

PIERRE-ANTOINE PELLERIN

Né le 15/04/1982 à Strasbourg (67)  
Quartier Le Poutet, 07130 Saint-Péray  
06 65 63 88 99  
[pierre-antoine.pellerin@univ-lyon3.fr](mailto:pierre-antoine.pellerin@univ-lyon3.fr)

**MAITRE DE CONFERENCES EN ANGLAIS**

Université Jean Moulin – Lyon 3  
Chercheur à l'IETT  
Membre de l'AFEA  
Ancien membre du jury de CAPES

---

## Formation

---

**2007-2013** ❖ **Doctorat de littérature américaine** sous la direction de Mme Marie-Christine Lemardeley

Titre de la thèse : *La performance autobiographique et les masques du masculin dans la Légende de Dulooz de Jack Kerouac (1947-1965)*

Thèse soutenue le 13 décembre 2013 à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris 3) avec la mention « très honorable avec les félicitations du jury »

Jury :

- ♦ M. le professeur Mathieu Duplay, Université Paris Diderot (Paris 7)
- ♦ Mme le professeur Christine Savinel, Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris 3)
- ♦ M. le professeur Alain Suberchicot, Université Jean Moulin (Lyon 3)

Prix d'excellence de la Chancellerie des Universités de Paris (2012-2013)

**2006-2007** ❖ **Agrégation externe d'anglais**, option littérature

**2005-2006** ❖ **Master 2 d'études anglophones**, mention « très bien »

*Titre du mémoire : L'avant-garde postmoderniste et le roman en déconstruction : Snow White de Donald Barthelme, Double or Nothing de Raymond Federman et Willie Master's Lonesome Wife de William Gass (dir. de Mme Marie-Christine Lemardeley, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3)*

**2004-2005** ❖ **Maîtrise d'études anglophones**, mention « très bien »

*Titre du mémoire : The Hours : Mrs Dalloway through Michael Cunningham's Looking Glass (dir. M. Marc Porée, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3)*

**2003-2004** ❖ **Licence d'anglais**, mention « bien » et licence de lettres modernes, mention « assez bien » (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)

**2002-2003** ❖ **Khâgne AL** option anglais (Lycée Fénelon, Paris), sous-admissibilité à l'ENS Cachan

**2001-2002** ❖ **Hypokhâgne** option anglais (Lycée Poincaré, Nancy)

## Enseignements

---

### ❖ Enseignements dispensés à l'Université Jean Moulin (Lyon 3) en tant que Maître de Conférences (depuis 2015)

#### ♦ **Cours de préparation à l'agrégation**

- *Self-Portrait in a Convex Mirror* de John Ashbery (2019-2021)
- *Leaves of Grass* de Walt Whitman (2017-2019)
- *My Antonia* de Willa Cather (2016-2018)

#### ♦ **Cours de préparation au CAPES**

- Préparation à l'Epreuve d'Entretien à partir d'un Dossier (EED) (2016-2020)

#### ♦ **Séminaire de Master Recherche**

- Introduction à l'analyse du genre en littérature et civilisation (2019-2020)
- Cours de thème littéraire et journalistique (2015-2020)

#### ♦ **Cours de LLCER (3<sup>e</sup> année)**

- *Invisible Man* de Ralph Ellison (CM & TD) (2015-2020)
- Thème journalistique (2015-2020)

#### ♦ **Cours de LLCER (1<sup>ère</sup> année)**

- Version littéraire (2015-2017)
- Initiation à l'analyse littéraire (2019-2020)

#### ♦ **Cours de LEA (2<sup>e</sup> année)**

- Pratique orale (2015-2020)
- Version LEA 2 (2015-2020)
- Cours de civilisation américaine (« American History and its Discontents », 2015-2017)

