

Claudine Olivier

Maître de Conférences
Faculté des Langues
Université Lyon-3

OLIVIER.Claudine@wanadoo.fr
langagevocal@gmail.com

Entrée en fonctions : 1989-1990 à Lyon-3
Affiliation laboratoires :
Centre d'Etudes Linguistiques (1989-2012)
IRPHIL (depuis février 2013)



CURRICULUM VITAE

I. ACTIVITES PEDAGOGIQUES, FORMATION A LA RECHERCHE

ENSEIGNEMENTS DE LICENCE / MASTERS
DIRECTION DE TRAVAUX, JURYS DE THESES

II. RESPONSABILITES COLLECTIVES

MANDATS ÉLECTIFS NATIONAUX / MANDATS ÉLECTIFS LOCAUX

III. ORGANISATION ET DEVELOPPEMENT DE LA RECHERCHE

THEMATIQUES DE RECHERCHE - INNOVATIONS DISCIPLINAIRES

ORIENTATIONS THÉMATIQUES

*LA GRAMMAIRE VOIX-CORPS - UN LIEN ENSEIGNEMENT / RECHERCHE
THÉORIE DU BALANCEMENT - UNE PASSERELLE ENTRE DISCIPLINES*

PRAXIS ASSOCIEES - ATELIERS ET ACTIVITÉS DE TERRAIN

*ATELIERS ET ACTIVITÉS DE TERRAIN : ARGUMENTAIRE
ACTIVITÉS EXPÉRIENCIELLES VOIX-CORPS, VOIX-CORPS-LANGAGE, À LYON-3
ATELIERS EXTERNALISÉS DE MÉDIATION INTÉGRATIVE (EN PROJET)
AUTRES ACTIVITÉS RELIÉES À LA PRATIQUE DE LA GRAMMAIRE VOIX-CORPS*

PROJET FINANCÉ ARC5 RÉGION RHÔNE-ALPES

ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES À COMITÉ SCIENTIFIQUE

SÉMINAIRES DE CHERCHEURS - CONSTRUCTION DE RÉSEAU

*INTERVENTIONS EN SÉMINAIRES À L'EXTÉRIEUR / INTERVENTIONS EN SÉMINAIRES À LYON-3
RESPONSABILITÉ DE SÉMINAIRES DE CHERCHEURS
GROUPE DE RECHERCHES INFORMEL CORPS-À-DIRE ET CONSTRUCTION DE RÉSEAU
PARTICIPATION À LA CONSTRUCTION DE RÉSEAU*

DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

PROJET DE STATION DE RECHERCHE ET FORMATION HOMME/ANIMAL

IV. TRAVAUX, PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

MONOGRAPHIES

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES (VOLUMES COLLECTIFS)

ARTICLES, COMMUNICATIONS PUBLIÉES

*DANS REVUES OU VOLUMES COLLECTIFS À COMITÉ DE LECTURE
ACTES DE COLLOQUES OU DE JOURNÉES D'ÉTUDES AVEC COMITÉ DE SÉLECTION OU DE LECTURE*

AUTRES COMMUNICATIONS

*AVEC COMITÉ OUVET SUR INVITATION
DANS COLLOQUES (À COMITÉ SCIENTIFIQUE) ORGANISÉS PAR C. OLIVIER*

V. DIVERS

I. ACTIVITES PEDAGOGIQUES, FORMATION A LA RECHERCHE

enseignements de licence

faculté des langues

Tronc commun Licences LLCE toutes langues (et en début de carrière également pour les étudiants de la Faculté des Lettres)

Linguistique générale

Mineure (puis UEO) Sciences du langage

Sémiologie

Syntaxe en GRAMMAIRE VOIX-CORPS

Analyse du Discours en GRAMMAIRE VOIX-CORPS

Morphologie (*jusqu'en 2008-2009 et à partir de 2012-2013*)

Histoire de la linguistique et Epistémologie

faculté des lettres

Sciences de l'Information et de la Documentation, Sciences de l'Information et de la Communication

Ces cours ont été réalisés sous la forme d'Ateliers d'écriture et en prenant appui sur les acquis de la linguistique.

jusqu'en 2008-2009

Mineure Infodoc, Licence 1

Communication écrite

antérieurement

IUT, puis IUP Infocom et Infodoc

Techniques rédactionnelles, Techniques d'expression

enseignements de masters

à partir de 2007-2008

Master 1 Linguistique et Dialectologie, tronc commun : "Grands Courants de la linguistique"

puis "Etudes variationnelles des langues, des discours et des espaces communicatifs"

Théorisation linguistique, Pragmatique et Énonciation (CM, puis CM et TD)

