



## CURRICULUM VITAE --- RECHERCHE



**Nom** : GASQUET

**Prénom** : LAWRENCE

**Email** : lawrence.gasquet@univ-lyon3.fr

**Titre/Qualité**: Professeur des Universités

### **Fonctions** :

Directrice de l' Ecole Doctorale 3LA – ED 484 pour l'établissement Université Jean Moulin  
- Lyon III

Directrice Adjointe de l'IETT (Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles) –EA  
4186

Responsable du Master 2 Recherche Pays Anglophones

Membre de la Commission Recherche de l'Université Jean Moulin - Lyon III

Membre de la Commission Culture de l'Université Jean Moulin - Lyon III

### **Spécialités de Recherches** :

Littérature britannique XIXème siècle

Relations texte / image

Histoire de l'image fixe et mouvante

Sculpture, peinture, photographie britanniques XIXème – XXème – XXIème siècles

**Mots-clefs**: littérature britannique - photographie - image - texte - arts visuels - théorie littéraire -  
histoire des idées - sculpture - peinture - arts visuels - épistémologie - muséologie

**Axe I.E.T.T. (EA 4186)** : Responsable du Vecteur Transversal de Recherche Savoir, Normes et (des)ordres

**Diplômes**

HDR *Entre voir et savoir – Enjeux transesthétiques de la période victorienne à nos jours*  
(Université de Paris X, 2008)

DOCTORAT : De l'esprit à la lettre: forme et graphisme dans l'œuvre de Lewis Carroll (Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 1999)

MASTER/ DEA : Master 1, 1994, Master 2 DEA, 1996

LICENCE : 1993

**Autres : (concours)**

- Agrégation Externe d'anglais - Option Littérature, 1995



## PUBLICATIONS (OUVRAGES/CONTRIBUTIONS/ARTICLES)

[Selon la classification HCERES Sciences Humaines]

L'intégralité des travaux listés s'inscrit dans l'axe Transversal de l'IETT EA 4186, Savoir, Normes et (Des)ordres

### I - Ouvrages scientifiques individuels

- *Lewis Carroll & la persistance de l'image* (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2009)
- *Catherine Ursin, L'Emprise des sens*, livret d'artiste (Presses Universitaires de Lyon, Université Jean Moulin - Lyon III) à paraître en 2022.

### VII - Direction d'ouvrages

- *Catherine Ursin, La Part de l'Autre*, à paraître en 2023
- *Ruskin sur Turner : l'éblouissement de la peinture*, ouvrage co-dirigé avec Fabienne Gaspari & Laurence Constanty-Roussillon (Pau : Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2006).
- *L'Art de plaire*, ouvrage co-dirigé avec Patrick Chézaud & Ronald Shusterman (St Pierre de Salerne : Gérard Monfort, 2006)
- *Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance*, ouvrage co-dirigé avec Sophie Marret & Pascale Grosbras (Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2005).

### II - Chapitres d'ouvrages scientifiques collectifs

- Chapitre d'introduction de la réédition d'*Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll traduit par Henri Bué avec les illustrations d'Hélène Sirven. Contributeurs : Cédric Villani, Claudine Hunault. Paris , Londres : Editions B2 // Interart // Thames and Hudson. Sortie prévue en 2023.
- « Lewis Carroll, précurseur du Surréalisme », catalogue de l'exposition *Surréalice*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg. Strasbourg : Mamco, Sortie prévue fin 2022.
- " 'Nul ne peut être architecte s'il n'est d'abord sculpteur ou peintre' : de Venise à Chamouni, John Ruskin et l'architecture de la mémoire", à paraître chez Honoré Champion en 2022 dans un ouvrage spécial Proust et Ruskin.

