

Carole Delhorme

Adresse professionnelle : Université Jean Moulin – Lyon 3, Manufacture des Tabacs, 6 cours Albert Thomas, 69008 Lyon

Adresse e-mail : carole.delhorme@univ-lyon3.fr

FORMATION

- 2020 : **Qualification aux fonctions de Maître de Conférence** en Section CNU 11.
- 2014 – 2019 : **Doctorat en Langues, Littératures et Civilisations du Monde Anglophone.**

Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT) / Université Jean Moulin (Lyon 3).
Sujet de thèse : « “Pen, Pencil and Poison” : les relations entre les arts à la lumière des théories esthétiques d'Oscar Wilde », sous la direction de la Pr. Lawrence Gasquet. Thèse soutenue le 20 septembre 2019.

Jury composé de :

Monsieur Pascal AQUIEN, Professeur des Universités, Université Paris-Sorbonne (rapporteur)

Madame Emily EELLS, Professeure des Universités, Université Paris Nanterre (rapporteuse)

Madame Fabienne GASPARI, Maître de Conférences H.D.R., Université de Pau et des Pays de l'Adour

Madame Lawrence GASQUET, Professeure des Universités, Université Jean Moulin Lyon 3 (directrice de recherche)

Monsieur Xavier GIUDICELLI, Maître de Conférences, Université de Reims Champagne-Ardenne

Madame Liliane LOUVEL, Professeure des Universités émérite, Université de Poitiers

- 2013 : **Agrégation** (option littérature) et **CAPES** d'anglais.
- 2011-2012 : **Master 2 LCE Études Anglophones**, parcours Recherche (Mention Très Bien). Université Jean Moulin (Lyon 3).
Sujet du mémoire de recherche : « Art and Life in Oscar Wilde's Works (Essays, The Picture of Dorian Gray and Salome) », sous la direction de la Pr. Lawrence Gasquet.
- 2010-2011 : **Master 1 LCE Études Anglophones** dans le cadre du programme d'échange Erasmus à University College London (UCL), Londres. Université Jean Moulin (Lyon 3).
- 2009-2010 : **Licence LLCE Anglais** (Mention Bien) et **Licence Lettres Modernes** (Mention Bien). Université Jean Moulin (Lyon 3).
- 2007-2009 : **Classe préparatoire littéraire** – Externat Sainte-Marie (Lyon) et Lycée

Carnot (Dijon). Admissible à l'ENS-LSH.

- 2007 : **Baccalauréat Littéraire** Section Européenne, spécialité Anglais (Mention Très Bien). Lycée Jean Michel, Lons-le-Saunier (39).

ENSEIGNEMENT

- **Professeure Agrégée (PrAg) d'anglais - Université Jean Moulin (Lyon 3)**, depuis septembre 2016

COURS ASSURÉS À LA FACULTÉ DE DROIT (campus de Lyon et de Bourg-en-Bresse) :

Cours Magistraux :

- Licence 1 Droit : Anglais juridique (Semestres 1 et 2 : Introduction to British and American political institutions)
- Licence 2 Droit : Anglais juridique (Semestre 3 : Criminal law. Semestre 4 : Civil law)
- Licence 3 Droit : Anglais juridique (Semestre 5 : The legislative process. Semestre 6 : Judicial review)
- Master 2 Droit social et relations du travail : Langue étrangère juridique (Semestre 9 : Employment law in the UK and in the US)
- Master 2 Management des Pôles Hospitaliers et des Fonctions Transversales, formation continue – Institut de Formation et de Recherche sur les Organisations Sanitaires et Sociales (IFROSS) : Anglais (Semestre 9 : Medical English and healthcare institutions)
- Master 2 Droit du Cinéma et de l'Audiovisuel : Terminologie anglaise (Semestre 9 : Introduction to entertainment law) [*année 2021-2022*]
- Master 1 Droit Privé à distance : anglais juridique (Semestre 7 et 8 : Private law)

Travaux Dirigés :

- Licence 2 Droit : Anglais juridique (Semestre 3 : Criminal law. Semestre 4 : Civil law)
- Licence 2 Droit et sciences politiques : Anglais sociologique (Semestre 3 : American politics and the media) [*année 2019-2020*]
- Licence 3 Droit : Anglais juridique (Semestre 5 : The legislative process. Semestre 6 : Judicial review)
- Master 1 Droit social : Anglais (Semestres 7 et 8 : Employment law in the UK and in the US)
- Master 1 Droit privé et judiciaire : Anglais (Semestre 8 : Criminal and civil law) [*année 2017-2018*]
- Master 1 Management des Pôles Hospitaliers et des Fonctions Transversales, formation

continue – Institut de Formation et de Recherche sur les Organisations Sanitaires et Sociales (IFROSS) (Semestre 7 et 8 : Medical English and healthcare institutions)