### ❖ Enseignements dispensés à l'Université Jean Moulin (Lyon 3) en tant que PRAG (2012-2015)

#### ♦ **Anglais juridique**

- « **Histoire et culture juridique anglo-saxonne** » Licence 1, 2 et 3 de Droit  
Cours magistraux en anglais de civilisation britannique et américaine : études de cas pratiques, analyse de décisions de justice, fonctionnement des institutions politiques (semestre 1 : « Defending basic rights », semestre 2 : « Analogy and reasoning by precedent », semestre 3 : « Criminal law », semestre 4 : « Civil law », semestre 5 : « The legislative system », semestre 6 : « Judicial review »).
- « **Etudes de cas pratiques et de projets de loi** » Licence 1, 2 et 3  
Travaux dirigés d'anglais juridique : organisation de faux-procès (« mock trials ») et d'ateliers de présentation de projets de loi, terminologie juridique, analyse de cas pratiques, débats autour de questions légales, politiques et sociétales.

- « **Cours de spécialité anglais droit-philosophie** » Licence 3  
Analyse d'extraits de scènes de film (comme *Anatomy of a Murder*) et de textes philosophiques (de H. D. Thoreau, A. de Tocqueville et T. Paine par exemple), présentations à l'oral en anglais sur des thématiques liées à la philosophie du droit (telles que *miscarriage of justice, the letter and the spirit of the law, legal ethics: the law as moral practice*).

❖ Enseignements dispensés à l'Université Jean Moulin (Lyon 3) en tant qu'Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (2010-2012)

♦ Phonétique / phonologie

- « **Connaissance de la langue** » Licence LEA 2  
Compréhension orale et pratique de langue en laboratoire numérique, initiation à la transcription phonétique et à la phonologie.

♦ Traduction

- « **Version journalistique** » Licence LEA 2  
Anglais économique, méthodologie de la traduction d'articles de presse.
- « **Thème grammatical** » Licence LEA 2  
Anglais économique, méthodologie de la traduction journalistique.
- « **Thème Littéraire** » Licence LLCE 1  
Méthodologie de la traduction littéraire, stylistique comparée, traduction d'extraits de nouvelles et de romans français du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> siècle.

♦ LANSAD

- « **Anglais pour étudiants d'autres disciplines** » Licence 2 Histoire et Licence LLCE 3 arabe, chinois et allemand  
Mise en place de séquences thématiques (L'homme et l'animal dans l'imaginaire américain, la culture des esclaves aux Etats-Unis, utopies et dystopies dans la littérature et le cinéma anglo- saxon) organisées autour de la pratique et de l'évaluation des quatre compétences linguistiques selon les normes du CECRL à l'aide d'exercices portant sur des documents didactisés.

❖ Enseignements dispensés à la Sorbonne Nouvelle (Paris 3) en tant qu'Allocataire Moniteur (2007- 2010)

♦ Traduction

- « **Version** », Licence LLCE 1  
Méthodologie de la version littéraire, stylistique comparée, traductions d'extraits de romans et de nouvelles.
- « **Méthodologie de la traduction** », Licence LLCE 1  
Cours d'analyse linguistique des procédés et des problèmes de traduction, exercices de grammaire comparée et de thème grammatical.

♦ Théâtre et cinéma

- « **Réécritures de *King Lear* : Shakespeare, Bond, Beckett** », Licence 1 Théâtre et Cinéma

Interprétations de scènes par des étudiants en théâtre (non-spécialistes), étude comparée de d'extraits et thèmes, projection d'enregistrements de différentes mises en scène suivies de leur analyse comparée.

- « **Le Désir dans la tragédie américaine : *A Streetcar Named Desire* de Tennessee Williams et *Desire under the Elms* d'Eugene O'Neill** », Licence 2 Théâtre et Cinéma Commentaires de texte à l'oral à partir de notes, projection et étude comparée des adaptations cinématographiques autour de documents didactisés.

