
FORMATION ET DIPLOMES

QUALIFICATION aux fonctions de Maître de Conférences en section CNU 11 (février 2020).

DOCTORAT – UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

2014-2019 : Doctorat en Langues et littératures étrangères.

Thèse sous la direction de Bertrand Cardin, intitulée « Espaces et interstices dans l'œuvre fictionnelle de Colum McCann : éthique et esthétique de l'équilibre » et soutenue publiquement le 6 décembre 2019.

Membres du Jury :

Mme Anne Goarzin (présidente), PR, Université Rennes 2.

Mme Marie Mianowski (rapporteuse), PR, Université Grenoble Alpes.

Mme Sylvie Mikowski (rapporteuse), PR, Université Reims-Champagne Ardennes.

M. Bertrand Cardin (directeur), PR, Université Caen Normandie.

M. Thierry Dubost, PR, Université Caen Normandie.

M. Mickaël Popelard, PR, Université Caen Normandie.

Résumé de la thèse :

Utilisant un cadre théorique hybride, mêlant travaux de géographie, notamment culturelle, et approche littéraire et stylistique, ce travail de thèse interroge les diverses spatialités mccanniennes et leur écriture, mais aussi les implications éthiques et esthétiques de cette articulation. Il étudie la manière dont la représentation de ces spatialités pousse l'écriture à chercher son équilibre, alors qu'elle s'inscrit dans des espaces diégétiques et narratifs caractérisés par l'entre-deux et l'hybridité. Ces deux notions sont placées au cœur d'un corpus mu par un élan irréductible et kaléidoscopique, définissable comme une quête d'équilibre et dont éthique et esthétique constituent les facettes les plus essentielles.

Sont donc observées les formes et modalités des spatialités mccanniennes, la relation que les personnages entretiennent avec elles, ainsi que leur inscription dans un contexte contemporain. L'écriture de l'entre-deux et de l'hybridité,

sources potentielles d'équilibre comme de déséquilibre, est également analysée. On voit enfin comment ces états intermédiaires sont propices à un élan impliquant la création de lignes dynamiques constituant un mouvement vers l'Autre. Cet élan interroge bien souvent la relation avec l'Art et avec l'Autre, ainsi que l'équilibre parfois problématique entre esthétique et éthique. Les possibles contradictions entre ces deux derniers pôles sont examinées, de même que le potentiel créatif, voire démocratique des échanges permis par leur dialogue.

Mots-clés :

littérature irlandaise contemporaine – stylistique – Colum McCann – spatialité – corporéité – hybridité – entre-deux – éthique – esthétique – société – transnationalisme – empathie

PRÉPARATION AUX CONCOURS – UNIVERSITÉ JEAN MOULIN – LYON 3

2012-2013 : Préparation et obtention du CAPES (rang 4) et de l'Agrégation d'anglais (option A, rang 75).

MASTER – UNIVERSITÉ JEAN MOULIN – LYON 3

2010-2012 : Master LLCE – Etudes Anglophones : mention Très Bien.

Mémoire de Master sous la direction de Claire Majola-Leblond, intitulé « Exile, Place and Travel in Colum McCann's Fiction: from Traditional Irishness to the 'International Bastards' ».

LICENCE – UNIVERSITÉ JEAN MOULIN – LYON 3

2007-2010 : Licence Arts, Lettres, Langues – Langues, Littératures et Civilisations Etrangères Anglais, mineure Culture Littéraire et Artistique : mention Bien.

BACCALAURÉAT – LYCÉE LOUIS ARAGON (GIVORS, 69700)

2007 : Baccalauréat section L, mention Bien.

ACTIVITÉS
D'ENSEIGNEMENT
ET
RESPONSABILITÉS
ADMINISTRATIVES

PROFESSEURE AGRÉGÉE, UNIVERSITÉ JEAN MOULIN – LYON 3

Depuis septembre 2016.

ATER, UNIVERSITÉ JEAN MOULIN – LYON 3

Années universitaires 2014-2015 et 2015-2016.

PROFESSEURE AGRÉGÉE STAGIAIRE, COLLÈGE JEAN ROSTAND (CRAPONNE, 69290)

Année scolaire 2013-2014.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

• PUBLICATIONS

(en cours d'évaluation). « Colliding hospitalities, transformative hostilities in *From A Low and Quiet Sea* (Donal Ryan, 2018) ». Actes du colloque « Hospitalities, hostilities: narratives and representations » organisé par l'Université Grenoble-Alpes.