- « Alice & Zazie en leur miroir : et ‘pourquoi pas le contraire ?’ », *Héroïnes de l’Antiquité à nos jours, Passions héroïques et parcours féministes dans la littérature*, Les Trésors de la Culture 19, Paris : Oracom , mars avril mai 2021
- "“That Golden Stain of Time’: *The Ethics of the Dust* from John Ruskin to Jorge Otero-Pailos", in Freeman, Kelly, Hughes, Thomas, *Ruskin’s Ecologies: Figures of Relation from Modern Painters to The Storm-Cloud* (Londres, Courtauld Books Online, 2021), <https://courtauld.ac.uk/research/research-resources/publications/courtauld-books-online/ruskins-ecologies-figures-of-relation-from-modern-painters-to-the-storm-cloud/13-that-golden-stain-of-time-the-ethics-of-the-dust-from-john-ruskin-to-jorge-otero-pailos-lawrence-gasquet/>
- « Elizabeth Bennet, l’insoumise à la langue acérée », *Héroïnes de l’Antiquité à nos jours, Passions héroïques et parcours féministes dans la littérature*, Les Trésors de la Culture 19, Paris : Oracom , mars avril mai 2021
- « Jane Eyre, l’anticonformiste meurtrie », *Héroïnes de l’Antiquité à nos jours, Passions héroïques et parcours féministes dans la littérature*, Les Trésors de la Culture 19, Paris : Oracom , mars avril mai 2021
- « Dorothea Brooke-Casaubon, la madone masochiste », *Héroïnes de l’Antiquité à nos jours, Passions héroïques et parcours féministes dans la littérature*, Les Trésors de la Culture 19, Paris : Oracom , mars avril mai 2021
- "Why is it that a photograph always looks clear and sharp, - not at all like a Turner?" John Ruskin & Perceptual Aberration” *Cahiers victoriens et édouardiens*, 91 Printemps | 2020, <https://journals.openedition.org/cve/7078>
- “Abnormality as the Backdrop to Perfection : The Representation of Human Morphology and Its Accidents” in *Le Corps en Faillite*, à paraître aux Presses Universitaires de Saint-Etienne.
- « Le rêve d’Alice ou l’incursion dans le chaos » *Contes et Légendes 13* (Paris : Oracom), *Février, Mars, Avril 2019*
- “Prendre chair: de l’incarnation & de la censure chez quelques Young British Artists” 2018, à paraître dans *Transtext(e)s IETT* en 2022.
- "Dans quel monde vit donc Alice ? " *Mythologie(s) 13* (Paris, ORACOM), juin-juillet 2016, 60-63
- "Le nonsense d’Alice a-t-il du sens ? " *Mythologie(s) 13* (Paris, ORACOM), juin-juillet 2016, 63-66
- "As Dark as Light : Garry Fabian Miller et les ambivalences de la lumière photographiée", in *Ambivalences de la Lumière*, ouvrage dirigé par Charlotte Beaufort et Marylène Lebrère (Pau : Presses Universitaires de Pau et des Pays de l’Adour, 2016)
- "Voir, savoir, équivaloir : Etienne-Jules Marey et la difficulté de concevoir ce que l’on ne peut percevoir". Lyon, 2014. A paraître.

- "Gastronomie & Maniérisme :L'Art de Manger avec les Yeux en France à partir du XVIII<sup>ème</sup> siècle" in *Manger, Représenter: Approches transculturelles des pratiques alimentaires*, sous la direction de Claire Dodane, *Transtext(e)s Transcultures* 10 | 2015, <http://transtexts.revues.org/607> ; DOI : 10.4000/transtexts.607
- "Peter Greenaway's Expanded Cinema : Quelques Réflexions Sur l'intermédialité." In Raphaël Jaudon, Dario Marchiori et Luc Vancheri, *Ecrans : Expanded Cinema* (Paris : Classiques Garnier, 2015-1, n°3)
- "Venise comme si vous y étiez : The Ethics of the Dust, de John Ruskin à Jorge Otero-Pailos" in *L'Art de très près, Détail et proximité*, ouvrage dirigé par Marie-Dominique Popelard, Anthony Wall (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2012).
- "'Mon oeuvre est un exercice de disparition': Les paradoxes épistémologiques de Jan Fabre" in *Jan Fabre : Esthétique du paradoxe*, ouvrage dirigé par Marianne Beauviche & Luk van den Dries, (Paris : L'Harmattan, 2013) 53-65.
- "Staging the Land, ou la discipline de la perception: *The Stairs* de Peter Greenaway" A paraître (écrit en 2012).
- "Rien de ce qui vit n'est strictement parfait, ou ne peut l'être': John Ruskin et l'imperfection idéale dans *Modern Painters*." A paraître (écrit en 2012).
- "Camera-Less is More : The Enlightened Photographical Practice of Four Contemporary British Artists (Christopher Bucklow, Susan Derges, Garry Fabian Miller & Adam Fuss)" in *Representing Light Across Arts and Sciences: Theories and Practices - Interfacing Science, Literature, and the Humanities*, ouvrage dirigé par Elena Agazzi, Enrico Giannetto, Franco Giudice (Göttingen: V & R Unipress, 2010) 195-213.
- "Pour une esthétique de la circulation : le sang et l'effraction organique dans l'art britannique contemporain". A paraître prochainement dans un ouvrage intitulé *Mouvoir Emouvoir XVIIe* colloque du Cicada, éd. B. Rougé, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2014 (à paraître) aux PUP.
- "'On dit que nous autres photographes, nous sommes au mieux une race d'aveugles'" : l'image du photographe dans l'oeuvre littéraire de Lewis Carroll", in *Littérature et photographie*, ouvrage dirigé par Jean-Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux, Philippe Ortel, (Rennes : Presses Uniuersitaires de Rennes, 2008)
- "The Clinical Emotions of Damien Hirst", in *Impersonality & Emotion in Contemporary British Arts*, ouvrage dirigé par Jean-Michel Ganteau et Christine Reynier (Montpellier : Presses Universitaires de Montpellier, 2007) 191-203.
- "The Harmonious Discordance of Lewis Carroll's Photography", in *Children and Sexuality From The Greeks to the Great War*, ouvrage dirigé par George Rousseau (Londres : Palgrave-Macmillan, 2007) 261-267.
- "Theatrum Anatomicum: Dissecting Pleasure", in *L'Art de plaire*, ouvrage co-dirigé avec Patrick Chézaud & Ronald Shusterman, St Pierre de Salerne : Gérard Monfort, 2006, 163-178.