Séminaires Master 1 (rarement Master 2)

1990-2000

DEA de Sciences du langage

Cours et séminaires de formation doctorale

Sémantique et Pragmatique ; Histoire de la Linguistique, Eléments d'Epistémologie générale et d'Epistémologie et de Méthodologie linguistiques ; Analyse pragmatique des textes

1995-1998

Maîtrise de Sc. de l'Information et de la Communication

Conférences et cours sur le thème : « Indices, conjectures et savoirs spécialisés », à partir des travaux de U.Eco et C.Ginzburg et de deux articles de C. Olivier (1987 et 1993)

direction de travaux, jurys de thèses

depuis 2009

Encadrement de mémoires M1 et M2

2013-2014 : Direction du mémoire de Linguistique didactique de Marjorie Duc, Master 2 Professorat des écoles.

2009-2011 : Direction des mémoires Master 1 et Master 2 de Mirta Desnica (Major de la promotion), Linguistique et Dialectologie : « Le fonctionnement discursif des énoncés "fashion" dans la presse féminine française contemporaine ». (soutenance M2 le 20 mai 2011)

Jurys de thèses extérieures à Lyon-3

2014 : (Membre invitée) thèse de Tahar Rabahi (CRIS, Lyon-1) : "ETUDE DES RELATIONS ENTRE STIMULI COGNITIFS ET MOTRICITÉ RELATIVE À UN GESTE COMPLEXE", dir. Raphaël Massarelli et Patrick Fargier, Centre de Recherche et d'Innovation sur le Sport, CRIS, Lyon-1, 14 février.

2005 : (Membre expert) thèse de Yana Grinshpun (Paris-3) : "Entre langue(s), discours et graphies, une identité problématique : Ô", dir. Sonia Branca, lab. SYLED, Paris-3 Censier, 12 déc.

antérieurement (1991-2000)

Direction de nombreux mémoires de DEA et de quelques thèses : PRIME D'ENCADREMENT DOCTORAL (1996-2000)

II. RESPONSABILITES COLLECTIVES

mandats électifs nationaux

Avant 2003 (à 2 reprises en 2e parties de mandats) : Membre normal du CNU 7^e section

2003-2011 : Vice-Présidente B du CNU 7^e section (Sciences du Langage)
Membre du CNU Groupe 3 (sections Lettres et Langues)

2003-2007 : Membre de la Conférence Permanente des CNU
Participation aux groupes de travail de la CP-CNU :
- sur la Recherche ;
- sur les Disciplines à faibles effectifs d'enseignants-chercheurs.
Membre du Conseil d'Administration de la CP-CNU
Membre suppléante du Bureau de la CP-CNU

2007-2009 : Membre de l'Instance spécifique (Voie 3)

2007-2011 : Membre de la Commission Permanente des CNU
Participation aux groupes de travail de la CP-CNU :
- sur l'Évaluation ;
- sur les Disciplines à faibles effectifs d'enseignants-chercheurs.

2014 : Membre suppléant du 2^e VP CNU

mandats électifs locaux

diverses périodes avant 2000 :

Membre de la Commission de Spécialistes de Lettres (Lyon-3).

Membre suppléant de la Commission de Spécialistes de Sciences du langage (Brest)

Membre suppléant de la Commission de Spécialistes de Sciences du langage (Toulouse-le-Mirail)

2005 - 2008

Membre suppléant de la Commission de Spécialistes de Langues romanes, slaves, linguistique et langues rég. (Lyon-3)

depuis 2008

Membre du Collège d'Experts de Langues romanes, slaves, linguistique et langues régionales de Lyon-3
(participation à plusieurs comités de sélection à Lyon-3 depuis mai 2009)

2011 : Participation à un comité de sélection à Lyon-2 pour un poste de sémiotique

2010-2014

Membre du Conseil de la Faculté des Langues Lyon-3

III. ORGANISATION ET DEVELOPPEMENT DE LA RECHERCHE

thématiques de recherche - innovations disciplinaires

Orientation thématique

Mon approche de la langue vient de la pragmatique linguistique, plus précisément de la sémantique du *discours idéal* et de la théorie des *enchaînements argumentatifs dans la langue*, due à O. Ducrot et J.C. Anscombre.

Au sein de cette branche, j'ai développé une position originale :

- un syncrétisme entre la pragmatique linguistique et l'*interactionnisme* (v. Ecole de Genève ; GRIC puis ICAR, Lyon-2 : analyse de conversations authentiques ; praxématique de Praxiling Montpellier-3, etc.) ;
- une radicalisation progressive dans la conception de la langue-système, avec l'intégration du *corps parlant* dans la langue elle-même.

