

Journée d'étude | Le Futurisme italien, entre l'art et la politique

Retrouvez tout le programme de la journée d'étude sur la thématique « le Futurisme italien, entre l'art et la politique » qui aura lieu le vendredi 29 janvier 2016 à la Manufacture des Tabacs de l'Université Jean Moulin.

Le Futurisme italien est un **courant artistique né en Italie en 1909** dans un contexte particulier d'avant-guerre. Cette journée d'étude a pour vocation d'interroger les rapports qui se nouèrent entre l'art et la politique au cours de la première moitié du 20^{ème} siècle.

Programme

9h00 – Accueil

9h15– Sylvie Viglino, Fabrice De Poli : Introduction

Questions d'esthétique et de politique

Modératrice : Sylvie Viglino (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)

9h30 – Fleur Thauray (Université Lille 3) : Analyse de l'évolution du statut du terme « futurisme » : de l'appellation artistico-politique au label culturel.

9h50– Francesca Belviso (Université de Picardie) : Déformations futuristes du surhomme nietzschéen. Marinetti, Morasso et le superuomo de Mussolini.

10h10 – Gabriella De Marco (Università di Palermo) : 1915-1918: sull'avanguardia, l'uso pubblico della storia e alcuni aspetti identitari in Italia. Riflessioni su una selezione di scritti di propaganda bellica di Anton Giulio Bragaglia.

10h30– Discussion - Pause

Modérateur : Fabrice De Poli (Université de Lorraine, Nancy)

11h20 – Dan Abatantuono (Université de Lausanne) : Au service du politique : esthétique et thématique futuristes dans Le Monoplan du Pape (1911) de Marinetti.

11h40 – Ettore Janulardo (Università di Bologna) : Aeropittura futurista e tendenze polimateriche.

12h00 – Alberto Brambilla (Istituto Giuliano di Storia, Trieste) : Esperimenti futuristi (1933). In margine ad un Concorso per il Teatro Sportivo.

12h20– Discussion

13h00– Déjeuner

Futurisme : autonomie et hétéronomie

Modérateur : Jean-François Lattarico (Université Lyon 3)

14h30 – Claudio Pirisino (Université Paris 3) : Oxymore vivant ? Anton Giulio Bragaglia, « archéologue futuriste ».

14h50 – Monica Biasolo (Dr Fau Erlangen) : Burattini impotenti, femminilità metallica, camicie nere e anarchia: per una topografia dell'«altra metà dell'avanguardia» tra segno artistico e l'arte di governare la società.

15h10 – Amélia Costa da Silva (Université de Strasbourg) : Futurisme et Fascisme au Portugal : les revues modernistes

au service de l'art et de la politique.

15h30– Discussion

16h00– Conclusions des travaux

Télécharger le programme au format PDF

Contact :

Sylvie Viglino : sylvie.viglino@univ-st-etienne.fr

Informations

Le 29 janvier 2016

Salle 329

Plan d'accès

Mise à jour : 5 avril 2018