

Laetitia Rapuzzi

# Le manhua dans l'espace urbain en Chine : de la mobilisation sociale au divertissement

26 mai 2026 • 10h - 12h • Salle 330

Université Jean Moulin Lyon 3 Manufacture des Tabacs

Contact : [jacqueline.estran@univ-lyon3.fr](mailto:jacqueline.estran@univ-lyon3.fr)

En République populaire de Chine, les expressions matérielles du manhua 漫画 débordent des pages d'albums et des écrans de smartphones. En effet, le manhua s'expose selon une dimension verticale dans les espaces publics via des affiches imprimées ou numériques ou des peintures sur les murs de bâtiments. Cette forme d'exposition « verticale » dans l'espace public, observable dès les années 1930, se révèle être un outil de mobilisation sociale ou politique, mais peut également conserver une dimension purement artistique.

Notre présentation, qui s'appuie sur une observation de terrain menée sur le territoire chinois de 2017 à 2020 et sur des documents des années 1930 inédits en France, convoquera les travaux de psychologie cognitive du psychologue Nelson Cowan, les études de la propagande du sociologue Jacques Ellul ainsi que les travaux du théoricien du neuvième art Scott McCloud.