J'ai élargi la connaissance des actes de langage et de la polyphonie (à partir de mes travaux sur l'interjection, l'impératif, les "interactèmes", la concession-opposition, etc.) et j'ai montré successivement, sur des questions grammaticales, lexicales, et aussi dans l'analyse de textes, l'existence, inscrite dans la langue-système même :

- de l'interactivité et de ses rituels ;
- de représentations, plus ou moins contraintes, de la corporéité et du narcissisme des sujets parlants.

Les comportements langagiers humains, appris avec l'acquisition de la langue-système et toujours négociés avec celle-ci, méritent de se concevoir dans le cadre de l'éthologie, d'une sémiotique étendue à la communication animale. (v. aussi par ex. J. Cosnier et les travaux de M. Colletta sur le développement de l'enfant).

Depuis 2004, cette conception des structures de langue et de l'activité de langage s'enrichit du cadre expérientiel, depuis que j'ai créé la Grammaire Voix-Corps, dispositif expérimental d'enseignement de la linguistique, qui ouvre le dialogue avec les neurosciences et l'éthologie cognitive, et avec les praxis qui travaillent sur l'appareil psycho-sensorimoteur et la relation Homme/Animal.

depuis 2004

La Grammaire Voix-Corps - lien enseignement / recherche

Enseignement de la Syntaxe et de l'Analyse du Discours sous-tendu par un entraînement vocal-corporel pour chant et théâtre dans une salle de sport.

Intégrée à l'apprentissage de la linguistique, la composante vocale-corporelle est inspirée par la formation « Ouverture Voix-Corps pour chant et théâtre » d'Akhmatova Samuels (Roy Hart Theatre, Villeurbanne).

Cet enseignement n'existe dans aucune autre Université.

Il débouche notamment sur des propositions pour la didactique de la linguistique et l'enseignement-apprentissage des langues, et m'a inspiré la théorie du balancement. Plus récemment, sur d'autres développements (v. ci-dessous).

Ce cours demande au professeur de linguistique une compétence dans le domaine Voix-Corps, l'écoute et la dynamique de groupe. Il se double d'une exploration phénoménologique, méthodologique et théorique. Il s'adresse à un groupe d'étudiants (de quelques-uns à plus de 20 pour une même séance) pour traiter de questions de grammaire et de linguistique textuelle formant un programme académique.

J'ai élaboré un protocole d'auto-évaluation de ce dispositif expérimental.

depuis 2007

Théorie du Balancement - une passerelle entre disciplines

La théorie du balancement (ThB) que je suis en train d'élaborer, est ancrée en sciences du langage. Mais elle se fonde sur une problématisation de fondamentaux qui se veulent transdisciplinaires, et elle a vocation à évoluer dans un dialogue et des connexions avec les arts du corps, les sciences du corps, et les techniques du corps.

Une comparaison a été amorcée avec l'anthropologie du geste de Marcel Jousse (1886-1961) qui présente des points communs et des différences avec la présente théorie.

Le dialogue entre disciplines s'est poursuivi dans diverses manifestations scientifiques 2008-2014 (voir rubrique Organisation de colloques) et dans la construction de réseau.

praxis associées

Ateliers et activités de terrain - argumentaire

Éléments originaires et extensions de la Grammaire Voix-Corps.

La formation reçue auprès du Roy Hart Theatre a constitué un point de départ pour la conception de la Grammaire Voix-Corps, qui retravaille et met en lien la **composante arts du corps** et la **composante langage**.

D'un point de vue méthodologique, cette praxis inspire ma recherche en linguistique, et met en oeuvre :

- pour les étudiants (dès le niveau Licence, UEO Sciences du langage), le lien enseignement et recherche, en les sensibilisant à une démarche heuristique, et en favorisant sérendipité et imagination scientifique, ainsi que connexions interdisciplinaires ;
- pour tous les participants aux ateliers (dont les patients), la prise de conscience et l'optimisation des liens entre corps et langage, en amorçant et guidant la prise d'initiatives dans les improvisations vocales-corporelles et langagières.

En tant que tel, ce dispositif d'apprentissage pilote, appliqué à différents publics, offre un terrain d'études :

- à la didactique
- à la recherche en sciences du langage et dans les disciplines connexes

parce qu'il suppose :

- un certain point de vue sur l'activité de langage et les structures de langue, qu'il contribue à développer ;
- la construction d'un savoir-faire particulier de transmission, dans l'enseignement conjoint voix-corps et langage ;
- la nécessité de s'appuyer sur système d'auto-évaluation spécifique ;

et parce qu'il s'adapte à des échantillons très diversifiés de participants, qui à leur tour enrichissent la transmission ultérieure.

