

## Table des matières

### INTRODUCTION

#### **I. L'unité de l'Âge d'argent à travers écoles, théories, styles et genres**

Michel NIQUEUX,  
L'Âge d'argent comme néo-romantisme

Nikolaï BOGOMOLOV,  
L'homme de l'Âge d'argent : essai de caractéristique « personnologique »

Lioubov KIKHNEY,  
Le statut ontologique du verbe dans le discours poétique de l'Âge d'argent

Florence CORRADO-KAZANSKI,  
Logos et baroque à l'Âge d'argent

Serguéï NIJNIKOV,  
Une « nouvelle conscience religieuse » dans la culture de l'Âge d'argent

Nina OSSIPOVA, Arabesques: le rôle de la tradition générique et stylistique

Viatcheslav CHOULJENKO,  
Le « texte caucasien » de l'Âge d'or et de l'Âge d'argent comme antinomie

Olga STRACHKOVA,  
L'introversion mystique de la dramaturgie de l'Âge d'argent

Gayaneh ARMAGANIAN-LE VU,  
Nourritures terrestres et nourritures spirituelles: physiologie du goût chez les poètes de l'Âge d'argent

#### **II. Artistes et œuvres à l'Âge d'argent**

Galina GOLYNETS, Serguéï GOLYNETS,  
L'Âge d'argent dans les portraits de Bakst

Anna FLORKOVSKAÏA,  
Le symbole dans les arts figuratifs de l'Âge d'argent. La peinture de la « Rose bleue »

Natalia GAMALOVA,  
Annenskij auteur des postfaces d'Euripide

Xénia ALEKSANDROVA,  
La Bourgade Saint-Théodore en tant que dernier phénomène de la rétrospection dans la Russie impériale

Jean-Claude LANNE, Le conte dans la pensée et l'œuvre de Velimir Xlebnikov

Irina PRONINA, Sur les vertus de la mémoire symboliste : le peintre Pavel Filonov à Lyon

#### **III. Au-delà de l'Âge d'argent**

Mariya NACHTCHOKINA,  
Les métamorphoses de la réception de l'Art Nouveau en Russie

Marc WEINSTEIN, L'unité fendue du mot chez Mandel'stam

Jean-Philippe JACCARD,  
Voir – connaître. Optique, représentation, voyance

Svetlana GARZIANO,  
L'autobiographie comme unificateur sémantique de l'Âge d'argent

Véronique LOSSKY,  
Technique et écriture : la Lettre à l'Amazone de Cvetaeva

Lev MNOUKHINE,  
Physiciens et poètes dans les milieux de l'émigration russe en France

Pavel PAVLINOV,  
Le prolongement de l'esthétique de l'Âge d'argent durant la période caucasienne de l'œuvre d'Eugène Lanceray