- "Peter Greenaway et la question de la primauté de l'image ou du texte" in *Texte / Image: nouveaux problèmes*, ouvrage dirigé par Liliane Louvel et Henri Scepi, Rennes : Colloque de Cerisy / P.U.R., 2005, 153-170.
- "Lewis Carroll Writer and Photographer: Clearing up a Few Myths" in *Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance*, ouvrage co-dirigé avec Sophie Marret et Pascale Grosbras, Rennes : P.U.R., 2005, 183-194.
- "A Photographer's Day Off : la représentation fictionnelle de la photographie chez Lewis Carroll" in *Lewis Carroll : Jeux et Enjeux Critiques*, ouvrage dirigé par Michel Morel (Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 2003) 119-133.
- "Plastique de la décomposition: les énigmes cinétiques et temporelles selon Peter Greenaway (A Zed and Two Noughts)", in *Des Histoires du Temps: Conceptions et Représentations de la Temporalité* (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2003) 93-113.
- "Julia Margaret Cameron : d'une graphie à l'autre" in *Ecritures de femmes et autobiographie* (Pessac : MSHA, 2001) 203-212.
- "'A Perfect and Absolute Blank?' Carte Blanche à Lewis Carroll" in *Cartes, Paysages, Territoires* (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2000) 97-117.
- "Les Paradoxes de la digression chez Lewis Carroll" in *Le Détour* (La Licorne, Poitiers : Université de Poitiers, 2000) 299-309.

### III - Articles publiés dans des revues internationales avec comité de lecture

- « 'L'architecte doit être le metteur en scène du monde' (E. L. Boullée) Format et métamodèle chez Peter Greenaway », revue *Interfaces* Numéro Spécial *Jeux de Formats* 46 | 2021, mis en ligne le 15 décembre 2021, <http://journals.openedition.org/interfaces/3669>
- "'Miles and miles and miles of painted darkness' : Peter Greenaway and the Intelligibility of Representation." in *Cycnos Spécial Peter Greenaway*, ouvrage dirigé par Michel Rémy & Christian Gutleben, Volume 26 numéro 1 (Nice: Presses Universitaires de Nice, 2012) 99-115.
- "There is literally no point of clear sight, and there never can be"; On the Imperfection of Representation in Some of John Ruskin's Works. A paraître aux Presses Universitaires de Bergame (écrit en 2011).
- "Apprivoiser l'obscur clarté qui tombe des étoiles : quelques photosensibilités singulières" in, *Figures de l'Art 17, La Lumière dans l'Art depuis 1950*, ouvrage dirigé par Charlotte Beaufort (Pau: PUPA, 2009) 111 – 128.