Ces praxis débouchent sur des propositions adressées aux secteurs psychiatrie / psychologie du développement / psychomotricité /

éducation, et ouvrent des perspectives de collaborations de terrain avec les professionnels de santé et des fondamentaux de l'éducation.

Activités expérientielles voix-corps, voix-corps-langage, à Lyon-3

depuis 2004

Cours de syntaxe et analyse du discours (Mineure/UEO Licence, Faculté des Langues, Lyon-3) selon le dispositif que j'ai créé, "Grammaire Voix -Corps" : apprentissage de la linguistique sous-tendu par un entraînement vocal-corporel, avec improvisations en groupe, et dans l'espace d'une salle de sport équipée de tatamis.

2007

« Journée d'Etudes avec les étudiants » : théorie et récits de l'expérimentation Grammaire Voix -Corps (4h de performances en mini-groupes), 24 avril.

2011

(en collab.) Séminaire expérientiel de 4 jours préparatoire au colloque Marcel Jousse (31-03 au 3-04).

à partir de février 2014

Atelier "Explorations Voix-Corps pour voix parlée, chant et théâtre" les lundis de 19h30 à 20h30 pendant la période des cours : salle des combats (n°8), Manufacture des tabacs, Lyon-3.

2014

Stage co-animé avec Cyril Casmèze : "Explorations Voix-Corps Langage, et Dans la peau d'un animal", 28-29 avril, Lyon-3, même lieu.

Ateliers externalisés de médiation intégrative voix-corps, voix-corps-langage, et rencontre avec l'animal (projet arc5)

2014 (à partir de juin)

Activités exploratoires de terrain, en contexte clinique psychiatrique et neurologique, envisagées à Lyon et Clermont-Ferrand (2014-2015), dans le cadre du projet financé ARC5. Objectif : adapter le protocole voix-corps-langage à des groupes de soignants et des groupes de patients, et l'associer avec la rencontre de l'animal partenaire d'actions de médiation.

Autres activités reliées à la pratique de la Grammaire voix-corps

écriture

Écritures dédiées aux étudiants (exemples)

2004 : écriture d'une *saynète* pour les étudiants : « Le Nom propre de personne est-il à quelqu'un ? » (et autres textes)

Depuis 2004 : « Commentaires Dérivants », développements phénoménologiques, théoriques et didactiques inspirés par la préparation du cours de Grammaire Voix -Corps.

formation voix-corps recue du roy hart theatre

Pratique du chant depuis 1987 (Toulouse, Lyon). Avec Akhmatova Samuels, *Roy Hart Theatre Villeurbanne*, depuis 1992.

Formation pédagogique et perfectionnements Voix-Corps pour chant et théâtre auprès d'Akhmatova Samuels et du *Centre Artistique International Roy Hart, CAIRH*, Malérargues, Cévennes.

projet financé

2013-2015

Projet financé par les Communautés de Recherche Académique Région Rhône-Alpes (ARC5)

"Voix-Corps-Langage, bien-être Homme/Animal, médiation et apprentissage" porté par Claudine Olivier.

Extensions de la Grammaire Voix-Corps (expérientiel voix-corps-langage) à différents publics pour des actions pédagogiques en milieu scolaire et en vue d'actions de "médiation intégrative" pour des publics en difficulté.

L'exploration (2013-2015) participe à la théorisation des liens entre corps et langage, et des communications intra/inter-spécifiques.

Elle entend rapprocher, *in fine*, dans le cadre d'une médiation "intégrative", l'activité Voix-Corps-Langage et la rencontre avec l'animal.

Favorable à l'apprentissage des liens entre corps et langage, l'activité expérientielle engagée peut convenir à des personnes en difficulté.

Elle met en œuvre un dispositif original : un observatoire de l'activité de langage et des structures de langue fondé sur un entraînement vocal-corporel pour chant et théâtre, avec la pratique d'improvisations vocales-corporelles, infra-langagières et langagières, dans une salle de sport équipée de tatamis.

Déjà positivement remarquée par des didacticiens, psychiatres-psychanalystes et neurologues, elle pourra profiter à des *publics diversifiés*, auxquels elle est proposée.

Elle est testée par différents groupes de personnes, dans le cadre d'un protocole souple, et en 2014-2015, elle se poursuivra sur la base de **cycles en trois temps** :

- une première activité d'exploration voix-corps-langage

- la rencontre avec l'animal

- la mise en travail de cette rencontre dans une deuxième séance d'exploration voix-corps-langage en salle de sport

L'étude qualitative et systématisée, les feed-back et l'adaptation de ce dispositif d'apprentissage nécessitent de nombreuses séances d'expérimentations et de partages.