CENTRE D'ÉTUDES SLAVES ANDRÉ LIRONDELLE (CESAL)  
FACULTÉ DES LANGUES  
6, COURS ALBERT THOMAS  
69008 LYON - FRANCE

CENTRE D'ÉTUDES SLAVES ANDRÉ LIRONDELLE (CESAL)  
FACULTÉ DES LANGUES

## *Modernités russes 11* **L'UNITÉ SÉMANTIQUE DE L'ÂGE D'ARGENT**



**B O N D E C O M M A N D E**

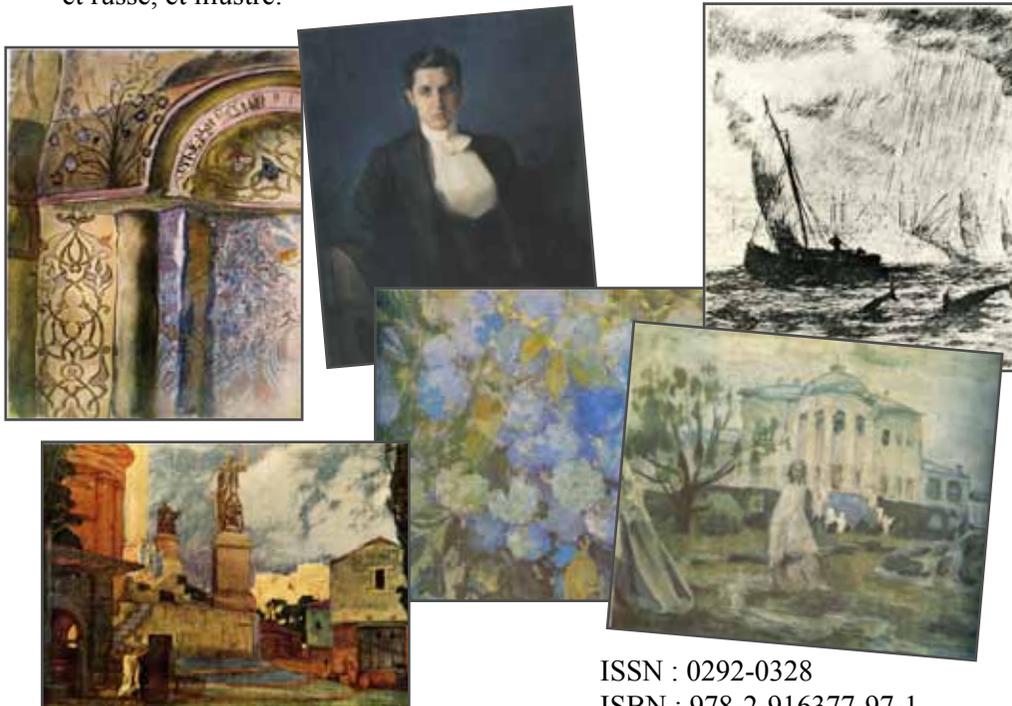
*Modernités russes 11/2010*

Revue annuelle fondée en 1999

## L'UNITÉ SEMANTIQUE DE L'ÂGE D'ARGENT

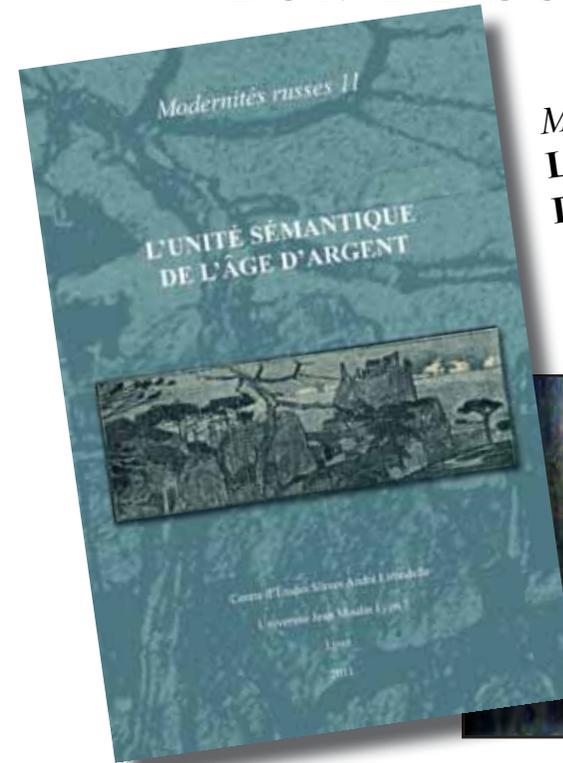
Centre d'Études Slaves André Lirondele  
Université Jean Moulin Lyon 3

Le numéro 11 des Modernités russes rassemble les communications présentées lors du colloque international L'unité sémantique de l'Âge d'argent organisé par le CESAL en juin 2009. L'Âge d'argent, époque particulière, dans la périodisation culturelle russe, n'a duré que quelques décennies (1880-1918), et sa cohérence ne doit rien à l'homogénéité stylistique de ses courants, ni à l'absence de contradictions. Ce colloque a essayé de cerner les repères identitaires de l'Âge d'argent à travers son rétrospectivisme théorique, ses expressions artistiques et religieuses, à travers le rapport entre l'art et la science, à travers l'autodéfinition des acteurs de ce siècle et leur image dans des écrits biographiques. Les contributions sont consacrées aux courants littéraires, mais aussi à la philosophie, à l'architecture et à la peinture ; le recueil est bilingue, français et russe, et illustré.

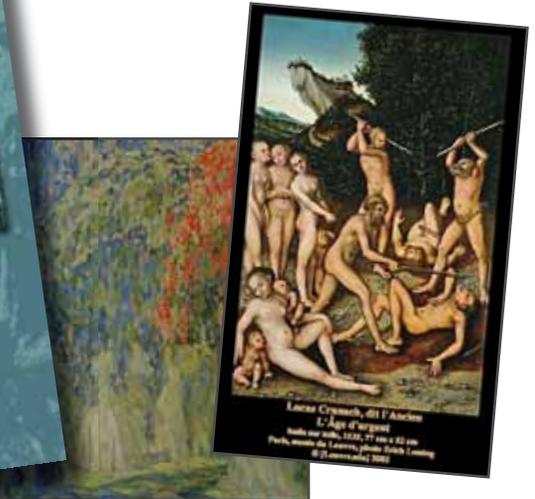


ISSN : 0292-0328  
ISBN : 978-2-916377-97-1

## BON DE COMMANDE



*Modernités russes 11*  
**L'UNITÉ SÉMANTIQUE  
DE L'ÂGE D'ARGENT**



Nom : ..... Prénom : .....

Adress : .....

..... Code postal : .....

Ville : ..... Pays : .....

Nombre d'exemplaire ..... x 20 € (port gratuit)

Commande accompagnée d'un chèque (rédigé à l'ordre de « Monsieur l'Agent comptable de l'Université Jean Moulin Lyon ») à envoyer au :

CENTRE D'ÉTUDES SLAVES ANDRÉ LIRONDELLE (CESAL)  
FACULTÉ DES LANGUES  
6, COURS ALBERT THOMAS  
69008 LYON - FRANCE