*, Toulouse, P.U.M, 2009

VIEL, Michel. *La Phonétique de l'anglais*. P.U.F. Que sais-je ? 1986. (à consulter à la bibliothèque).

WELLS, J.C. Longman *Pronunciation Dictionary*. Longman, 2008.

**2/ Approfondissement méthodologie et compétences en langues anglophones : Synthèse de documents.**

Volume horaire : 10h TD

Crédits de la matière : 2

Contrôle des connaissances : Terminal écrit (2h)

Descriptif du cours : ( G. Lheureux, C. Merias)

Synthèse : Introduction à l'analyse du document iconographique. Sur la fin du semestre, on abordera l'analyse et la mise en relation de différents documents de différentes nature (iconographiques, littéraires, journalistiques, civilisationnels...) en vue d'en proposer une lecture combinée cohérente. Ce travail permet de se familiariser avec les épreuves orales du Capes et de l'Agrégation d'anglais.

Bibliographie :

GADOIN, Isabelle, *Le commentaire de document iconographique à l'épreuve orale de synthèse*, Paris: Editions du temps, 2001.

GALLIX François, MARI Catherine et COQUET Cécile, *L'épreuve orale de synthèse au CAPES d'anglais*, Paris: Ellipses, 2001.

## **Poursuite d'études possibles à Lyon 3:**

La filière LLCER permet la spécialisation en anglais dans les domaines de la langue, de la linguistique, de la littérature et de la civilisation. Tout au long du cursus, les enseignements couvrent la culture anglophone du Moyen-Âge à la période contemporaine. Elle permet également une acquisition fine de la langue littéraire et usuelle (grammaire, traduction, pratique de la langue).

L'Université Lyon 3 possède 4 Masters dans la continuité directe de la filière LLCER :

- Le Master recherche en études anglophones qui conduit notamment au Doctorat, et est également une excellente préparation pour ceux qui envisagent de passer l'agrégation.
- Le Master Langue-Culture-Entreprise qui permet aux étudiants de LLCER ne souhaitant s'orienter ni vers l'enseignement, ni vers le Doctorat, de poursuivre un cursus où leur bonne connaissance d'une langue et de sa culture leur permettra de trouver un emploi en entreprise ou dans le secteur public.
- Le Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation), mention PLC (Professeur des Lycées et Collèges) qui prépare aux concours du CAPES et du CAFEP
- Le Master MEEF, mention PE qui prépare au concours pour le professorat des écoles et est géré par la Faculté des Lettres et Civilisations.

La Département d'Etudes anglophones propose par ailleurs aux étudiants titulaires d'un Master une préparation au concours de l'agrégation externe.