Les développements ultérieurs de cette recherche, avec l'ouverture des rencontres vers un plus large éventail d'espèces animales, constitueront un exemple original d'utilisation possible, parmi d'autres, du site Animaux Hors Piste (v. ci-dessous : développement de projets).

organisation de colloques et journées d'études à comité scientifique

Direction scientifique et organisation

2008

Colloque « Balancements vocaux-corporels, structures langagières et activité de langage », 16-18 Octobre 2008, Université Lyon-3, Faculté des Langues, CEL (EA 1663).

2011

Colloque « A la recherche de l'Homme vivant: une rencontre entre chercheurs, praticiens et artistes autour de l'anthropologie linguistique de Marcel Jousse (1886-1961) », 28 sept. au 1^{er} octobre 2011, Université Lyon-3. (colloque Marcel Jousse). En collab. avec Rémy Guérinel, de l'Institut Pierre Janet.

2012-2014

2 Journées d'études interdisciplinaires : "La relation Homme/Animal (I) : rythmicités, dispositifs spatiaux et aménagement de site", 25 et 26 avril 2012, Egletons (Corrèze), sous l'égide de l'Université Lyon-3.

2 Journées d'études interdisciplinaires : "La relation Homme/Animal (II) : de l'animal pensé à l'animal institué", 8 et 9 octobre 2012, Egletons (Corrèze), sous l'égide de l'Université Lyon-3, et avec le soutien de l'Agence Valorisation de la Recherche.

2 Journées d'Etudes interdisciplinaires : "La relation Homme/Animal (III) : de la continuité biologique à la rencontre", 17 et 18 avril 2013, Lyon-3. Dans le cadre du laboratoire IRPHIL Lyon-3.

Colloque : "Homme/Animal (IV) : être avec l'animal", 29 et 30 avril 2014, Lyon-3. Conférence inaugurale de Jean Malaurie, anthropogéographe. Colloque soutenu par ARC5, Communautés de Recherches Académiques Région Rhône-Alpes.

Participation à l'organisation et à la sélection des communications d'un autre colloque

2010

Membre du comité d'organisation et du comité scientifique du colloque de Jurilinguistique « La Traduction juridique : points de vue didactiques et linguistiques, 25 et 26 mars 2010 (dir. scientifique Mariette MEUNIER) : CEL (EA 1663), Interim, faculté de droit virtuelle, Lyon-3.

séminaires de chercheurs - construction de réseau

Interventions en séminaires à l'extérieur

1993 : "Les 4 types d'emplois de l'interjection *Ah !* : illustrations textuelles pour un modèle descriptif unitaire", exposé en Séminaire de DEA de Lettres, Langages et Arts, (Gaudard, Ballabriga, Rouayrenc, Banniard) : "Sémantique de l'énoncé et de l'énonciation", Université de Toulouse-le-Mirail, 22 avril 1993.

1995 a : "Les marqueurs verbaux de l'émotion (interjections) : tentatives de classement", exposé en Séminaire de Recherche au Centre de Recherches Linguistiques et Sémiologiques de l'Université Lyon-II, Janvier 95.

1995 b : "Les interactions verbales : typologie des interventions et interactèmes", exposé en Séminaire de DEA de Lettres, Langages et Arts (Gaudard, Ballabriga, Rouayrenc, Banniard), *Sémantique de l'énoncé et de l'énonciation*, Université de Toulouse-le-Mirail, 18 Mai 1995.

1996 a : "Les échanges symétriques : image de soi et émotion", exposé en Séminaire de Recherche au Centre de Recherches Linguistiques et Sémiologiques de l'Université Lyon-II, janvier.

1996 b : "La notion d'interactème", communication en Séminaire de Recherche de l'URA 1033 ERSS (Syntaxe et Sémantique, dir. A.Borillo, M.Pléna) Toulouse-II, 11 avril.

présentations de la Grammaire Voix-Corps et de la Théorie du Balancement

2005 : Lyon-2 (ICAR, Groupe Rhéma) ;

2006 et 2008 : St-Etienne (Parcours linguistiques/Parlances) ;

2006 : Paris-3 (SYLED) ;

2008 : Toulouse-3 (Laboratoire LAPMA) ;

2008 : Université Technologique de Compiègne (Centre for cognitive research CRED-COSTECH) ;

2008 : « Coordination et théorie du Balancement » exposé présenté à la Journée d'Etudes sur la Coordination, Bordeaux-3, groupe de travail animé par Frédéric Lambert, PR à Bordeaux-3, ERSS.