❖ Enseignements dispensés au Lycée Fustel de Coulanges à Massy (78) en tant que professeur agrégé stagiaire (Sep-Déc 2007)

- **Cours d'anglais en classe de seconde et d'option anglais en classe de 1<sup>ère</sup> ES** (56 heures) Mise en place de séquences organisées autour de projets individuels ou collectifs, utilisation des TICE au sein d'activités mobilisant les quatre compétences linguistiques, participation aux réunions de l'équipe pédagogique, aux conseils de classe, aux réunions parents-professeurs et à l'élaboration du projet d'établissement, expérience de la gestion de classe.

## **Responsabilités pédagogiques et administratives**

---

❖ **Membre du jury de CAPES d'anglais, écrits et oraux (Orléans, 2015 - 2019)**

❖ **Membre du collège d'experts de la Faculté des Langues**

❖ **Responsable de l'équipe de lecteurs et lectrices (2016 - 2019)**

❖ **Membre de Comités de Sélection** : Postes de Maître de Conférences à Caen (2017), Saint-Etienne et Lyon 3 (2020), postes de PRAG à Lyon 3 (2015 et 2018).

❖ **Responsable de version LEA 2 (2018 - 2020)**

❖ **Membre de la commission pédagogique de départ en Erasmus**

❖ **Responsable d'année en anglais juridique** (Licence 1, Faculté de Droit, Université Jean Moulin – Lyon 3, 2012- 2014)

❖ **Membre de la commission pédagogique de sélection pour la filière Commerce International de la licence LEA** (Faculté des Langues, Université Jean Moulin – Lyon 3, juin 2011)

❖ **Directeur de mémoires de Master recherche LLCER et LEA** (Faculté des Langues, Université Jean Moulin – Lyon 3, 2015 - 2020).

## Activités de recherches

---

### ❖ Publications

- ♦ « **Le Joker au musée dans Batman de Tim Burton : Le Joker au musée dans Batman de Tim Burton, ou le vandalisme artistique entre avant-garde et culture populaire** », *Interfaces* n. 13 (2020), <https://journals.openedition.org/interfaces/809>
- ♦ « **L'art de l'échec : repères historiques et enjeux critiques** », *Revue Française d'Etudes Américaines*, n. 163 (2020), p. 3-30. <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2020-2-page-3.htm>
- ♦ « **Theatre and Protest in 1968: An Interview with Judith Malina, Co-founder of the Living Theatre** », *Theatre Topics*, vol. 28 n. 3 (novembre 2018). <https://www.jhuptheatre.org/theatre-topics/online-content/issue/theatre-topics-volume-28-number-2-july-2018/theatre-and-protest>
- ♦ « **Redressing Whitman : Jack Kerouac and the Queer Anxiety of Influence** », *Représentations dans le monde anglophone* 2 (2017), p. 79-93. [https://representations.univ-grenoble-alpes.fr/IMG/pdf/6\\_pellerin.pdf](https://representations.univ-grenoble-alpes.fr/IMG/pdf/6_pellerin.pdf)
- ♦ « **Masculinité, immaturité et devenir-enfant dans l'œuvre de Jack Kerouac** », *Leaves* 2 (2016), p. 79-90. <http://climas.u-bordeaux3.fr/leaves/51-leaves-n-1-textes-2/285-masculinite-immaturite-et-devenir-enfant-dans-l-oeuvre-de-jack-kerouac-p-a-pellerin>
- ♦ « **Reading, Writing and the 'Straight White Male': What Masculinity Studies Does to Literary Analysis** », *Angles* 3 (juillet 2016), np. <http://angles.saesfrance.org/index.php?id=585>
- ♦ « **De l'Argent chez Jack Kerouac : de l'économie littéraire de l'écrivain vagabond** », O. Larizza (éd.), *Les Ecrivains et l'argent*. Paris : Editions Orizons, Collection Universités / Domaine littéraire de l'Université de Haute-Alsace, 2012, 374p, p. 265-279.
- ♦ « **Performing / Representing Male Bonds** » (avec R. Costambeys-Kempczynski et C. Hélie), *In-Media* 2 (2012), np. <http://inmedia.revues.org/451>
- ♦ « **Jack Kerouac's Ecopoetics : Domesticity, Wilderness and Masculine Fantasies of Animality in Postwar American Fiction** », *Transatlantica* 2 (2012), np. <http://transatlantica.revues.org/5560>
- ♦ « **The Soft American, Jack Kerouac's Muscular Prose and Cold War Poetics in Vanity of Dulooz** », H. Quanquin et S. Chapuis (éd.), *Writing Male Bodies in Britain and the United States*, *GRATT On-Line* 10 (octobre 2011), 11-29. <http://www.graat.fr/masculinities2.pdf>
- ♦ « **Her de Lawrence Ferlinghetti, ou la (semi)autobiographie à la quatrième personne du singulier** », *Trait d'Union* 1, 6-9. [http://www.revuetraitsdunion.org/?page\\_id=146](http://www.revuetraitsdunion.org/?page_id=146)

