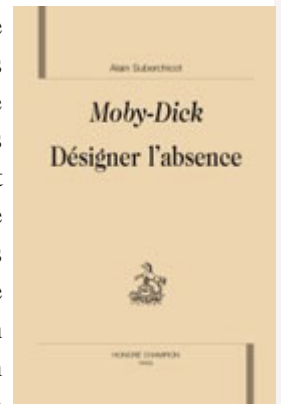


# Moby-Dick : Désigner l'absence

Alain Suberchicot

**Présentation de l'éditeur :** Cet ouvrage est une tentative d'interprétation du célèbre roman de Melville qui vient après bien d'autres, et qui, sans aucun doute, sera recouverte par d'autres interprétations plus légitimes qui en fixeront les limites. Il reste un livre écrit dans le plaisir de la lecture de *Moby-Dick*. Ces pages ont été guidées par la volonté de défaire quelques dogmes qui pèsent encore sur ce livre de liberté : relire *Moby-Dick* selon un point de vue qui voit tout discours religieux s'effondrer sous l'effet d'un ethos qui veut se distinguer de lui ; relire *Moby-Dick* comme un livre de l'intime selon un point de vue qui voit dans les diverses manifestations du discours psychanalytique un système de pensée dont on a fait l'effort de s'émanciper ; relire *Moby-Dick* pour en expliciter la liberté de pensée en matière de question sexuelle, qui tente de s'affranchir des prescriptions et des normes. Enfin, ce livre analyse le film de John Huston tiré du roman de Melville, pour faire encore parler Ismaël à la faveur de l'oeuvre cinématographique qui est issue de sa narration.



Paris - Editions Honoré Champion - [www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com) Collection "Bibliothèque de littérature générale et comparée" ISBN :9782745318237 - EAN : 9782745318237- Parution 19.08.2008 - 208 pages - Tarif : 40 €

Mise à jour : 24 novembre 2008