2014 : exposé "le cri : présences et transformations", dans le cadre de réunions du Groupe ARCC (Lyon) réunissant psychiatres-psychanalystes et linguistes, et animé par Kostas Nassikas, pédo-psychiatre et psychanalyste, 25 mars.

Interventions en séminaires à Lyon-3

séminaire de Denis Jamet

2003 : « La métaphore : une question de grammaire ? » (sur les opérateurs grammaticaux de métaphorisation), 26 mars.

séminaire du Centre d'Etudes Linguistiques (resp. F. Manzano) « Les mercredis du CEL »

2008 : « Le Nom propre entre classe de noms et classe d'actes : les points de vue d'une Grammaire Voix-Corps », 12 mars.

- et dans mes propres séminaires (voir ci-dessous)

Responsabilité de séminaires de chercheurs

1996-1998

Création et animation d'un séminaire de recherche à Lyon-3 : « Prédication et Interactivité » (non officiel, 3 à 12 participants, la plupart des intervenants étant des collègues de Lyon-3, Lyon-2)

2008

Séminaire de recherche spécifique : « Grammaire Voix-Corps et Théorie du Balancement » (6 réunions en 2008 au 1er semestre, deux réunions en 2009).

Groupe de recherches informel CORPS-À-DIRE - ouverture thématique et construction de réseau

2009-2010 : Création du groupe de recherches (informel) interdisciplinaire CORPS-À-DIRE (1).

A propos de l'interface corps et langage, des interactions communicatives, de la sensorimotricité, et depuis 2012 de la relation Homme/Animal, il a vocation à établir et développer des échanges interdisciplinaires entre :

- chercheurs :

1. analystes de la langue et du discours, des interactions, des contacts de langues, jurilinguistes, psycholinguistes, anthropologues, prosodistes... ;
2. spécialistes de neurosciences, sciences cognitives, ingénierie du mouvement, éthologie, philosophie animale ;

- praticiens : psychiatres, neurologues, psychanalystes, etc.

- professionnels des arts et techniques du corps.

Dans le cadre de ces échanges et de cette construction de réseau, je souhaite pour ma part promouvoir et étayer une réflexion méthodologique et scientifique sur les structures langagières et l'activité de langage dont le point de départ est l'expérimentation vocale-corporelle et langagière, avec un développement du travail individuel intérieur sur le « corps profond » de l'observateur (inspiré par la pratique Roy Hart Theatre), impliquant les propres perceptions, émotions et sensations, gestes et attitudes de celui-ci, et mobilisant sa prise de conscience de notre rapport corporel-vocal à l'activité de langage. Les analyses d'unités de langue que je fais de cette façon sont induites par les études existantes notamment en pragmatique linguistique et dans le domaine des interactions, qui permettent de donner une orientation aux explorations et tests vocaux-corporels, lesquels en retour apportent un nouvel éclairage sur les faits de langue et débouchent sur des informations nouvelles.

La référence aux appareils externes d'enregistrement (audio/vidéo) ou de mesure (ex. : capteurs EEG pour les liens activité cérébrale et corps/langage/mouvement), actuellement exclusivement retenus par les autres chercheurs en sciences du langage (par exemple cognitivistes, ethnométhodologues interactionnistes ou linguistiques de corpus oraux/écrits) interviendra ici en complément, et permettra la constitution d'un corpus complémentaire.

Les deux types de corpus (comportant tous deux des données spontanées ou provoquées pour être testées) permettront de formuler plus finement les hypothèses et de multiplier leurs sources de validation.

(1) *CORPS parlant, Activités de langage, structures langagières, Domaines Interdisciplinaires de Recherche et d'Enseignement*

Participation à la construction de réseau

2014 : participation sur invitation à la Journée d'Etudes SAISIE (*Signifiant, Analogie, Interlocution, sémiogenèse, Incarnation, Enaction*), Table ronde de construction de réseau de linguistes travaillant sur les liens entre corps et langage, dir. par Philippe Monneret et Didier Bottineau, 27 mai, Dijon, Université de Bourgogne, Faculté des Lettres.

développements de projets et valorisation de la recherche

depuis fin 2011

Projet de station de recherche et de formation sur la relation Homme/Animal (partenariat public / privé)

en collab. avec Christian Caffy, secrétaire général de la Fédération des Cirques de tradition et propriétaires d'animaux de spectacle

1/ Co-conception et études de faisabilité d'un projet d'implantation d'une station animalière *Animaux Hors Piste*, permettant de travailler avec des animaux de spectacle (cirque, télévision, cinéma) en retraite ou en surnombre, pour des actions de **recherche non invasive** (étho-sémiotique, éthologie cognitive, biomécanique, cognition comparée, éthique et bien-être de l'animal, santé globale, réadaptation - ergothérapie, etc. ...) et de **médiation assistée par l'animal**, impliquant différents spécimens issus d'espèces différentes.