COURS ASSURÉS À LA FACULTÉ DES LANGUES :

Travaux Dirigés :

- Licence 1 LLCER : Langues et textes (Semestre 1 : grammaire anglaise) [*année 2020-2021*]
- Licence 1 LLCER : Langues et textes (Semestre 1 et 2 : thème) [*depuis septembre 2021*]
- Licence 2 LLCER : Littérature [*depuis janvier 2022*]

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES :

- Responsable de l'enseignement de l'anglais juridique au **sixième semestre de L3 Droit** : gestion de l'équipe (titulaires et vacataires), élaboration du contenu pédagogique, harmonisation de l'évaluation [*depuis janvier 2021*].
- Responsable de l'enseignement de l'anglais juridique en **M1 Droit social** : gestion de l'équipe (titulaires et vacataires), élaboration du contenu pédagogique, harmonisation de l'évaluation [*de 2016 à 2019*].

PARTICIPATION À DES JURYS DE CONCOURS ET D'EXAMEN :

- Membre du **jury du CRFPA** (Concours du Centre Régional de Formation Professionnelle des Avocats), épreuve orale d'anglais [*depuis novembre 2016*].
- Membre du **jury de l'examen du CAPA** (Certificat d'Aptitude à la Profession d'Avocat) à l'EDARA (École des Avocats Rhône-Alpes), épreuve orale d'anglais. [*depuis octobre 2019*].
- Membre du **jury du concours de commissaire de police** (École Nationale Supérieure de la Police, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or), épreuve orale d'anglais [*depuis Mai 2018*].

AUTRES ACTIVITÉS LIÉES À L'ENSEIGNEMENT :

- **Vacataire à l'Institut d'Études Politiques de Lyon (Sciences Po)**, depuis septembre 2020

Cours assurés : CDM d'histoire politique britannique en 1^{ère} année (Semestre 2 : British political institutions) et 2^{ème} année (Semestre 3 : British political history from 1945 to today).

- **Interrogatrice au Lycée du Parc** (Lyon), septembre 2015 – août 2018, et depuis septembre 2019

Interrogations orales (« colles ») dans le cadre de la préparation aux oraux des grandes écoles, en 1^{ère} et 2^{ème} année de classe préparatoire scientifique, 1^{ère} et 2^{ème} année de classe préparatoire économique et commerciale.

- **ATER à la Faculté des Langues de l'Université Jean Moulin,**
septembre 2014 – août 2016

COURS ASSURÉS :

Travaux Dirigés :

- Licence 1 LEA : Version journalistique
- Licence 2 LEA : Pratique orale (phonétique et langue des affaires)
- Licence 1 LLCER Anglais : Thème littéraire

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES :

Co-responsable du cours de Thème littéraire et journalistique en Licence 1 LLCER Anglais (année 2015-2016) : gestion de l'équipe (titulaires et vacataires), coordination et organisation du contenu pédagogique, harmonisation de l'évaluation.

- **Enseignante stagiaire agrégée d'anglais, Lycée Condorcet de Saint-Priest (69),** septembre 2013 – août 2014

Cours assurés : Classes de 2^{nde}, 1^{ère} S et 1^{ère} ES.

- **Vacataire à la Faculté des Langues de l'Université Jean Moulin,**
octobre – décembre 2011

Cours assurés : Licence 1 à l'IAE (Institut de l'Administration des Entreprises) : Anglais – Langue des affaires (cours géré par la Faculté des Langues). Université Jean Moulin.

RECHERCHE

AFFILIATIONS :

Membre de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur)

Membre de la SAIT (Société Angliciste – Arts, Images et Textes)

Membre de la SFEVE (Société Française des Études Victoriennes et Édouardiennes)

ARTICLES PUBLIÉS :

- « “The primary aim of the critic is to see the object as in itself it really is not” : la critique créatrice chez Oscar Wilde, ou l'image comme source d'une nouvelle œuvre littéraire », dans *Images sources de Textes – Textes sources d'Images* (Actes du Colloque organisé à

l'Université de Saint-Étienne les 18, 19 et 20 juin 2018), publié en 2020 par EDP France, sous la direction de Yona Dureau.