- "'Between the heaven and man came the cloud' : John Ruskin et la représentation des états de la matière dans *Modern Painters*" In *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, numéro 71 (Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2010). 168-185
- "Art and Science: The Case of Damien Hirst". In *La Conoscenza della Letteratura, The Knowledge of Literature*, vol. VI, ouvrage dirigé par Angela Locatelli (Bergame : Bergamo University Press, 2007), 59-81.
- "Narrating By Numbers: Peter Greenaway And The Reign Of Images" in *La Conoscenza Della Letteratura / The Knowledge of Literature*, vol IV, ouvrage dirigé par Angela Locatelli (Bergame : Bergamo University Press, 2004) 61-81.
- "Peter Greenaway's Allegories, or The Ethics of Systems" in *Études Britanniques Contemporaines*, numéro 25, décembre 2003, 57-75.

### VIII - Autres productions : traductions, recensions, encyclopédies

- Recension de l'ouvrage de Susan E. Cook, *Victorian Negatives. Literary Culture and the Dark Side of Photography in the Nineteenth Century* (New York : Suny Press, 2019) pour *Les Cahiers Victoriens et Edouardiens*. A paraître en 2022.
- Recension de l'ouvrage de Mathilde Arrivé, *Le Primitivisme mélancolique d'Edward S. Curtis* (Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée) 20 | 2020, mis en ligne le 19 mars 2020, <http://journals.openedition.org/miranda/23469>
- Interview avec Matthieu Garrigou-Lagrange, « Lewis Carroll au Pays des Mystères », *Papiers, La Revue de France Culture*, n°29, juin 2019 , 141 -149
- Entrée sur Lewis Carroll, *Alice et le jardin*, in Jakob, Michael, *Des Jardins et des livres* (Genève, Fondation Martin Bodmer, Métis Presse, 2018).
- Entrée sur Lewis Carroll, dans le *Guide de la littérature anglaise des origines à nos jours*, ouvrage dirigé par Jean Pouvelle (Paris : Ellipses, 2009).
- Traduction d'un article de Richard Shusterman, "Le génie, un acharnement désinvolte à devenir soi-même", dans *La Désinvolture de l'art, Figures de L'Art 14, Revue d'Études Esthétiques*, ouvrage dirigé par Bernard Lafargue (Pau : PUP, 2008)155-164.
- Recension de l'ouvrage de Jacques Morizot, *Qu'est-ce qu'une image?* (Paris : Vrin, 2005) dans *Les Pouvoirs des images, Figures de L'Art 11, Revue d'Études esthétiques*, ouvrage dirigé par Sylviane Leprun (Pau : PUP, 2006) 223-225.
- Traduction d'un article de Lindsay Smith, "Bégaiement, photographie et voix de l'enfance", dans *Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance*, ouvrage co-dirigé avec Sophie Marret et Pascale Grosbras (Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2005) 169-181.

## Conférences et communications

### I - Conférences / prestations orales sur invitation

- Conférence « Surréalice : Lewis Carroll à travers le Miroir des Surréalistes », A.R.T.S., Congrès de la SAES, juin 2022
- Participation à la performance « Encore est un Temple », 4 nov. 2021, avec Catherine Ursin, Kenny Lafontaine, Charko, dans la cadre de la Résidence d'Artiste de Catherine Ursin, Partenariat avec l'Espace Pandora dans le cadre du Festival Parole Ambulante, Université Jean Moulin Lyon III
- Communication prévue lors du colloque *Jeux de Format*, Université de Bourgogne, 22 et 23 octobre 2020 : "De la forme à la norme : Peter Greenaway & la persistance du dispositif"
- Conférence Débat les 2 et 3 octobre 2021 : Regards Alpins – Série « Dialogue photographique » - *Dialogue Photographique avec... Alice au Pays des merveilles (et Lewis Carroll)*, "Automne Photographique en Champsaur 2020" , Forest-Saint-Julien (Hautes-Alpes). Invitée d'honneur pour l'exposition photographique et les installations artistiques organisées par 14 artistes pour Regards Alpins (Président : Denis Lebioda)

Conférence du 2 octobre 2021 : « Visages d'Alice »

Conférence du 03 octobre 2021 : « L'imaginaire photographique de Lewis Carroll »

