



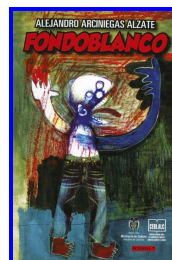
Inscription sur un des murs de la maison de la peintre mexicaine Frida Kahlo (México)
[© photo prise par Nicolas Balutet en juillet 2009]

■ Vie du Département

▲ Ouvrages disponibles

De nouvelles publications viennent d'intégrer le fonds du Département d'Etudes Hispanophones :

- Arciniegas Alzate, Alejandro, *Fondoblanco*, Bogotá, Icono Editorial, 2009 (don de Paloma Otaola).
- *Les Langues néo-latines*, n°356, mars 2011 (don de Muriel Chandanson).
- Merindol, Valérie et Christophe-Alexandre Paillard, *L'Espagne, quelles stratégies pour le XXIe siècle*, Paris, Unicomm, 2008 (don de Muriel Chandanson).
- Mourelle de Lema, Manuel, *La identidad etnolingüística de Valencia desde la antigüedad hasta el siglo XIV*, Madrid, Grugalma, 1996 (don de Hugues Didier).
- Rivas, Duque de, *Obras completas: Poesías*, édition y prólogo de Jorge Campos, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1957.
- Tamis, Anastasios, *Los griegos de América Latina*, Atenas, Edición Ellinika Grammata, 2006 (don de Sophie Coavoux).
- *Torre de los Lujanes. Revista semestral de Humanidades y Ciencias Sociales*, n°17, diciembre 2010.



■ Publications

Entre mars et mai 2011, les enseignants du Département d'Etudes Hispanophones ont publié les travaux suivants :

▲ Nicolas BALUTET

- « *Le pulque chez les Aztèques : une expression de l'ambiguïté divine* », *La realidad y el deseo*. Toponymie du découvreur en Amérique espagnole de Carmen Val Julián, suivi de textes en hommage à l'auteur, sous la di

rection de Julien Roger, Marie-Linda Ortega et Marina Mestre-Zaragoza, Lyon, Presses de l'École Normale Supérieure, 2011, pp. 295-305.



▲ Esther FERRER MONTOLIU

■ « La sensación sonora y visual del mar en la pintura valenciana de finales del siglo XIX », *Archivo de Arte Valenciano*, n°XCI, 2010, pp. 117-194.

▲ Paloma OTAOLA GONZÁLEZ

■ « L'éthos des rythmes dans la théorie musicale grecque », *Musiques, rythmes et danses dans l'Antiquité*, sous la direction de Marie-Hélène Delavaud-Roux, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 91-108.

■ Recherche

▲ Esther FERRER MONTOLIU

■ Le 24 mars 2011, [Esther FERRER MONTOLIU](#) a donné une communication intitulée « L'image du port dans la peinture valencienne du XIXe siècle » dans le cadre de la journée d'étude *De passage, en transit : le café, la gare, le port dans la littérature, l'histoire et les arts du XIXe siècle à nos jours*, Université du Littoral – Côte d'Opale.

▲ Belén HERNÁNDEZ MARZAL

■ Le 21 mai 2011, [Belén HERNÁNDEZ MARZAL](#) a donné une communication intitulée « *El río sin tacto* de Gilberto Owen. Du scénario au poème et du poème au scénario » dans le cadre du colloque *De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnoles et italiennes (XIXe, XXe, XXIe siècles)*, Université Paris 8, 19-21 mai 2011.

▲ Delphine TEMPÈRE

■ Dans le cadre du séminaire CLEA de l'Université Paris-4 Sorbonne, organisé et dirigé par Louise Bénat-Tachot, sur le thème des *Catastrophes*, **Delphine TEMPÈRE** a présenté une communication le lundi 28 mars. Au côté de Pierre-Antoine Fabre qui a parlé de « La Suppression de la Compagnie de Jésus (1773) : catastrophe, apocalypse, ou dormition ? », Delphine Tempère a analysé le thème de la catastrophe en mer à partir de documents jésuites. Sa communication « Face aux dangers des navigations océaniques au XVII^e siècle : ressorts matériels et spirituels » a tracé les traits du danger maritime sur les routes espagnoles de l'Atlantique et du Pacifique et a présenté les ressorts spirituels employés lors de ces moments d'extrême tension où peur, miracles, religion et superstition se mêlent.

▲ Marie-Ange TESTON

■ Le 5 avril 2011, **Marie-Ange TESTON** a donné une conférence à l'Institut Cervantès de Lyon sur « L'édition espagnole à Lyon aux XVI^e et XVII^e siècles » dans le cadre de l'exposition *Tesoros bibliográficos de España* qui présentait une vingtaine de photographies d'ouvrages espagnols des XVI^e et XVII^e siècles



présents dans le fonds de la Bibliothèque Municipale de Lyon. Monsieur l'Ambassadeur Antonio Bellver, Consul d'Espagne à Lyon, et son épouse, ainsi que le Chancelier, M. Jaime Ripoll, ont honoré de leur présence cette conférence.

■ Le 19 mai 2011, **Marie-Ange TESTON** a soutenu son Habilitation à Diriger des Recherches en Langues (14^{ème} section). Le jury était composé de Juan Manuel Santana Pérez (Université de Las Palmas de Gran Canaria, Espagne), de Agustin Gómez Yebra (Université de Málaga, Espagne), de

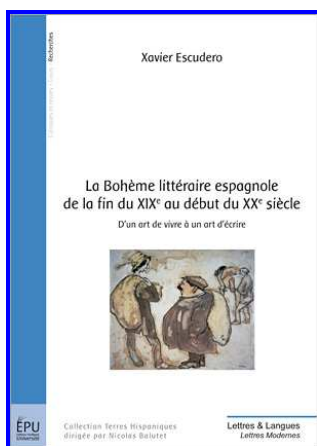
Claude Chauchadis (Université de Toulouse le Mirail), de Paloma Otaola et de Mariette Meunier-Crespo (Université Jean Moulin – Lyon 3). Le Département d'Études Hispanophones adresse ses félicitations à Marie-Ange TESTON.