2/ Co-conception d'une offre de formations universitaires en lien avec l'implantation de la station.

IV. TRAVAUX, PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

monographies

THESE

1986 : "Traitement Pragmatique des Interjections en Français", Thèse de 3^e cycle en Sciences du Langage, sous la direction d'Andrée Borillo, Université de Toulouse-le-Mirail, 402 p. Mention TB à l'unanimité. Non publiée

OUVRAGE INDIVIDUEL en préparation

Grammaire Voix-Corps et Théorie du Balancement

responsabilités éditoriales (volumes collectifs)

2000 : (en collab. avec Laurent Fauré) Co-direction du numéro "L'interjection en français", *Cahiers de Praxématique* n°34, Praxiling, Montpellier-III.

(en préparation) : édition des Actes des colloques et Journées d'Etudes

- "Balancements vocaux-corporels, structures langagières et activité de langage" (Lyon-3, 2008), *refonte envisagée*
- (en collab. avec R. Guérinel) "A la recherche de l'homme vivant : une rencontre entre chercheurs, praticiens et artistes autour de l'anthropologie linguistique de Marcel Jousse (1886-1961)" (Lyon-3, 2011), *en cours*
- Homme/Animal (I) à (IV), en cours de regroupement en un volume à partir des Actes des Journées d'Etudes et colloque Homme/Animal (I) à (IV).

articles + communications publiées

Revue ou volumes collectifs à comité de lecture

1985 : "L'art et la manière : Comment dans les stratégies discursives", in *De l'énonciation au lexique*, J.-Cl. Anscombe dir., *Langages* n°80, déc. 1985 : 71-98, Larousse, Paris.

1994 : "Les Interjections et autres Signaux Linguistiques comme marqueurs d'actes de prédication", *Champs du Signe* n°4 : 214-231, Presses Universitaires du Mirail.

1995 a : "Une soirée de concert en quelques 'interactèmes' : à propos de *La Sonate* de Jean Tardieu", in *Le Trilogue*, dir. C. Kerbrat-Orecchioni : 250-283, Presses Universitaires de Lyon.

1995 b : "L'interjection *Ah !* : logique et subjectivité", *Champs du Signe* concours 1995 : 223-239, Toulouse, Presses

Universitaires du Mirail.

2000 : « L'interjection *Mon Dieu* : variabilité sémantique et situations de discours », *Cahiers de Praxématique*, n°34 : 161-189, Praxiling, Montpellier-III.

Actes de colloques ou de journées d'études avec comité de sélection ou de lecture

1987 : "*Toqui aquel vedel/Aquel vedel toca* : Sur une dérivation délocutive du verbe occitan *Tocar*", Actes des Journées de Lexicologie de Toulouse-le-Mirail, in *Cahiers du Centre Interdisciplinaire des Sciences du Langage (CISL)* : 85-101, Univ. Toulouse-le-Mirail.

1988 : "Une Grammaire polyphonique de l'Impératif et son utilisation dans l'Analyse de Textes", Actes du 8e Colloque International d'Albi, *Nouvelles Recherches en Grammaire* : 117-132, Univ. Toulouse-le-Mirail.

1993 : "Le Raisonnement indiciaire des personnages dans une nouvelle de Jack London", Actes du Colloque d'Albi 1992, *Le Raisonnement* : 357-374, Univ. Toulouse-le-Mirail.

1996 a : « Pour une rhétorique conversationnelle : le jeu sur l'image de soi dans les échanges en forme de boucles », *Actes du Colloque Sémantique et Rhétorique*, Centre Pluridisciplinaire de Sémiolinguistique textuelle : 215-231, Toulouse-II (M. Ballabriga), Albi, Juillet 1995.

2008 : « La GRAMMAIRE VOIX-CORPS : un apprentissage de la syntaxe et de l'analyse du discours sous-tendu par un entraînement vocal-corporel », in *Apprentissage des langues et pratiques artistiques* (Joëlle Aden, dir.) : 179-193, Le Manuscrit recherche-université éd., Paris.

autres communications

Avec comité ou/et sur invitation

1992 a : "Le raisonnement dans la conversation : le cas de l'antanaclase", Communication au Colloque d'Albi, *Le Raisonnement*, séances plénières, Juillet 1992.