- Conférence Débat – « Le Lisible dans le visible, *Lewis vs Alice*, rencontre autour de Lewis Carroll», avec Macha Makeïeff, Camilla Barnes, Matthieu Garrigou-Lagrange - 30 novembre 2019, Théâtre National de La Criée, Marseille.
- Conférence Professeur Invitée au Japon, Université de Nagoya : « 'Nul ne peut être architecte s'il n'est d'abord sculpteur ou peintre' : de Venise à Chamouni, John Ruskin et l'architecture de la mémoire », Colloque international John Ruskin et la France, Université de Nagoya, Japon, 9 novembre 2019.
- Conférence « Etat des lieux de la photographie », Panel Interdisciplinaire de la SAES, L'Exception, Aix-en- Provence, "Du visible à l'invisible, la photo dans tous ses états", mai 2019.
- Conférence « Lewis Carroll aux origines du surréalisme » 7 mai 2019, Les Rendez-vous Littéraires de Royan.
- Conférence « Visages d'Alice, l'univers de Lewis Carroll », 15 mai 2018, Les Rendez-vous Littéraires de Royan.
- Emission « La Compagnie des Auteurs » de Matthieu Garrigou-Lagrange sur France Culture, 5 mars 2019 : « Lewis Carroll, Du Visible dans le Lisible », podcast <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/lewis-carroll-24-du-visible-dans-le-lisible>

- Interview par Michel Abescat, rédacteur en chef de *Télérama*, « Alice au Pays de Lewis », propos parus dans *Télérama* n°3438, décembre 2015, 42-44
- Interview par Cécile Guthleben pour le magazine *20 minutes*, propos parus dans «*Alice au pays des Merveilles : De l'égerie Disney à l'icône trash*», 28 novembre 2015, <http://www.20minutes.fr/culture/1739203-20151128-alice-pays-merveilles-egerie-disney-icone-trash>
- Interview par Sabine Audrerie, « Alice, 150 ans de Merveilles », propos parus dans le journal *La Croix* du 2 juillet 2015, <http://www.la-croix.com/Archives/2015-07-02/Alice-150-ans-de-merveilles.-ENTRETIEN.-Lawrence-Gasquet-professeur-de-litterature-et-d-esthetique-britanniques-du-XIXe-a-l-Universite-Jean-Moulin-Lyon-3-1-Un-combat-sur-le-fonctionnement-de-la-langue-2015-07-02-1330654>
- Interview par Sabine Audrerie, « Alice ne peut pas vieillir », interview publiée dans le journal *La Croix* du 2 juillet 2015, <http://www.la-croix.com/Culture/Livres-Idees/Livres/Alice-ne-peut-pas-vieillir-2015-07-02-1330342>
- Emission *L'atelier de la Création* sur France Culture en avril 2012, "A la Recherche des mille et un Visages d'Alice", interview réalisée par Mme Virginie Mourthé, podcast sur <http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-alice-l-emission-a-la-recherche-des-mille-et-un-visages-d-alice-20>
- Conférence "Alice au pays des images : l'univers de Lewis Carroll" en janvier 2012 à Paris (Musée de la Carte à Jouer)
- Conférence "Alice, héroïne universelle" donnée aux Champs Libres à Rennes dans le cadre de l'exposition *L'exposition Images d'Alice au pays des merveilles en octobre 2011*. Cf. *Images d'Alice*, catalogue paru chez Beaux Arts éditions à l'occasion de l'exposition qui a eu lieu à la Bibliothèque de Rennes d'octobre 2011 à Mars 2012.
- Interview par Joël Métreau pour le magazine *20 minutes*, propos parus dans «Alice en mode gothique», 28 novembre 2015, 8 juillet 2011 <http://www.20minutes.fr/culture/755223-20110708-alice-mode-gothique>
- Conférence donnée au théâtre Gallia à Saintes intitulée « Rencontre avec Lawrence Gasquet – Autour de l'œuvre de Lewis Carroll » (décembre 2008).
- Conférence donnée au Théâtre d'Angoulême en complément de l'adaptation théâtrale *d'Alice au pays des merveilles* mise en scène par Betty Heurtebise (mars 2008).
- Conférence donnée à la Médiathèque du Carré des Jalles (Saint Médard en Jalles), intitulée « Alice au pays des images : l'univers de Lewis Carroll » (février 2008).

#### **IV - Communications sans actes dans congrès internationaux**

- "Visual Thinking : Lewis Carroll's Insights into Cognition". Colloque international du British Council "Seeing Things" à Tours, septembre 2001.