(en cours d'évaluation). « Spectral voices in "Thirteen Ways of Looking" (Colum McCann, 2015) ». In *Actes du colloque SOFEIR 2020* (titre provisoire) par Françoise CANON, Marine GALINE et Sylvie MIKOWSKI, Éditions et Presses Universitaires de Reims.

2019. « 'There is always room for at least two truths' : Entre dualité et art du compromis, à la recherche d'un espace de l'équilibre dans *TransAtlantic* de Colum McCann (section "1998 – para bellum") ». In *Études de Stylistique Anglaise* vol. 14, dirigé par Vanina JOBERT-MARTINI et Claire MAJOLA-LEBLOND : non paginé.

2017. « Du *bodyscape* au *mindstyle* : (re)construction par le corps dans *Dancer* de Colum McCann (2003) ». In *Études de Stylistique Anglaise* vol. 11, dirigé par Sandrine SORLIN : 15-34.

• COMMUNICATIONS

(à venir – proposition acceptée par le comité d'organisation) 2021. « Narrative 4 and Fighting Words — The persistence of the folk tradition of storytelling through contemporary Irish writers Colum McCann & Roddy Doyle's non-profit organisations ». Co-communication avec Léa Boichard (Université Savoie-Mont Blanc). Université Savoie-Mont Blanc, Colloque international « Celtic Myths and Folklores in the Anglophone World ».

(à venir – proposition acceptée par le comité d'organisation) 2021. « Waterscapes et liminalité : écriture des espaces de la renaissance chez Colum McCann ». Juin 2021. Congrès SAES Tours 2021 – Atelier de la SSA.

2020. Colliding hospitalities, transformative hostilities in *From A Low and Quiet Sea* (Donal Ryan, 2018). 20 novembre 2021. Université Grenoble-Alpes, Colloque international « Hospitalities, hostilities: narratives and representations ».

2020. « Spectral voices in Colum McCann's "Thirteen Ways of Looking" ». Mars 2020. Congrès SOFEIR Reims 2020.

2018. « 'There is always room for at least two truths' : Entre dualité et art du compromis, à la recherche d'un espace de l'équilibre dans *TransAtlantic* de Colum McCann (section "1998 – para bellum") ». 19 janvier 2018. Université Jean Moulin – Lyon 3, journée d'étude « Équilibres à l'irlandaise ».

2017. « 'I desire this thinking body - /This charred bony flesh /Alive to its own span - /To turn into a street, a country' : perception et appréhension de l'espace environnant comme moteurs de la (re)construction de l'identité dans *Dancer* de Colum McCann ». 2 juin 2017. Université de Reims Champagne-Ardennes, Congrès de la SAES 2017, atelier de la SSA.

2016. « Perspectives kaléidoscopiques : confluence(s) problématique(s) dans 'Thirteen Ways of Looking' de Colum McCann ». 2 juin 2016. Université Jean Moulin – Lyon 3, Congrès de la SAES 2016, atelier de la SOFEIR.

2015. « L'utopie sur le fil : lignes et trajectoires utopiques dans *Et que le vaste monde poursuive sa course folle (Let the Great World Spin)* de Colum McCann ». 20 novembre 2015. Université de Caen Normandie, Colloque « En attendant l'utopie : l'Irlande et le désir utopique » / "Waiting for Utopia: Ireland and the Utopian Impulse".

• ACTIVITÉS ET RESPONSABILITÉS DIVERSES

Évaluation d'articles.

Membre du comité de rédaction de la revue *Études de Stylistique Anglaise*.

Référente EFACIS (European Federation of Associations and Centres of Irish Studies) pour le centre lyonnais.

• ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

2019-2020 : Comité d'organisation de l'Année de l'Irlande organisée par la Faculté des Langues de l'Université Jean Moulin – Lyon 3.

2018-2019 : Comité d'organisation du Congrès SOFEIR (« Lignes de partage : (des-)équilibres(s) », 15-16 mars 2019, Université Jean Moulin – Lyon 3).

2017-2018 : Comité d'organisation de la journée d'études « Équilibre(s) à l'irlandaise : Représentations de l'équilibre, équilibre des représentations » (18 janvier 2018, Université Jean Moulin – Lyon 3).

2015-2016 : Comité d'organisation du Congrès SAES (« Confluence(s) », 2-4 juin 2016, Université Jean Moulin – Lyon 3).