1994 : "Jean Tardieu et le style de la conversation", Communication au Colloque d'Albi, *Le Style, la fable*, Juillet 1994.

1995 c : "Comment décrire la conversation ?", Communication au Colloque d'Albi, *La Communication : des règles, un art*, Juillet 1995.

2006 : « Interjections et autres gestes vocaux-corporels : quelques analyseurs pour une grammaire transcategorielle », Communication au Colloque Hiérarchisation, Enonciation, Université Lyon-3, Avril.

2006 : « De quelques petites histoires à colporter pour faire le sujet parlant : impératif, interjection, exclamation et autres billevesées. » 21 octobre 2006, CELTED, Université de Metz. Conférence invitée

2008 : « La Grammaire Voix-Corps : de l'exploration à l'acquisition, propositions en Didactique du Français », avril, Communication au Colloque international de Tunis Didactique du Français par la pratique théâtrale, Univ. El Manar, Univ. Jendouba (Tunisie).

avec publication envisagée

2012 : (*sur invitation*) "Rythme et balancement : proposition de partition terminologique", à paraître in Actes des Journées "Rythmanalyse(s)", (dir. J.J.Wunenburger et J.Lamy), 9 Février 2012, Lyon-3.

2013 : « La subjectivité particularisante des interjections et le corps parlant », Colloque Francontraste, Université de Zagreb, 11-13 Avril 2013. (conférence plénière, invitée : http://www.fzgz.unizg.hr/francontraste/?page_id=54)

2013 : " Le cri, un lien fort entre Homme et Animal", communication au colloque *Visions du monde animal, Médiations ordinaires, cosmologies autochtones et brouillages ontologiques*, 13-15 novembre 2013, dir. F. Laugrand, M. Cros, J. Bondaz, Université Laval, Québec.

prochainement : septembre 2014

2014 : "Voix, corps, langage : méthodologie et retour d'expériences d'un dispositif *intussusceptif* pour le soin et l'apprentissage", communication au colloque *L'Homme est Mémoire, rencontre transdisciplinaire entre l'anthropologie du geste et du rythme de Marcel Jousse et les sciences cognitives*, 24-27 septembre, org. T. Jacquignon, B. Bontempi, R. Jaffard et alii, IMN-CNRS, UMR 5293 et INCIA-CNRS UMR5287, Université de Bordeaux-1.

Dans colloques (à comité scientifique) organisés par C. Olivier

avec publication envisagée

2008 : « Exploration et acquisition linguistiques en Grammaire Voix-corps : statut, variation et variétés du balancement vocal-corporel (une question méthodologique) », Communication en Table ronde, Colloque "Balancements vocaux-corporels, structures langagières et activité de langage".

2008 : « Grammaire et discours : balancements illocutoires et balancements textuels », Communication, id.

2012 : « Sémiotique, éthologie, rythmicité et balancement : perspectives de Recherche et Développement », in Journées d'études Homme/Animal, I : rythmicités, dispositifs spatiaux et aménagements de site, Egletons (Corrèze) 25-26 avril 2012.

2012 : « Est-il possible de conjuguer en médiation une approche de l'activité langagière et de l'interaction avec l'animal ? », *Ibid.*

2012 : « L'animal, cet étranger qui est en nous : une ouverture possible à l'activité de langage », Journées d'études interdisciplinaires Homme/Animal, II : de l'animal pensé à l'animal institué, Egletons (Corrèze), 8 et 9 octobre 2012.

2013 : " Le cri est-il un objet d'étude pour la linguistique/sémiotique ?", Journées d'études interdisciplinaires Homme/Animal III : de la continuité biologique à la rencontre, Lyon-3 site des Quais, 17 et 18 avril.

chapitres d'ouvrages en préparation

- « L'énoncé corporel », chapitre du volume d'Actes du colloque "A la recherche de l'homme vivant, une rencontre entre chercheurs, praticiens et artistes autour de l'anthropologie linguistique de Marcel Jousse", 28 sept. 1er oct. 2011, dir. Cl. Olivier, Université Lyon-3.

- "Introduction" volume d'Actes du colloque 2011 "A la recherche de l'homme vivant", *Ibid.*

- « De l'animal pensé à l'animal institué », introduction au volume *Homme/Animal*.

- "Le cri : d'une subjectivité vocale-corporelle, animale et linguistique", chapitre du volume *Homme/Animal*.

V. DIVERS

langues vivantes

espagnol : courant

anglais : surtout lu

persan : parlé, niveau intermédiaire, notions d'écriture

+ notions de portugais, catalan, italien