- "Lewis Carroll and The Pragmatic Function of Form". Colloque international "Ways of Seeing : The Nineteenth Century" organisé par l'INCS (Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies) et l'Université de Paris X – Nanterre, juin 2000.
- "Lewis Carroll's Visual Thinking: Some Examples in Lesser Known Writings". Colloque international *The Lewis Carroll Phenomenon* à Cardiff (U.K.) avril 1998.

## **V - Organisation de colloques et manifestations scientifiques**

- Organisation d'un colloque IETT « L'Echelle de l'Art : du monument à l'ornement » en 2023 avec Guillaume Braquet et Carole Delhorme.
- Organisation d'un cycle scientifique et pédagogique autour des œuvres de Macha Makeïeff *Lewis Vs Alice* et *Trouble Fête*, 2021 – 2022 – Collaboration Pôle des Affaires culturelles de l'université Lyon III Jean Moulin et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne
  - Masterclass avec Macha Makeïeff le 22 mai 2021 à Lyon III - <https://www.univ-lyon3.fr/masterclasse-avec-macha-makeieff-metteure-en-scene-autrice-plasticienne>
  - Echange avec Macha Makeïeff sur l'exposition *Trouble fête* le 19 juin 2021 à Aix-en-Provence.
- Comité scientifique et organisation de l'exposition *Surréalice, Lewis Carroll et les Surréalistes*, 2021 – 2023, à l'invitation du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, et du musée Tomi Ungerer-Center de l'illustration de Strasbourg (Commissaires d'exposition : Barbara Forest, Fabrice Flahutez).
- Organisation du colloque international « Voir et Savoir : l'Objectivité en Images » à l'université Jean Moulin - Lyon 3 les 21 et 22 novembre 2014.
- Débat & projection "L'Art & la Science" en présence de Peter Greenaway en mars 2009 à Méridac.
- Organisation d'une table ronde "Autour de l'image : questions à Peter Greenaway" avec Peter Greenaway en avril 2009 à Méridac.
- Organisation du colloque international du GERB « L'Art de Plaire » à Bordeaux III en 2004 et du CEMRA à Grenoble en 2005.
- Organisation du colloque international « Lewis Carroll et les Mythologies de l'enfance » à Rennes II en 2004.

## **VI - Direction de thèses.**

- M. Guillaume Braquet : "Le lieu de l'observateur : Inscrire l'invisible & penser la mémoire en Grande-Bretagne au XIXème siècle"
  
- Mme Alix Cazalet-Boudigues "*Finer Than Any Fairy's Robe*: Poésie, photographie et réenchantement du monde en Grande-Bretagne aux époques victoriennes et contemporaines".
  
- Mme Carole Delhorme, "Pen, pencil & Poison : Les relations entre les arts à la lumière des théories esthétiques d'Oscar Wilde" - Thèse soutenue le 20 sept 2019 devant le Jury suivant :
  - M. Pascal AQUIEN, Professeur des Universités, Université Paris-Sorbonne (rapporteur)
  - Mme Emily EELLS, Professeur des Universités, Université Paris Nanterre (rapporteur)
  - Mme Fabienne GASPARI, Maître de Conférences H.D.R., Université de Pau et des Pays de l'Adour
  - Mme Lawrence GASQUET, Professeur des Universités, Université Jean Moulin Lyon 3 (directrice de recherche)
  - M. Xavier GIUDICELLI, Maître de Conférences, Université de Reims Champagne-Ardenne
  - Mme Liliane LOUVEL, Professeur des Universités, Université de Poitiers
  
- .
  
- Mme Coralie Griffon "Exposer l'intime, sculpter l'espace: les perspectives anthropologiques d'Antony Gormley, 1973-2021"
  
- Mme Gwendoline Koudinoff, "Autour du pictorialisme de l'ère victorienne : les tableaux vivants de Julia Margaret Cameron et de ses contemporains (Lady Clementina Hawarden, Henry Peach Robinson, Oscar Gustave Rejlander)"
  
- Mme Narimene Ibrahim, "Contemporary Necroaesthetics between Theory and Practice"
  
- Mme Lucie Ratail "De la picturalité à la musicalité : le rythme du pittoresque dans les romans gothiques britanniques du XIXème siècle"
  
- Mme Camille Rivoire « La Fiction hors norme : Tropismes et résistances du Gothique (1808-1901).