■ Le 26 mai 2011, **Marie-Ange TESTON** a donné une conférence intitulée « Impacto del Siglo de Oro en Francia a través de la edición lyonesa (siglos XVI y XVII) » dans le cadre du Séminaire d'Histoire Moderne de l'Université de Cantabria (Santander, Espagne).

■ Collections

▲ Nicolas BALUTET

Dans le cadre de la collection « Terres Hispaniques » qu'il dirige, **Nicolas BALUTET** est heureux d'annoncer la publication de l'ouvrage, *La Bohème littéraire espagnole de la fin du XIXe au début du XXe siècle. D'un art de vivre à un art d'écrire* de Xavier Escudero, Maître de Conférences à l'Université du Littoral-Côte d'Opale à Boulogne-sur-Mer.



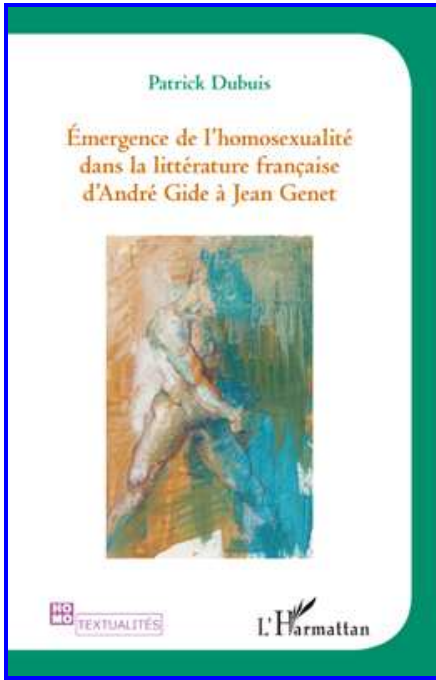
Le courant artistique bohème a atteint l'Espagne à la fin du XIXème siècle pour y trouver une résonance particulière. Dans cette étude sérieuse et approfondie, Xavier Escudero se penche sur son rôle dans la littérature espagnole et en ausculte l'histoire, la pensée et les particularités de genre et de style.

Renseignements :

<http://www.publibook.com>

Dans le cadre de la collection « Homotextualités » qu'il dirige, **Nicolas BALUTET** est heureux d'annoncer la publication de l'ouvrage, *Emergence de l'homosexualité dans la littérature française : d'André Gide à Jean*

Genet de Patrick Dubuis, Docteur ès Lettres et directeur de publication de la revue *Inverses. Littératures, Arts, Homosexualités*.



Alors qu'il existe des ouvrages généraux sur l'homosexualité dans les littératures anglaise, allemande, espagnole, italienne, américaine bien sûr, la France a fait le choix pudique des monographies. Ainsi la critique s'est-elle intéressée à l'homosexualité d'André Gide ou de Marcel Proust mais en privilégiant largement l'approche biographique, comme si celle-ci pouvait être facilement isolée de l'œuvre de ces écrivains. La présente étude a pour objet de combler cette lacune, en s'interrogeant sur le foisonnement exceptionnel de la littérature homosexuelle qu'a connue la France au début du XX^e siècle. Des œuvres d'écrivains majeurs, outre Gide et Proust, sont abordées, tels que Jean Cocteau, Jean Ge

net, Julien Green, Henry de Montherlant, Marguerite Yourcenar. Mais aussi d'écrivains tout aussi réputés mais dont cet aspect de l'œuvre, bien que pouvant être considéré comme déterminant, n'a suscité que peu d'intérêt : Max Jacob, Marcel Jouhandeau, Roger Martin du Gard, François Mauriac. Pour être la plus large possible, cette étude a aussi cherché à faire sortir de l'ombre des écrivains moins connus comme René Crevel, Pierre Herbart, Maurice Sachs, Francis Carco et une pléiade d'auteurs qui, après avoir connu des gloires très inégales de leur vivant, ont sombré dans un oubli quasi total : Axieros, Henri Deberly, Jean Desbordes, Charles-Étienne, Marcel Guersant, Henry-Marx, Maurice Rostand... En effet, ce sont tous ces écrivains qui ont contribué, chacun sur leur mode personnel, à fixer l'approche littéraire mais aussi sociologique de l'homosexualité, en France, durant la période troublée de l'entre-deux-guerres. Les recherches qui, aujourd'hui, s'attachent aux genres et à ses avatars,

bien que les récusing parfois, ne leur en sont pas moins redevables.

Renseignements :

<http://www.harmattan.fr>

■ Relations Internationales

▲ Marie-Ange TESTON

- En avril 2011, **Marie-Ange TESTON** a reçu José Miguel Calcedo, enseignant à la Faculté des Sciences Economiques et Entrepreneuriales de l'Université de Saragosse (Espagne) dans le but de développer la collaboration entre nos deux Institutions.
- Le 8 juin 2011, **Marie-Ange TESTON** recevra Carlos Rodríguez, professeur à la Faculté des Sciences Economiques et Entrepreneuriales de l'Université du Pays Basque afin de conclure un Double diplôme en gestion avec l'IAE.

Pour une publication dans le prochain numéro à paraître en septembre, veuillez adresser vos informations à **Nicolas BALUTET** : nicolas.balutet@univ-lyon3.fr



Marionnette, art populaire mexicain (Musée Frida Kahlo, México)
[© photo prise par Nicolas Balutet en juillet 2009]