- « Embracing and Rejecting the Ruskinian Heritage in Wilde's Aesthetic Theories », revue *Cahiers Victoriens et Édouardiens*, publié au printemps 2020. <https://journals.openedition.org/cve/7197>
- « “One must speak through lips different from one's own” : La poétique de l'intertextualité chez Oscar Wilde et la question de la singularité du texte », revue *L'Atelier* (numéro n° 11.2 : « Le Singulier »), publié en septembre 2020. <https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/574>
- « “The Critic as Artist” : entre critique et création, l'exception de la critique d'art chez Oscar Wilde », revue *Polysèmes - Revue d'études intertextuelles et intermédiaires*, publié en décembre 2020. <https://journals.openedition.org/polysemes/8117>

COMMUNICATIONS :

- « “The Critic as Artist” : entre critique et création, l'exception de la critique d'art chez Oscar Wilde », 59^{ème} Congrès de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur), organisé à l'Université Aix-Marseille les 6, 7 et 8 juin 2019 sur le thème « L'Exception ». Atelier de la SAIT (Société Angliciste – Arts, Images et Textes).
- « Embracing and Rejecting the Ruskinian Heritage in Wilde's Aesthetic Theories », Colloque international « Mediating Ruskin : Through a Kaleidoscope, Brightly », organisé par la SFEVE (Société Française des Études Victoriennes et Édouardiennes) à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour les 8 et 9 février 2019.
- « “The primary aim of the critic is to see the object as in itself it really is not” : la critique créatrice chez Oscar Wilde, ou l'image comme source d'une nouvelle œuvre littéraire », Colloque « Images sources de Textes – Textes sources d'Images » organisé à l'Université de Saint-Étienne les 18, 19 et 20 juin 2018.
- « La confluence du texte et de l'image dans la *Salome* d'Oscar Wilde et d'Aubrey Beardsley », 56^{ème} Congrès de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur), organisé à l'Université Jean Moulin (Lyon 3) les 2, 3 et 4 juin 2016 sur le thème « Confluence(s) ». Atelier de la SAIT (Société Angliciste – Arts, Images et Textes).
- 2015, 2016, 2017 et 2018 : communications annuelles dans le cadre des doctorales de PIETT.

AUTRES ARTICLES PUBLIÉS (SANS COMITÉ DE LECTURE) :

- « *N'oublie pas de respirer* : du souvenir-écran au paysage de la mémoire », article coécrit avec Diane Gagneret, Anne-Claire Marpeau et Sarah Orsini et publié sur le site de la

Villa Gillet, en vue d'une rencontre avec l'auteure Hélène Frappat dans le cadre des Assises Internationales du Roman (mai 2016). <http://3la.univ-lyon2.fr/IMG/pdf/2016-helene-frappat.pdf>

- « La critique d'art créatrice : Wilde et ses contemporains », *Rue des Beaux-Arts* n° 63 (revue non académique de la Société Oscar Wilde), publié en mars 2019. <https://societeoscarwilde.fr/rue-des-beaux-arts-numero-63/>

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS ET PARTICIPATION À DES PROJETS DE RECHERCHE :

- Automne 2018-2020 : **membre du comité d'organisation du projet junior « Les effets de temps : perception et représentation de la vitesse »**, projet retenu par la Commission Recherche de l'Université Jean Moulin.
 - Organisation d'une première journée d'étude transdisciplinaire (« L'Art du Temps : représenter, maîtriser », le 24 janvier 2020 à l'Université Jean Moulin)
 - Organisation d'une exposition d'art (Exposition « Hyper- » du 24 au 26 janvier 2020 à la galerie Création 57 – Agence ArchIn Design, Lyon)
 - Organisation de rencontres à l'Université avec des artistes de l'ADERA (Association des écoles supérieures d'art et design Auvergne-Rhône-Alpes).
 - Rédaction d'un article sur l'artiste Jenny Feal pour le catalogue de l'exposition « Hyper- ».
- 2015-2016 : **membre du comité d'organisation du 56^{ème} Congrès de la SAES** (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur), organisé à l'Université Jean Moulin (Lyon 3) sur le thème de « Confluence(s) » les 2, 3 et 4 juin 2016.

ACTIVITÉS DE DIFFUSION DE LA RECHERCHE DANS LE MONDE CULTUREL :

- 16 Février 2019 : **Intervenante au Cinéma Toboggan** (Décines-Charpieu, 69), dans le cadre d'une soirée littérature anglophone en partenariat avec le Festival Ciné O'Clock de Villeurbanne. Discussion et débat avec le public à l'issue de la projection du film *The Happy Prince* de Rupert Everett (2018).
- Depuis 2017 : **Rédactrice occasionnelle à Artips** (newsletter de vulgarisation consacrée à l'histoire de l'art).
8 décembre 2017 : publication d'une brève consacrée aux illustrations d'Aubrey Beardsley pour la *Salome* d'Oscar Wilde. http://newsletters.artips.fr/Beardsley_Salome/