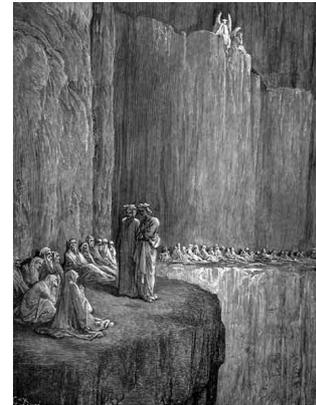


INTRODUZIONE A DANTE

Licence LLCE semestres 5 & 6

Pierre Girard



1/ PLAN DU COURS

- Le but de ce cours est de proposer une introduction générale à la pensée de Dante, ainsi que de déterminer sa place dans l'histoire des idées. Plusieurs grandes perspectives seront abordées :
- Dans un premier moment du cours, nous tenterons de présenter l'auteur, de l'inscrire dans son époque et de mettre en lumière les aspects significatifs de sa vie. Cette partie sera également pour nous l'occasion de situer Dante dans l'histoire des idées, qu'il s'agisse de son aspect poétique (« dolce stil novo »), historique (la situation de l'Italie, et en particulier celle de Florence à l'époque de Dante) ou philosophique.
 - Dans un second moment, qui constituera la partie centrale du cours, nous tâcherons de présenter les principaux textes de Dante, en nous attardant notamment sur la *Divina Commedia*. Cette partie sera également l'occasion de s'arrêter sur des textes moins connus, comme le *De vulgari eloquentia* ou la *Monarchia*, texte central pour toute la pensée politique de l'âge classique. Chaque cours sera accompagné d'extraits représentatifs des œuvres étudiées.
 - Dans un dernier moment, nous nous proposons de revenir de manière détaillée sur l'histoire de la réception de Dante et de son œuvre. Cette incursion dans l'histoire des idées sera pour nous l'occasion d'étudier quelques grandes interprétations de l'œuvre de Dante en Italie (par exemple les lectures de la Renaissance, celles de Vico, de Gravina, de De Sanctis, de Gramsci, Croce etc.)

2/ BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

→ La bibliographie, qu'il s'agisse des éditions des textes de Dante ou de la littérature critique, est presque infinie. Nous nous sommes donc limités à la fois aux textes les plus généraux et classiques et à ceux qui ont été consultés pour ce cours.

A - Édition des textes de Dante



En italien/latin/éditions bilingues

- *Vita nova*, a cura di Luca Carlo Rossi, Milano, Mondadori, 1999.
- *Convivio*, a cura di Giorgio Inglese, Milano, Rizzoli, 1993.
- *De vulgari eloquentia*, (édition bilingue) traduzione e saggi introduttivi di Claudio Marazzini e Concetto Del Popolo, Milano, Mondadori, 1990.
- *La Divina Commedia*, a cura di Giuseppe Vandelli, Milano, Hoepli, 1989 [1928].
- *La Divina Commedia*, (édition bilingue) traduction de J. Risset, Paris, GF-Flammarion, 1992 [1985].
- *Commedia – Inferno*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori « Meridiani », 1991.
- *Commedia – Purgatorio*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori « Meridiani », 1994.
- *Commedia – Paradiso*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori « Meridiani », 1997.
- *Monarchia* (édition bilingue latin/français), traduction M. Gally, Paris, Belin, 1993.

→ Il est également utile de se référer à une anthologie des *Poeti del Dolce Stil Novo* (a cura di Gianfranco Contini, Milano, Mondadori, 1991).

En français

- *Œuvres complètes*, Traduction et commentaire par André Pézard, Paris, Gallimard, 1965.
- *Vita nova*, traduction de Louis-Paul Guigues, Paris, Gallimard, 1974.
- *La Divine Comédie*, traduction de Lucienne Portier, Paris, Le Cerf, 1987.

B - Études critiques

- AA.VV, *Enciclopedia Dantesca*, vol. I-VI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1970-1978. Instrument de travail fondamental. Une importante bibliographie se trouve dans le dernier volume (VI).
- AA.VV, *Dante e le forme dell'allegoresi*, a cura di Michelangelo Picone, Ravenna, Longo Editore, 1987.
- Antonetti Pierre, *La vie quotidienne à Florence au temps de Dante*, Paris, Hachette, 1979.
- Auerbach Erich, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 2002 [1963].
- Auerbach Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (voir les chap. VIII-IX), Paris, Gallimard, 1968 [1946].

- Contini Gianfranco, *Un'idea di Dante*, Torino, Einaudi, 1976.
- Croce B., *La poesia di Dante*, Laterza, Bari, 1921.
- Curtius E. R., *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Presses Pocket, 1991 [1947].
- Davis Ch. T., *L'Italia di Dante*, Bologna, Il Mulino, 1988.
- De Gandillac Maurice, *Dante*, Paris, Seghers, 1968.
- De Sanctis Francesco, *Storia della letteratura italiana*, Roma, Newton, 1991 [1871].
- Gilson Etienne, *Dante et la philosophie*, Paris, Vrin, 1986 [1939].
- Gilson Etienne, *Dante et Béatrice. Études dantesques*, Paris, Vrin, 1974.
- Inglese Giorgio, *Dante : guida alla Divina Commedia*, Roma, Carocci, 2002.
- Marietti Marina, *Dante*, Paris, PUF, 1995.
- Mauro Walter, *Invito alla lettura di Dante*, Milano, Mursia, 1990.
- Mineo Nicolò, *Dante*, Bari, Laterza, 1986.
- Nardi Bruno, *Dante e la cultura medievale*, Bari, Laterza, 1942.
- Nardi Bruno, *Nel mondo di Dante*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1944.
- Nardi Bruno, *Saggi di filosofia dantesca*, Firenze, La Nuova Italia, 1967.
- Petrocchi Giorgio, *Vita di Dante*, Roma-Bari, Laterza, 2001 [1983].
- Pézard André, *Dante sous la pluie de feu*, Paris, Vrin, 1950.
- Placella Annarita, *Gravina e l'universo dantesco*, Napoli, Guida, 2003.
- Renaudet Augustin, *Dante humaniste*, Les Belles Lettres, Paris, 1952.
- Risset Jacqueline, *Dante écrivain ou l'intelletto d'amore*, Paris, Le Seuil, 1982.