❖ Direction de revues

♦ « **L'Art de l'échec** », *Revue Française d'Etudes Américaines* n. 163 (2020).

♦ « **Représentations de la nature à l'âge de l'anthropocène. Representing Nature in the Age of the Anthropocene** » (avec J.D. Collomb), *Transtextes* n. 13 (2018).

♦ « **Performing / Representing Male Bonds** » (avec R. Costambeys- Kempczynski et C. Hélie) *In-Media* n. 2 (2012).

❖ Communications

♦ « **Le Joker au musée dans Batman de Tim Burton, ou du vandalisme artistique à Hollywood** ». Séminaire « Création / Destruction », 4 octobre 2019, Université de Bourgogne (Dijon) & Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 29 janvier 2020 (Lyon).

♦ « **Signaling you through the flames** » : **Le poème-manifeste comme arme de subversion massive dans l'Amérique de l'après-guerre** ». Congrès de l'AFEA, 23 mai 2019, Université de Nantes.

♦ « **L'écriture en manque : addiction, sevrage et delirium tremens dans Big Sur de Jack Kerouac** ». Séminaire « Prohibition des drogues et contre-culture », 9 mai 2019, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris).

♦ « **La poétique du placard : autobiographie et autocensure à l'époque du McCarthysme** ». Colloque « La fabrique de l'imaginaire : censure, contre-discours et société technicienne », 15-17 novembre 2018, Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC – Lyon 3).

♦ « **Dammed Men: White Masculinity in Crisis and Ecoterrorist Fantasies in Jim Harrison's A Good Day to Die** ». The 32nd European Association for American Studies and the 63rd British Association for American Studies conference, 4-7 avril 2018, King's College London, University College London and the British Library (Londres).

♦ « **De l'hétérotopie mexicaine à l'atavisme breton : l'expérience de l'étranger, le récit en dérout et l'échec du voyage dans Tristessa et Satori in Paris de Jack Kerouac** », colloque « L'identité américaine et le détour par l'étranger : permanence et réinvention du récit de voyage aux Etats-Unis », 11-12 janvier 2018 à l'Université Grenoble Alpes (Valence).

♦ « **Hugh Hefner/Audre Lorde : Genre, sexualité et race aux Etats-Unis** », table ronde sur « les représentations des sexes et des sexualités à l'époque contemporaine », Festival de Philosophie organisé par les Médiations Philosophiques, Université de Lyon, (7 octobre 2017).

♦ « **Redressing Whitman: Jack Kerouac and The Anxiety of Queer Influence** », The Louisville Conference on Literature and Culture since 1900, 23-25 février 2017 à l'University of Louisville, USA.

♦ « **Of (Dying) Mice and (Crying) Men: Masculinity, In/significant Others, and Jack Kerouac's Eco-poetics** », Colloque « Lieux d'enchantement : écrire et réenchanter le monde », 24 juin 2016 à l'Université de Perpignan.

♦ « **The Gender of Literary Hobohemia: Cold War Poetics and Jack Kerouac's "Homeless Brotherhood"** », Congrès de l'Association Française d'Etudes Américaines, 28 mai 2015 à l'Université de La Rochelle.

- ♦ « **Queering the Non-queer : Jack Kerouac and the Contradictions of Cold War masculinity** », conférence inaugurale de l'European Beat Studies Network, 5-7 septembre 2012 au Roosevelt Study Center, Middleburg, Pays-Bas.
- ♦ « **Cold War Poetics, The Soft American and Jack Kerouac's Muscular Prose** », colloque international : « Performing the Invisible : Masculinities in the English-speaking world », 24 et 25 septembre 2010 à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris 3).
- ♦ « **Scripting the male body : Jack Kerouac as Young Rebel and Beatsploitation Cinema** », biennial conference of the European Association for American Studies, 27 mars 2010 au Trinity College à Dublin.
- ♦ « **Masculinity on the Road : Homosociality in two novels by Jack Kerouac** », Séminaire du projet innovant « Performing Straight White Masculinities », 14 décembre 2009 à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris 3).
- ♦ « **Politique du rituel dans *Paradise Now* du Living Theatre** », Séminaire de l'ED 514 (Vortex) dirigé par A. Topia et C. Savinel, 4 avril 2009 à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris 3).

#### ❖ Organisation de colloques et d'ateliers

- ♦ « **La fabrique des imaginaires : censure, contre-discours et société technicienne** », 15 - 17 novembre 2018, Université Jean Moulin – Lyon 3 (avec Gregory Lee, Sophie Coavoux et Florence Labaune-Demeule).
- ♦ « **Représentations de la nature à l'âge de l'anthropocène** », 22 et 23 mars 2018, Université Jean Moulin – Lyon 3 (avec Jean-Daniel Collomb).
- ♦ « **Le corps en faillite : expérience et représentation du handicap dans la littérature et les arts** », 20 et 21 octobre 2017, Université Jean Moulin – Lyon 3 et Université Jean Monnet (Saint-Etienne), avec Sophie Chapuis)
- ♦ « **Parcours, promenade, vagabondage : géographies de la recherche du bonheur** ». Congrès de l'AFEA (8 juin 2017), avec Pierre-Louis Patoine.
- ♦ **Conférence de Jack Halberstam : « Trans\* : Bodies, Gender Variance and Power »**, 24 novembre 2016, Université Jean Moulin – Lyon 3.
- ♦ « **Vagabonds et vagabondage de la littérature américaine / Tramping Through American Literature** », Congrès de l'AFEA (28 mai 2015), avec Alice Beja.
- ♦ « **Performing the Insibisible : Masculinities in the English-speaking world** », 24 et 25 septembre 2010 à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris 3).

#### ❖ Séjours d'études et de recherches

- ♦ **Visiting scholar à la New York University** : séjour de recherche dans les archives Jack Kerouac de la collection Berg de la New York Public Library réalisé grâce à une bourse « Aires Culturelles » de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (2 novembre 2009 – 3 février 2010).

- ♦ **Séjour de recherche dans les archives du Living Theatre** à la New York University et à la New York Public Library et entretien avec sa fondatrice Judith Malina (8 novembre – 18 novembre 2008).
- ♦ **Séjour d'étude à l'Université de Californie à Santa Cruz** réalisé grâce à une bourse du Centre Parisien d'Etudes Critiques (septembre 2005 – juin 2006).

❖ Traduction

- ♦ **Co-traduction de *Playboy. Dessins de charme et d'humour*** (avec R. Lachat), H. Hefner (éd). Paris : Huggin & Munnin, 2012.

## **Responsabilités scientifiques**

---

❖ **Membre du Comité de Lecture des *Cahiers du CELEC* (Université de Saint-Etienne, depuis 2019)**

❖ **Expert scientifique** : Revue Française d'Etudes Américaine (novembre 2018), *Textes et Contextes* (mai 2020), *Sillages Critiques* (juin 2020) et actes du colloques « Bodies in Motion, Travelling Bodies in Anglophone Literature (janvier 2020)

❖ **Participation à la visite de l'HCERES** (mars 2020) : rédaction et présentation de l'axe « Genre, Sexualités »